FONTES ARTIS MUSICAE

Organe de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales
Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken
Review of the International Association of Music Libraries
(Publié sous les auspices du Conseil International de la Musique, avec l'aide de l'UNESCO)

Rédacteur: Vladimir Fédorov

Volume I
1954

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

SHL
WITHDRAWN

TABLES DES MATIERES · INHALT · CONTENTS

Page

FONTES (Avant-Propos) 1
Le IVe CONGRES INTERNATIONAL et la 2e ASSEMBLEE GENERALE de l'ASSOCIATION 2
Le CONGRES de BRUXELLES (11—18 septembre 1955) 53

*

ARTICLES:

Friedrich *Blume:* Internationales Quellenlexikon der Musik 19
Nanie *Bridgman:* A propos d'un Catalogue Central d'Incipits Musicaux 22
Richard S. *Hill:* The Growing of IAML 7
Alexander *Hyatt King:* The British Museum Exhibition of Music, October 1953 11
Cari *Johansson:* Publisher's addresses as a guide to the dating of French printed music of the second half of eighteenth century 14
Hans *Zehntner:* Felix Weingartner und Hans Huber. Zwei Ausstellungen in Basel 13

*

La COMMISSION INTERNATIONALE des BIBLIOTHEQUES MUSICALES PUBLIQUES:

John Howard *Davies:* Public music library service in Great Britain 65
Alfons *Ott:* La tâche d'une Commission internationale des bibliothèques musicales publiques 57
Noé *Richter:* Les Bibliothèques musicales en France. La Bibliothèque musicale de Mulhouse 63
Hans *Ruppe:* Das volkstümliche Musikbüchereiwesen in Österreich 61

Les COMMISSIONS de TRAVAIL:

Internationale Arbeitsgemeinschaft für öffentliche Musikbüchereien, A. *Ott* 23
Internationale Phonotheken-Kommission, F. W. *Pauli* 25
Radio Commission, J. H. *Davies* 23

R. I. S. M. — I. I. M. S.:

Nanie *Bridgman:* Enquête provisoire sur les fonds musicaux des bibliothèques provinciales de France 84
François *Lesure:* R. I. S. M. Identifications. Les anonymes des Recueils imprimés français du XVIe s. 78
Robert *Stevenson:* Sixteenth and seventeenth century resources in Mexico. Part I 69

*

COMMUNIQUES du SECRETARIAT et INFORMATIONS DIVERSES:

Friedrich *Blume:* Deutsches musikgeschichtliches Archiv 90
Comité Exécutif et Bureau 26
Commission Internationale des Bibliothèques Musicales Publiques 27
Commission Internationale du Code de Catalogage de la Musique 27
Congrès 27
Expositions 28
Publications 28
Répertoires de musique instrumentale et vocale, ancienne et moderne, destinés aux groupements musicaux d'amateurs et de jeunes 27
Répertoire International des Sources Musicales 27
Claudio *Sartori:* Il convegno dei bibliotecari italiani 88

*

Les MEMBRES de l'ASSOCIATION:

Nouveaux membres 30/94

*

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE n° 3 (juin 1954) 32
LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE n° 4 (octobre 1954) 97
EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800) 48/110
EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.) 52/113

INDEX DES NOMS · NAMENSREGISTER · INDEX OF NAMES

Adrien 82
Agricola, Alexander 81
d'Albert, Eugen 14
Albrecht, Hans 90
Albrecht, Otto Erich 29
Antico, A. 79
Arcadelt, Jakob 84
Arenzana, Manuel 77
Attaingnant, Pierre 79—83

Bach, Johann Sebastian 12, 30
Bärenreiter-Verlag 30
Bailleux 17
Ballard, Robert 28, 80—82, 84
Bal y Gay, Jesús 70
Barwick, Steven 69—71
Beethoven, Ludwig van 12, 13, 57, 61
Benavente, Fra Toribio 69
Benedictus (Appenzeller) 81
Berlioz, Hector 12, 28
Bermúdez, Pedro 71, 77
Bertouille, G. 29
Blume, Friedrich 5, 19, 54, 90
Bornoff, Jack 21
Boschot, Henriette 28
Bourguignon, F. de 29
Boyer 16, 18, 19
Bô Yin Râ 13
Brahms, Johannes 13, 14, 61
Brandes, Georg 13
Breitkopf & Härtel 30
Brenet, Michel 15
Bridgman, Nanie 20, 22, 28, 68, 69, 78, 85
Briquet, Marie 29
Britten, Valentine 5, 54
Bruckner, Anton 29, 61
Brumel, Antoine 79
Bukofzer, Manfred F. 28
Busoni, Ferruccio 14

Cain, Julien 20
Carter, E. J. 21
Cavazzoni, Marco Antonio 12
Ceballos, Rodrigo 71
Certon, Pierre 84
Chaillon, Paule 78
Chamrath, Gustav 5, 54
Chemin, Nicolas Du 28, 79
Chevardière, De la 18, 19
Clemens non Papa 81, 83
Clercx-Lejeune, Suzanne 6, 55
Clough, Francis F. 29, 54
Comes, Juan Bautista 71
Conseil, Jean 81
Corrêa de Azevedo, L. H. 21, 88
Cortot, Alfred 14
Cosquino de Bussy, J. R. Le 5, 54, 56, 57
Cosyn, Benjamin 12
Cotelle 18
Cour, Mathon de la 17
Courtois, J. 82
Crecquillon, Thomas 71, 84
Créquillon = Crecquillon
Cruz, Sor Juana Inés de la 78
Cucuel, G. 15
Cuming, Geoffrey 29, 54
Cvetko, Dragotin 56, 57

Dallo y Lano, Miguel Matheo de 71, 78
Damerini, Adelmo 88
Davidson, Ake 29
Davies, John Howard 6, 23, 55, 56, 57, 65
Dávila, Gil 71
Delalain, P. 15, 16, 17
Doblinger, Ludwig 30
Droz, E. 29
Duckles, Vincent 5, 54
Duc, Le = Leduc
Dulot 81

Eitner, Robert 78—83
Elizabeth II 12

Fauser, Alois 28
Fédorov, Vladimir 11, 22, 88
Festa, Costanzo 79
Févin, A. de 79, 81
Fillet 56
Foignet 16
Franco, Hernando 71, 77
Fructos del Castillo 71

Galuppi, Baldassare 77
Garcia, Vicente 71
Gardano 79
Gaukstad, Øysten 29
Gensbaur, Helene 78
Gentian 84
George III. 12
Gerstner, Hermann 28
Ghersem, Géry de 71
Ghislanzoni 88
Glarean, Heinrich 82
Gombert, Nicolaus 79, 83
Goudimel, Claude 79
Granjon, R. 84
Grasberger, Franz 6, 55
Grieg, Edvard 28
Guascogne 82
Guerrero, Francisco 70—73, 78
Gumpelzhaimer, Adam 12
Guyon 84

Halm, Hans 20, 78
Harrison, F. L. 28
Hasselbach-Larsen, Kjeld 6
Haydn, Joseph 29, 61, 77
Hesdin 81, 82
Heugel-Verlag 30
Hill, Richard S. 7, 56, 57
Hoboken, Anthony van 17
Hofmeister-Verlag 29
Hopkinson, Cécil 29
Huber, Hans 13, 14, 28
Huberty 17, 19
Hyatt King, Alexander 11, 28

Iguíniz, Juan B. 70
Imbault 16—19
d'Indy, Vincent 13

Jacotin 80
Janequin, Clément 73, 79—83
Janet 18
Jennequin = Janequin
Jerusalém, Ignacio 77
Johansson, Cari 14, 29
Josquin Desprez 81
Juaniquin = Janequin
Jullet, H. 79, 80

Kahl, Willi 29
Krohn, Ernst C. 29

Lasson, M. 82
Lassus, Orlandus 70, 73
Leclair, Jean Marie 30
Leduc, Auguste 18, 19
Leduc, Pierre 16—19
Legley, O. 29
Lellky, Ake 29
Le Menu & Boyer 18, 19
Lesure, François 5, 20, 28, 54, 68, 69, 79, 88
Lienas, Juan de 70
Lindberg, Folke 6, 55
Liszt, Franz 13
Lobo [de Borja], Alfonso 73
Lobry 18
López de Velasco, Sebastián 74
Lortzing, Albert 13
Luther, Wilhelm Martin 29

Maes, Albert 6, 55
Mahiet 81
Mahler, Gustav 13
Malcles, L.-N. 29
Malvardi, M. 87
Manchicourt 83
Martínes, Gines 74
Mendez, Manoel 74
Meylan, Pierre 6, 55
Michon, L.-M. 20
Milan, Luis 12
Miller, Philip L. 5, 54
Moderne, Jacques 82
Monsour, B. 21
Morales, Christóbal de 70, 74, 78
Motolinía = Fra Benavente
Mottl, Felix 14
Moulu 81, 82
Moura Reis Pequeño, Mercedes de 6, 55
Mouton, Jean 79, 81, 82
Mozart, Wolfgang Amadeus 30, 61, 77
Müller von Asow, Erich Hermann 30
Myers, Kurtz 5, 54

Naderman 18
Nataletti, Giorgio 6
Navarro, Juan 70, 74, 78
Nikisch, Arthur 14
Ninot le Petit 79

d'Ormesson, Jean 21
Ott, Alfons 6, 23, 27, 55, 56, 57

Padilla, Juan Gutiérrez de 69, 73, 77, 78
Palestrina, Giovanni Pierluigi da 70, 74, 78
Paoli, Rodolfo 88
Passereau 81, 83
Patiño, Carlos 75
Pauli, F. W. 25
Penet, H. 79
Peralta, Bernardo de 75
Pierre, C. 16
Petrucci, Ottaviano dei 81
Pfitzner, Hans 14
Phalèse, Pierre 75, 81
Pirotta, Nino 27, 28, 88
Plamenac, Dragan 28
Poot, M. 29
Preudhomme 17

Ravage, Denise 21
Ray, Alice E. 69, 71
Reger, Max 13, 14, 30
Reisner 62
Renes, N. 82
Richafort 79, 80, 82, 83
Richard-Masse 29
Richter, Noé 56, 57, 63, 84
Rimonte, Pedro 70, 75
Robert, Marguerite Jean 86
Robledo, Melchior 75
Rogier, Philippe 70, 71, 75
Roy, Adrian Le 28, 80—82, 84
Rolland, Romain 13, 14
Romero, Mateo 76
Roquelay 79
Rosenthal, Albi 28
Rossini, Gioacchino 77
Rouget, Gilbert 55
Rousée 81
Ruppe, H. 56, 57, 61

Salazar, Antonio de 76, 78
Salazar, Diego Joseph de 76
Soldaña, Gonçalo Mendes 76
Santerre, P. 83
Sartori, Claudio 88
Schaeffner, André 5, 25, 26, 54
Schermall, Herbert 56, 57
Schiørring, Nils 55
Schmidt-Phiseldeck, K. 56, 57
Schmieder, Wolfgang 29
Schneider, J. 21
Schrade, Leo 28
Schubert, Franz 12, 61
Schumann, Robert 13
Scotto, Octavianus 82
Seiffert, Max 90
Sermisy, Cl. de 79—82
Sieber 16, 17, 19
Silbermann, Alphons 56, 57
Smijers, Albert 22, 82
Spell, Lota M. 70
Spitteler, Carl 13
Stevenson, Robert 68, 69
Stichnote, Eberhard 29
Straram, Enrich 6, 55
Strauss, Richard 14, 30
Stürzer, Hans 6, 55
Susato, Johannes 82, 84

Tabares, Manoel 76
Thibault, G. 28
Thoma, Hans 14
Thomas, Jean 21
Torres, Joseph de 76
Tregian, Francis 12
Ugarte, José Bravo 69
Urrede, Juan 76

Van der Linden, Albert 56, 57
Venier 18, 19
Verchaly, André 28
Verdelot, Philippe 82
Vermont 80
Victoria, Tomás Luís de 70, 76, 77, 78
Vivanco, Sebastián de 77

Wagner, Cosima 13
Wagner, Richard 8
Wallon, Simone 29
Walter, Johann 30
Walton, Sir William 12
Weingartner, Felix 13, 14, 28
Weingartner-Studer, Carmen 13
Weinhold, Lisbeth 20, 78
Weiss-Reyscher, Elisabeth 29
Wesendonck, Mathilde 13
Williams, Vaughan 12
Wolf, Hugo 13, 61

Ximeno, Fabián 77, 78

Zehntner, Hans 13, 28, 47, 56

FONTES

L'Association a dorénavant sa revue; non plus un *Bulletin d'information*, simple lien entre ses membres: une plus vaste tribune, une plus large audience.

De notre « vieux » bulletin à cette nouvelle revue internationale telle que nous la rêvons, il y a un grand pas à franchir. Nous mettrons pour cela tout le temps qu'il faudra. Mais dès maintenant nous avons une revue. Elle nous aidera à prendre mieux conscience de nos tâches, à mieux connaître nos responsabilités.

Bibliothécaires musicaux, discothécaires, gardiens de fonds musicaux de toute nature, nous nous trouvons aux sources de l'art musical. A nous de les rendre plus accessibles, plus riches, plus vivantes. Notre revue nous l'enseignera. Elle demandera aux spécialistes des articles techniques; elle multipliera les bibliographies, internationales et nationales; elle accueillera toutes les informations utiles; elle suivra de très près les travaux de l'Association, de ses nombreuses commissions de travail, de ses groupes nationaux. Elle puisera à toutes les sources qui lui seront accessibles et tâchera d'être elle-même une source.

Unsere Vereinigung hat nun ihre eigene Zeitschrift. An die Stelle des „Bulletin d'information", das bisher ein lockeres Band zwischen den Mitgliedern war, treten als umfassendere Aussprachemöglichkeit, eine breitere Leserschaft ansprechend, die „Fontes".

Von unserem „alten" Mitteilungsblatt zu dieser neuen internationalen Zeitschrift ist ein weiter Weg. Wir werden ihn in Etappen zurücklegen müssen. Immerhin haben wir jetzt erst einmal eine Zeitschrift. Sie wird uns mit unseren Aufgaben besser vertraut machen, als das bisher möglich war, und uns helfen, unsere Verantwortung deutlicher zu erkennen.

Als Mitarbeiter an Musikbibliotheken und Schallplattenarchiven, als Hüter von Musikbeständen aller Art sind wir musikalischen Quellen nahe. Es liegt an uns, sie zu erschließen, zu verlebendigen und besser zugänglich zu machen. Die „Fontes" werden uns darüber unterrichten. Sie werden die Fachleute um Beiträge bitten, werden die internationalen und nationalen Bibliographien vermehren, werden ferner alle wichtigen Mitteilungen veröffentlichen und schließlich die Arbeiten der Vereinigung, ihrer zahlreichen Kommissionen und ihrer nationalen Gruppen aus der Nähe verfolgen. Sie werden aus allen ihnen zugänglichen Quellen schöpfen und sich bemühen, selbst eine Quelle zu sein.

From now on the Association has its journal; no longer an Information Bulletin intended for circulation among members only, but a more extensive platform to reach a wider audience.

It is a big step from the bulletin to this new international journal. We shall take it gradually. But we now have a journal. It exists to help us to realise our tasks and recognise our responsabilities.

Whether music or record librarians or custodians of all kinds of musical source material, we stand at the fountain-head, as it were, of the art of music. It is up to us to make these sources more easily accessible, to expand them and bring them into use. Our journal will tell us how to do this. It will ask specialists for technical articles, add to the number of national and international bibliographies, gather every kind of useful information and follow very closely the activities of the Association and its numerous working commitees and national groups. It will explore all sources open to it and will try to act as a source itself.

IVe CONGRES INTERNATIONAL des BIBLIOTHEQUES et des PHONOTHEQUES MUSICALES. 2e ASSEMBLEE GENERALE de l'ASSOCIATION

Le IVe Congrès international et la 2e Assemblée générale seront tenus à Bruxelles, dans la deuxième moitié du mois de septembre 1955. Ils coïncideront avec un autre congrès international, celui des bibliothèques et des centres de documentation, organisé, avec l'aide financière de l'UNESCO, par la Fédération Internationale des Associations de Bibliothécaires, la Fédération Internationale de Documentation et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales.

Invitée officiellement à prendre part à ce dernier congrès, l'Association a non seulement accepté de le faire, elle a choisi pour thème de ses propres débats le même sujet: « Les tâches et les responsabilités des bibliothèques et des centres de documentation dans la vie moderne », et a retenu la même méthode d'organisation.

Cette méthode est la suivante: — chaque question à examiner en séance plénière de notre Congrès est confiée à un ou à deux rapporteurs officiels. Ces rapporteurs, dans le cadre du thème qui leur est confié, rédigent un ou deux rapports préliminaires qui situent le sujet, définissent ses limites, donnent aux membres futurs du Congrès que ces questions intéressent la possibilité de présenter des communications écrites plus détaillées, sur l'ensemble ou sur une partie seulement du problème. Les rapports préliminaires sont publiés et largement diffusés, en même temps que le programme officiel du Congrès et l'invitation officielle à y participer.

Toutes les communications écrites que ces rapports préliminaires auront suscitées — nous les espérons très nombreuses et très diverses — sont publiées et distribuées à leur tour bien avant le Congrès lui-même, de sorte que lors du Congrès, le ou les rapporteurs officiels se bornent à grouper, à mettre en valeur et à résumer ces communications écrites et à diriger les débats qui s'en suivent.

Cette méthode, appliquée aux séances plénières de notre Congrès, sera légèrement différente lorsqu'il s'agira des séances spéciales réservées aux travaux de nos commissions. Pour ces dernières, on demandera aux rapporteurs des thèmes choisis de présenter des communications écrites très détaillées qui seront publiées et distribuées en même temps que les communications écrites destinées aux séances plénières. Lors du Congrès même, les rapporteurs résumeront ou développeront leurs propres communications et dirigeront les débats.

Les rapports préliminaires et les communications écrites déjà publiés, ainsi que les résumés des débats et les résolutions finalement adoptées, formeront la matière du quatrième volume de la série des *Actes* de nos Congrès internationaux.

Le programme ci-joint donne tous les détails nécessaires quant aux dates et au lieu de notre IVe Congrès et de notre 2e Assemblée générale. Nous tenons à le rendre officiel le plus rapidement possible dans le but de permettre à tous nos membres de réfléchir dès maintenant aux proplèmes qui y seront discutés et qui les intéressent et de préparer bien à l'avance les communications écrites qu'il nous enverront.

Les invitations officielles à participer à l'Assemblée générale de l'Association et à prendre part aux votes des amendements aux Statuts et aux élections du nouveau Bureau seront strictement réservées aux membres de l'Association qui seront en règle avec la trésorerie. Elles feront l'objet d'une communication spéciale.

*

Der IV. Internationale Kongreß und die 2. Generalversammlung werden in Brüssel in der zweiten Hälfte des September 1955 stattfinden. Sie werden beide mit einem anderen internationalen Kongreß zusammenfallen: dem Kongreß der Bibliotheken und der Dokumentationszentren, der mit finanzieller Hilfe der UNESCO vom Internationalen Verband der Bibliothekar-Vereine, dem Verband der Dokumentation und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, veranstaltet wird.

Die Vereinigung wurde offiziell zu diesem internationalen Kongreß eingeladen. Sie hat diese Einladung nicht nur angenommen, sondern hat sich auch bemüht, für ihre eigenen Diskussionen das gleiche Thema zu wählen: „Aufgaben und Verantwortung der Bibliotheken und der Dokumentationszentren im modernen Leben." Auch hat sie die gleiche Methode der Organisation gewählt.

Diese Methode ist folgende: Jedes Problem, das während der Vollsitzungen unseres Kongresses untersucht werden soll, wird einem oder zwei offiziellen Referenten zugewiesen. Diese Referenten werden im Rahmen des ihnen anvertrauten Themas einen oder zwei Einleitungsberichte vorbringen, die den zu behandelnden Gegenstand festlegen und seine Grenzen bestimmen sollen. So wird den zukünftigen Teilnehmern des Kongresses, die Interesse an diesen Problemen haben, die Möglichkeit gegeben, schriftliche Mitteilungen über das ganze Problem oder auch nur über einen Teil desselben vorzubereiten. Die Einleitungsberichte werden weitgehend gleichzeitig mit dem Programm des Kongresses und der Einladung veröffentlicht und versandt.

Alle schriftlichen Mitteilungen, die durch diese Einleitungsberichte ausgelöst werden — wir hoffen, daß sie sehr zahlreich und sehr vielseitig sind —, werden längere Zeit vor dem Kongreß veröffentlicht und versandt. Während des Kongresses werden die Referenten beauftragt, diese schriftlichen Mitteilungen zu ordnen, ihrem Wert gemäß zusammenzufassen und die darauf folgenden Diskussionen zu leiten.

Diese Methode, die während der Vollsitzungen unseres Kongresses angewandt werden soll, wird leicht verändert, wenn es sich um Spezialsitzungen unserer Arbeitskommissionen handelt. Hier wird man die Referenten der gewählten Themen um sehr ausführliche schriftliche Mitteilungen bitten. Diese Mitteilungen werden zur gleichen Zeit wie die für die Vollsitzungen bestimmten veröffentlicht und versandt. Während des Kongresses werden die Referenten ihre Mitteilungen zusammenfassen und weiterentwickeln und dann die Diskussion leiten.

Alle diese bereits veröffentlichten Einleitungsberichte und schriftlichen Mitteilungen sowie die Zusammenfassungen der Diskussionen und die am Schluß angenommenen Bestimmungen werden das Material des vierten Bandes der Serie Berichte *(Actes du . . . Congrès)* unserer internationalen Kongresse bilden.

Das beiliegende Programm unseres IV. Kongresses und unserer 2. Generalversammlung kündigt schon jetzt das g e n a u e Datum und den genauen Ort der Sitzungen an, damit alle unsere Kollegen sich die Probleme rechtzeitig überlegen, ihre schriftlichen Mitteilungen vorbereiten und diese dann möglichst bald an uns senden können.

Die offiziellen Einladungen zur Generalversammlung, die dazu berechtigen, an den Abstimmungen über die Statutenänderungen und den Wahlen des neuen Vorstandes teilzunehmen, werden nur denjenigen Mitgliedern zugesandt, die ihren Verpflichtungen beim Schatzmeister nachgekommen sind. Die Einladungen werden den Gegenstand einer besonderen Mitteilung bilden.

*

The fourth International Congress and the second General Assembly will be held in Brussels during the second half of September 1955. These meetings will coincide with an international congress of librarianship and documentation organized with financial aid from

UNESCO by the International Federation of Libraries Associations, the International Federation for Documentation and the International Association of Music Libraries.

The Association has not only accepted an official offer to join in this congress but has agreed to accept as the theme of its own discussions the same subject as that of the more general congress — " the tasks and responsibilities of libraries and documentation centres in the world today ". The Association has also agreed to a general plan for the organization of the Congress as follows:

Each question which is to be studied in plenary session at our congress will be referred to one or two official rapporteurs. Within the scope of the particular themes the rapporteurs will prepare one or two preliminary reports to expose and define their subject and to give to those members of the Congress who are interested the possibility of presenting more detailed written communications on the whole or part of each problem. The preliminary reports will be published and widely distributed when the official programme and the invitations to participate are sent out.

All the written communications to which the preliminary reports give rise—and we hope that they will be many and diverse—will be published and distributed in their turn well before the Congress, so that at the Congress itself the rapporteurs may be able to assemble and evaluate them, provide written summaries and direct the course of the ensuing debates.

This method as applied to the plenary sessions of our Congress will be slightly varied in its application to the special sessions reserved for the work of our Commissions. For these it is proposed to ask the rapporteurs of the selected themes to present very detailed written communications which will be published and distributed at the same time as the written communications to the plenary sessions. The rapporteurs will summarise or develop their communications and direct the discussions of the actual Congress.

The preliminary reports and the written communications which will have been published already, and the summaries of the debates and the resolutions which have been adopted will form the material of the fourth volume of the series of *Actes* of our international Congresses.

The following programme of the fourth Congress, and the 2nd General Assembly, gives the exact date and place of the meetings. We puplish it now so that all members may start to study the problems which are to be discussed and to prepare their written communications well in advance.

The official invitation to participate in the General Assembly and to vote on the amendments to the Statutes and in the election of the new Bureau will be strictly limited to members of the Association whose contributions are paid up-to-date. These matters will be dealt with in a special communication.

PROGRAMME

Dimanche 11 septembre

10 h 2e ASSEMBLEE GENERALE de l'A. I. B. M.

Message de bienvenue du Président du Groupe national belge de l'A. I. B. M.
Rapports du Président, du Secrétaire Général et du Trésorier
Discussion et vote des amendements aux Statuts
Election du nouveau Bureau de l'Association
Rapports des Présidents des Commissions de travail
Questions diverses

15 h Ire SEANCE PLENIERE du CONGRES de l'A. I. B. M.

Ouverture du Congrès par une personnalité belge
Allocution du représentant de l'UNESCO
Discussion des rapports et des communications:

— « Le rôle et la place de la lecture publique dans l'éducation musicale contemporaine »; "The role of the public library in modern musical education".
Rapporteurs: J. R. Le COSQUINO de BUSSY (Pays-Bas) et Vincent DUCKLES (USA).
— « Les tâches scientifiques et pédagogiques des phonothèques musicales »; "Educational and scientific aspects of the record library".
Rapporteurs: André SCHAEFFNER (France) et Philip L. MILLER (USA)
— „Musikwissenschaftliche Probleme eines Quellenlexikons"; « Problèmes bibliographiques et techniques d'un Répertoire International des Sources Musicales ».
Rapporteurs: Friedrich BLUME (Allemagne) et François LESURE (France)

21 h BANQUET de l'A. I. B. M.

Mercredi 14 septembre

9 h 30 COMMISSION INTERNATIONALE des PHONOTHEQUES MUSICALES

Introduction aux débats par le Président de la Commission
Communications suivies de débats:

— "Recordings in American libraries", Kurtz MYERS (USA)
— „Das Recht der Schallplatte und des Schallbandes", Gustav CHAMRATH (Autriche)
— "Problems of an International Gramophone Record Catalogue", Valentine BRITTEN (Royaume Uni)

15 h COMMISSION INTERNATIONALE des BIBLIOTHEQUES MUSICALES de la RADIODIFFUSION

Introduction aux débats par le Président de la Commission
Communications suivies de débats:

— « Problèmes relatifs à l'établissement d'un inventaire international des oeuvres dont les matériels d'exécution n'existent qu'à de très rares exemplaires », Enrich STRARAM (France) et Albert MAES (Belgique)
— "A survey of the musical resources of Scandinavia, with particular reference to their use in broadcast performances", Folke LINDBERG (Suède)
— „Die deutschen Rundfunk-Musikbibliotheken. Ihre Organisation, ihre Tätigkeit, ihre internationalen Mitarbeitsmöglichkeiten", Hans STÜRZER (Allemagne)

Jeudi 15 septembre

9 h 30 COMMISSION INTERNATIONALE des BIBLIOTHEQES MUSICALES PUBLIQUES

Introduction aux débats par le Président de la Commission
Communications suivies de débats:

— „Wirkungsmöglichkeiten der öffentlichen Musikbibliothek", Alfons OTT (Allemagne)
— « Etude comparative sur les bibliothèques musicales publiques dans différents pays », Pierre MEYLAN (Suisse)
— « La lecture publique musicale. L'aspect international du problème », Kjeld HASSELBALCH-LARSEN (Danemark)

Vendredi 16 septembre

9 h IIe SEANCE PLENIERE du CONGRES de l'A. I. B. M.

Discussion des rapports et des communications (suite):

— « Le Bibliothécaire musical. Sa formation professionnelle »; « A formaçao profissional di bibliotecario especialista en musica». Rapporteurs: Suzanne CLERX-LEJEUNE (Belgique) et Mercedes de MOURA REIS PEQUEÑO (Brésil)
— "The Contribution of Radio Music Libraries to national and international musical life". Rapporteur: John Howard DAVIES (Royaume Uni)
— „Zum Problem eines internationalen Musikalienaustausches"; « Le disque et la bande comme matière d'échanges ». Rapporteurs Franz GRASBERGER (Autriche) et Giorgio NATALETTI (Italie).

Toutes ces séances auront lieu dans la grande salle du CONSERVATOIRE ROYAL de MUSIQUE, 30 rue de la Régence à Bruxelles.

RICHARD S. HILL (WASHINGTON)

The Growing of IAML

This first printed issue of our review is clearly an event of importance in the history of the International Association of Music Libraries. A professional organization of any sort lives and thrives primarily because of its meetings and its publications. People who have carefully avoided joining will often reach down in their pockets and find that it is practically painless to pay their dues when a large meeting or congress is in view, and others will join up as soon as they realize they will receive some printed material for their money. By and large, it is the individual who tends to join because of the meetings, and institutions that respond to the publications. This is natural enough, since the institutions cannot very well attend a congress, and understandably need something with which to load down their shelves further before feeling justified in laying their cold cash on the line. With an association whose constitution requires it to hold a full congress no oftener than every three years, a magazine takes on added import, since it must help to hold the organization together during the fallow years and serve to keep the members in touch with each other. Indeed, it would be very hard to overestimate the significance of this new review for our Association, and all the people who have been instrumental in bringing it into existence deserve the thanks of every member.

In its pages from now on, we will all be better able to watch the gradual development of IAML as it continues to become larger and consequently more efficient in attacking projects and solving the attendant problems. Full and detailed knowledge of the projects and problems must be in the hands of every member, if the Executive Board is to benefit by their advice.

There is one type ob problem that calls especially for attention at this time. The natural forces of growth in any organization capable of growth can break any constitution in twain and seemingly make monkeys of the founding fathers. At our Congress with the other international library associations in Brussels a year from next September, it may seem adviseable to consider some amendments to our constitution, since already certain strains and stresses in that document have begun to reveal themselves. Although the exact wording of an amendment can be revised during a General Assembly, the approximate proposal must be submitted to all the members well before the meeting at which it is to be acted upon, and therefore it is probably none too early to begin thinking about the problems and trying to decide what should be done about them.

To me, the most encouraging sign of growth in the organization of IAML during the last year or two has been the establishment of the national branches. Because of my connection with the Music Library Association in the United States, the question of the proper relationship between national groups and the international association bothered me very much even during the process of helping to draft our constitution, but since at the time there was only one national group and no clear prospect of more, the matter was by-passed almost entirely. The constitution does allow the members of any country to band together and elect a delegate to the Executive Council, but does not further define the relation of the groups to the whole or attempt to specify how the branches are to be organized or support themselves.

If the branches were not so important in the growth of the international association, perhaps this would make relatively little difference. As a matter of fact, however, the

branches are absolutely essential. A magazine and a myriad projects are important, but actively co-operating members must come first in any organization, since it is they that will edit and contribute to the magazine and they that will do the work on the projects. Already several plans have been seriously delayed merely because there has been no one with time to handle them. There has been an understandable tendency during the formative years to parcel out the committee appointments to individuals present and visable at the meetings of the Executive Council, and most of those gentlemen have more than enough to do already without heaping further burdens on their shoulders. There is clearly a crying need for a larger man-power pool on which we may draw, and the branches can aid immeasurably in building up such a pool. For after all, an association should furnish opportunities for frequent meetings where the members can gather together, learn to know each other, and discuss mutual problems. With so far-flung an organization as IAML, frequent meetings of the entire body are manifestly impossible, and we shall undoubtedly have to continue with our congresses at intervals of three or more years. The annual meetings of the Executive Council serve a very useful purpose in tying in the various national elements, but they are much too selective and small to convey to the general membership a feeling of belonging. For this there would seem to be no other alternative but to encourage the meetings of the national branches.

This becomes especially true as IAML extends its territorial conquests. Possibly some other solution might be devised if our fine international association were to be shrunk to a European association pure and simple, although even in that case the solution might present difficult financial problems. Conceivably more than one delegate from each country could gather together for an annual meeting somewhere in middle Europe, but the cost of bringing all the members together semi-annually would clearly be prohibitive. The United Kingdom Branch, the French Branch, and the German Branch have demonstrated that meetings in their respective countries once or twice a year are not at all impractical, and in time there is no reason why the branches in Sweden, Belgium, Switzerland, Italy, Holland, and Austria should not do likewise.

Branch meetings of this type become the more desirable as the distance between the branch and Europe increases. To transport your President from the United States to Paris and back costs approximately half as much as the grant that Unesco allots the Association for its share of the support of the Inventory's Central Secretariat for an entire year. And to get to Paris and back from some of the South American countries might easily require a sum equivalent to the entire grant. Obviously, one must partake to some extent of the nature of Wagner's "Perfect Fool" before such an outlay begins to seem sensible. A rather surprising number of Americans did manage to attend the Third Congress in Paris in 1951, but unless they were already in Europe for some other purpose, no single American besides the President has attended any of the committee meetings since that Congress. It does not seem likely that this state of affairs will change in the forseeable future, and if our association is to deserve its name, strong measures must first be taken to develop the activities of its national branches, and second, to establish close liason between the national branches and the central organization.

This second point requires especially close scrutiny in regard to the financial bonds between the parts and the whole. Is the parent body to support its children from the dues of the members? Or shall we divide the responsibility, with the central body collecting sufficient money to cover its expenses and the branches financing their own national meetings and work? In a sense, the point at issue is strictly academic, since in either case the same

people will be paying the same amount of cash. The money for the branches will not be created out of thin air. If the international association has to pay for the expenses of the branches, it will have to collect enough to cover them. On the other hand, if the branches, while collecting the international dues from their members, add on an additional sum sufficient to cover their own expenses, the members will be paying out on the average exactly the same amount. It is simply a question of who should make the assessment—the international association or the branches.

There is a definite psychological adventage to having the central body provide for its children. The children seem to feel more beholden to the central body, and defer more to its wishes and rulings than when they are forced to fend for themselves. At the same time, a very sharp inequality develops when the branches are not active to the same degree. For example, the sums needed for the meeting of the German Branch in Bamberg or the two rather elaborate meetings of the United Kingdom Branch would require a large deduction from the dues — a deduction which was not forseen or allowed for when the dues were set — whereas the activities of some other branches have been on a far simpler scale, and hence a much more modest portion of the international dues would be needed.

The situation reaches a point of complete absurdity if we look forward to the day when the Music Library Association may become the U.S.A. Branch of IAML. At the moment, this may seem too far fetched to bother about, since this one national group has approximately five times as many members as the international association. But the day may easily come when this great disproportion will no longer exist. If so, the change will not take place in all probability because MLA has become smaller, but rather because IAML has become much larger. Thus, if MLA is to continue its activities at the same rate as at present, it will need $ 6.50 per member for its own expenses. It seems just a little doubtful that all of the other branches will need so large a sum, but if IAML is to assess and collect the dues, then it will have to collect the same sum from all, and the other branches might then be getting far more money than the scale of their activities would require. In common fairness to all, a system of collection according to the needs of each seems eminently more practical and equitable.

At any rate, it is this solution that has finally been adopted and written into its constitution by MLA. That organization is in some respects a microcosm of our macrocosm, and its regional chapters serve much the same function as our branches. There are two chapters in California alone, one centering around Los Angeles and the other around San Francisco. The main national meetings tend to be held in the east, and since relatively few Californians can afford to travel so far, the chapters began to develop a very active life of their own as compensation. Indeed, the Northern California Chapter publishes its own bulletin at fairly frequent intervals. When the constitution of MLA was first drawn up, it was thought wise to allow chapters to retain ten per cent of the dues of their members on the theory that this would encourage the formation of additional chapters. The activities were rarely complex, and this modest sum (twenty cents per member) was adequate for mailing announcements of meetings and so forth. Since then the national dues have been raised twice, but the rate of increase was still not great enough to take care of the needs of particularly active chapters. Of their own accord, the California chapters began taking up collections at meetings. Since these collections were made irregularly, the members often objected and tried to insist that the ten per cent from the national organization must be made to serve. Finally, a few years ago, it was decided to amend the constitution and regularize the situation. The ten per cent deductions were no longer permitted, but the constitution now explicitly empowers the chapters to make regular or periodic assessments to cover their expenses. Surprising as it

may seem, everyone is much happier. The members of active chapters get something for their money and are glad to pay for it, whereas the slower chapters get along satisfactorily by passing the hat whenever more money for postage is needed.

IAML's problem need not necessarily be solved on the same pattern, but unless we are to leave ourselves open to trouble and complaints, it must be solved somehow. The sooner active discussion of the matter starts, the more certain we may be of arriving at a fair and acceptable answer by the time of the next General Assembly.

The Association has been undergoing another type of fission since the last Congress, and this type may also deserve further study and clearer definition in the constitution. Three special sections have been set up — complete with full rosters of officers — designed to appeal to particular types of music librarians. The first of these, devoted to music libraries in broadcasting stations, was provisionally authorized at the Paris Congress, although nothing was added to the constitution at the time to define its relation to the parent body. I believe everyone thought of it as a special committee, rather than as a separate section, and thus there seemed to be no reason for broadening the provisions of the constitution. Last year, however, another section was formally established for record libraries, and soon — probably before this paper appears — a third section will be founded for the public libraries.

Now, there is no doubt whatsoever that IAML must be all things to all music librarians. It must obviously give the broadcaster, the record librarians, and the public librarians every opportunity to assemble and discuss their special problems. It would be absurd to proceed otherwise. At the same time, as these special sections continue to be formed, one cannot help but wonder what the end result will be. When ham is sliced too thin it loses its savour.

My own personal reaction to this slicing procedure has been that it entailed almost more disadvantages than advantages, and furthermore I have never been entirely clear in my own mind what the relation should be between the sections and the parent body. As one special category after another has been lopped off the main trunk, that trunk has itself begun to take on the appearance of a sub-section — a sub-section devoted solely to the interests of the large national, reference libraries. This would not necessarily be the case if the sections all met together and collaborated at least to some extent on common problems, but in point of fact this is not what has happened. The sections (particularly after their first meeting) have tended to meet quite independently at different times and at different places. A representative has usually been invited to attend the meetings of the Executive Council, but except for the General Secretary and sometimes the President, neither the officers, the Executive Council, nor the members in general are well represented at the section meetings. In other words, there is a clear danger that the sections will gradually drift apart and become completely independent bodies. It is possible, of course, that this danger is entirely illusory, existing solely in the head of your President, but I should be a great deal happier if some concrete evidence could be adduced to convince me of this. Quite obviously, there are not in the entire world enough music librarians to justify four international associations, and certainly we can accomplish much more working together in a single group than we can separately.

I feel this all the more strongly in that I happen to work in an institution that — while it is not a fully developed broadcasting station — services such stations, has prepared educational transcription discs for broadcast, and regularly broadcasts its concerts every Friday night from October through May; we also have a huge collection of records and maintain in the Music Division an Recording Laboratory which has issued extensive series of albums and LP recordings; finally, although we have a large and valuable reference collection, the institution

as a whole operates more as a public library in the European sense than as a restricted national library, since we lend books and our reading rooms are open to anyone that can walk or be carried into them. As a consequence, it is quite certain that anyone from the Library of Congress would have a vital interest in the work of all of our four sections. There must be many institutions with double or triple interests of the same sort, since all broadcasting stations today have record collections, as do must public and some reference libraries. In other words, many of these interests are not as special as they may seem, but rather are very general indeed and should be handled as such if the Association as a whole is to remain healthy and progressive. From time to time, problems of a very special and limited nature will unquestionably arise, but these could be discussed in special committees of the librarians particularly concerned without fragmenting the organization into separate sections. If it is felt that for a limited time it is essential to have these separate sections in order to relax old rivalries and reassure individuals that their special interests will not be neglected, then at least we should consciously proceed on a policy which will minimize the differences and aim at keeping the sections as closely associated as possible. In so doing, the branches may lend us crucial assistance. In any case, at the meetings of the United Kingdom Branch, the different types of music librarians all met together, and according to the reports found the programs fruitful and pleasant. No one insisted on retiring into a corner to study his own navel.

Before the General Assembly meets a year from next September, perhaps it would be advisable to study this situation most carefully. Possibly it will be found that the sections should be continued substantially as they have been formed — at least, for the present. But in that case, perhaps ways and means can be found for tying the work of the section more tightly into the main structure, so that where there is a general or multiple interest, all of the interested librarians can be kept fully informed without having to attend four separate meetings.

Fortunately, we now have this review to help us solve such problems by providing us with an open forum for discussions. M. Fédorov, I'm sure, will be only too happy if the discussions proliferate.

ALEXANDER HYATT KING (LONDON)

The British Museum Exhibition of Musik, October 1953

This exhibition formed one of a monthly series arranged to celebrate the bicentenary of the foundation of the British Museum which was incorporated by Act of Parliament on 7 June 1753. Its purpose was the same as that of all others displayed on this occasion — to show the range and variety of the Museum's collections in special classes of printed and manuscript material. The music selected covered seven centuries, from the mid-thirteenth to the mid-twentieth. The inclusion of such modern scores as *Wozzeck* and *Turangalila* was intended to emphasise that in music, as in literature, the Museum serves not merely as a place for antiquarian study, but is alive to the need for keeping its acquisition abreast of modern trends. About three-quarters of the music displayed was printed, not because the Museum is deficient in manuscripts, but because the co-operation which the Department of Manuscripts could afford was restricted by the heavy demands which their own special bi-centenary exhibitions made on time and staff.

Particular sources from which the exhibition was drawn were these: the collections of the Music Room, including the Hirsch Library, and the Royal Musiy Library which is deposited on permanent loan; the Department of Manuscripts, including the collections of the Royal Philharmonic Society and the Royal College of Music which are both deposited on indefinite loan.

The exhibition was held in the King's Library, a room exactly 100 yards long, completed in 128 to house the library of King George III, where is normally shown the permanent exhibition illustrative of the history of printing and binding. A total of 25 cases was available, in which it proved possible to arrange 225 items. This may not seem a very large total, but it was found that the shape of many of the cases was not suited to display economically such awkward formats as the oblong quartos and folios so often favoured by music publishers.

It was decided that for a general exhibition the most suitable arrangement was one largely governed by the principle of nationality, i. e. by the countries in which the music was published, and, for the most part, composed. Thus, the music of French and Flemish composers who worked in Italy during the early 16th century were placed in the same case as that written in Italy by Italians. The cases were grouped by countries up till about the middle of the 18th century, one case each being allotted to the Netherlands and to Spain with Portugal, three cases each to France and Italy, four to Germany and five to England. After this, the arrangement fell naturally into convenient groups such as the Viennese "classics", the early and later 19th century, and the 20th century. One composite case was devoted to song-books published in the 18th century. In the event, this plan proved fairly satisfactory as a means of showing visitors to the Museum (many without specialised knowledge) the broad outlines of the development of western music. The alternative, which was considered, would have been based on a series of generic groupings, illustrative of the principal types of music.

An idea of the quality of the exhibition may be given by the following list of some interesting items: the Office of the Feast of Fools, as sung in Beauvais Cathedral, a MS. of c. 1217—1234; the original MS. of 'Sumer is i-cumen in,' c. 1250; the so-called 'Rastell fragment', before 1516, the earliest known piece of English secular music-printing, containing the song 'Awaye mornynge'; Marco Antonio Cavazzoni, *Recerchari, Motetti, Canconi* . . . Libro primo, Venetiis, 1523; Luis Milan, *Libro de musica de vihuela de mano*, Valencia, 1536; the 'Tregian Anthology', a collection of nearly 1200 madrigals and instrumental pieces, mainly by English and Italian composers, in the hand of Francis Tregian (d. 1619), the scribe of the Fitzwilliam Virginal Book; the Cosyn Virginal Book, written c. 1600 by Benjamin Cosyn; Adam Gumpelzhaimer, *Compendium latino-germanicum*, Augustae, 1616, a presentation copy, on vellum, with the composer's portrait coloured by hand: J. S. Bach, *Zweyter Theil der Clavier Ubung*, Nuremberg, 1735, apparently Bach's own copy, containing over 400 contemporary MS. alterations, many ascribed to the composer; Ludwig van Beethoven, *Drei Sonaten furs Klavier*, Spire, 1783, the composer's own copy with an autograph note on the titlepage; Hector Berlioz, *Le Dépit de la bergère*, Paris, c. 1820, the only known copy of his first published work; Franz Schubert, *Die Verschworenen*, the autograph full score of the opera, 1823; Vaughan Williams, *Sinfonia Antartica*, the autograph score, 1952, presented to the Royal Philharmonic Society; Sir William Walton, *Te Deum*, autograph score, composed for the Coronation of H. M. Queen Elizabeth II.

HANS ZEHNTNER (BASEL)

Felix Weingartner und Hans Huber

Zwei Ausstellungen in Basel

Im Verlaufe des Jahres 1952 veranstaltete die Universitätsbibliothek Basel in ihrem Gebäude zwei Ausstellungen zum Gedenken zweier Musiker, die mit der Stadt Basel in vergangenen Jahrzehnten eng verbunden waren. Der 10. Todestag von Felix Weingartner und der 100. Geburtstag von Hans Huber boten die äußeren Anlässe zur Durchführung dieser Gedächtnisfeiern. Bei der Auswahl der Ausstellungsobjekte konnte die Bibliothek zum größten Teil auf ihre eigenen Bestände greifen, denn die Nachlässe beider Künstler befinden sich in ihrer Musikabteilung. Sie umfassen eine große Zahl von Notenmanuskripten, Drucken, Briefen, Photographien und Erinnerungsstücken, aus denen eine Auswahl getroffen werden konnte, die den Lebensablauf und die künstlerische Wirksamkeit der beiden grundverschiedenen Persönlichkeiten zur Anschauung brachte. Durch einen systematischen Aufbau und durch ausführliche Beschriftungen wurde in beiden Ausstellungen versucht, die gezeigten Dokumente in einen leicht verständlichen Zusammenhang zu bringen und dem Besucher einen weitgehenden Einblick in die Biographie und das Lebenswerk der beiden Musiker zu geben.

Felix Weingartner (1863—1942) war von 1927 bis 1935 in Basel Leiter der Symphoniekonzerte, Dirigent am Stadttheater und Direktor des Konservatoriums. Auch wenn die Zeitspanne von neun Jahren in einem Leben, das 79 Jahre währte und das den berühmten Dirigenten in die Kulturländer von vier Erdteilen führte, sich relativ kurz ausnimmt, so ist die Verbindung von Weingartner und Basel für beide Teile doch mehr als nur eine Episode gewesen. Weingartner hat sich in diesen Jahren ganz dem Musikleben dieser musikbegeisterten Stadt gewidmet und ihm den Stempel seiner Persönlichkeit aufgedrückt. Er wurde Bürger der Stadt Basel und erhielt als Dank für seine Verdienste von ihrer Universität den Ehrendoktor. Als Gastdirigent ist er auch nach seinem Wegzug alljährlich bis an sein Lebensende in die Rheinstadt zurückgekehrt.

Die Ausstellung konnte, dank der Mithilfe von Frau Carmen Weingartner-Studer, ein reiches Anschauungsmaterial über den Dirigenten, den Komponisten und den Schriftsteller Weingartner ausbreiten, beginnend mit Dokumenten aus seiner Ausbildungszeit am Konservatorium Leipzig, den persönlichen Erinnerungsstücken an Liszt, der ihn 1882 in Weimar wohlwollend in seinen Schülerkreis aufnahm, und fortschreitend über die vielen Stationen dieses bewegten Künstlerlebens, das bis an sein Ende eine Fülle von Zeichen der Freundschaft und Anerkennung von prominenten Zeitgenossen entgegennehmen durfte. Briefe und Bilder konnten u. a. gezeigt werden von den Komponisten Brahms, Mahler, Wolf, d'Indy und Reger, von Cosima Wagner und Mathilde Wesendonck und von den Dichtern und Schriftstellern Carl Spitteler, Georg Brandes, Romain Rolland und Bô Yin Râ, die Weingartners Schaffen und Denken beeinflußt haben und für die er, zum Teil mit eigenen literarischen Abhandlungen, eintrat. Eine besondere Abteilung war Weingartners großen Reisen, insbesondere derjenigen nach Japan, gewidmet, die ihm zahlreiche Orden, Plaketten und Adressen einbrachten. Von musikalischen Kostbarkeiten, die Weingartner von Verehrern erhielt, konnten die Flöte Beethovens, ein Skizzenbuch von Schumann und eine Schreibfeder von Lortzing ausgestellt werden.

Während die Dirigententätigkeit Weingartner in alle Länder führte und ihm internationalen Ruhm und das Ansehen eines Weltbürgers verschaffte, verlief das Leben des Schweizers Hans Huber (1852—1921) vorwiegend in den Grenzen seines Vaterlandes. Nach Ausbildungs-

jahren am Konservatorium Leipzig, die ihm bereits Erfolge als Pianist und Komponist eingebracht hatten, und nach einer kürzeren Tätigkeit als Klavierlehrer im Elsaß, siedelte der junge Musiker 1877 nach Basel über, wo er während vierzig Jahren seine Wirkungsstätte fand. Als Pädagoge — er war Begründer und erster Direktor des Basler Konservatoriums — und als schöpferischer Künstler gewann er bald ein solches Ansehen, daß er nicht nur in Basel zum Mittelpunkt des musikalischen Lebens wurde, sondern um die Jahrhundertwende auch in der übrigen Schweiz und im Ausland als der bedeutendste deutschschweizerische Komponist galt. Sein kompositorisches Werk, das sich über alle Gebiete musikalischen Schaffens erstreckt (9 Symphonien, 5 Opern, Oratorien, Messen, Chorwerke, Solo-Konzerte, Kammermusik, Klavierstücke und Lieder), hat der schweizerischen Musik, die man bis in jene Zeit im Ausland nur als Männerchorlied kannte, ein eigenes, nationales Gepräge gegeben und sie über die Landesgrenzen bekannt gemacht. Huber gehört einer Musikergeneration an, die noch völlig in der Romantik verwurzelt war und deren Schaffen, soweit es epigonenhaften Charakter besitzt, heute überholt erscheint. Doch werden seine Kammermusik- und Klavierwerke in der Schweiz immer noch viel gespielt, und die Erinnerung an seine starke, anregende Persönlichkeit ist im ganzen Land noch lebendig.

Die Ausstellung versuchte eine Epoche schweizerischer Musikgeschichte anschaulich zu machen und Hans Huber im Rahmen seiner Zeitgenossen darzustellen. Da Hubers freundschaftliche und musikalische Beziehungen über den Kreis der künstlerischen Persönlichkeiten seines Vaterlandes hinausreichten, bekam dieser Teil der Ausstellung, ähnlich wie bei Weingartner, ein internationales Gesicht. Aus der Zahl der aufgelegten Dokumente seien die Bilder und Briefe von d'Albert, Brahms, Busoni, Cortot, Mottl, Nikisch, Pfitzner, Reger, Romain Rolland, Richard Strauß und Hans Thoma erwähnt.

Beide Ausstellungen waren während je drei Wochen geöffnet und fanden großen Anklang bei den musikalischen Kreisen unseres Landes.

CARI JOHANSSON (STOCKHOLM)

Publishers' addresses as a guide to the dating of French printed music of the second half of the eighteenth century

During the eighteenth century it became increasingly usual not to put the year of printing on music, and from the middle of the century onwards dates occur only by way of exception. By using different auxiliary sources, however, it is often possible to date music, if not always with precision, at any rate approximately. Sometimes the title itself helps us to arrive at an approximate date for the work by virtue of the fact that it gives the time of the first performance; this is especially usual in the case of theatrical music. The titles of the composer and the publisher, the plate-number of the work, the publisher's address and the year in the watermark, which sometimes exists, also provide clues to the time of printing, as do advertisements in the contemporary press, publishers' catalogues and, in the case of French music, the royal privileges.

Through the date in the watermark, the titles and the mention on the title-page of the work's first performance, we can arrive at a lower time-limit for the year of printing, while the letters A.P.D.R. *(avec privilège du roi)* on the title-page may provide both a lower and an

upper time-limit. The royal privileges, which have been published by M. Brenet[1] and G. Cucuel[2], are often, however, phrased in general terms, which makes it difficult and sometimes impossible to identify the various works. The upper time-limit for works having the letters A.P.D.R. printed on the title-page can be placed at 1792, since such works must have been printed before the fall of the monarchy in September of that year[3]. In cases where a work has been reprinted later in the 1790's the letters A.P.D.R. are erased from the plate.

Like music publishers in other countries, the French music publishers also used plate-numbers, which, as a rule, followed the chronological order in which the music was issued by the publisher in question. But in the case of the French publishers the use of plate-numbers was not carried out consistently during the second half of the eighteenth century. Some publishers used plate-numbers, others did not; and the same publisher in the same period would issue some works with a plate-number and others without. Moreover, the same plates were used when reprinting, and therefore the number is a guide only for the dating of the first publication of the work by the publisher concerned. When a music publisher has taken over plates from another firm, there is also the further difficulty of deciding from which publisher the plate-number on a reprint issued by the later owner is derived. The first owner of the plates may have issued the work without a number, and the number may therefore have been added by the new owner; on the other hand, of course, it may have come from the original proprietor.

Publishers' addresses, however, provide a more certain indication of both the lower and the upper time-limit of the printing. Through advertisements in the contemporary press we know approximately when the addresses of the publishers were altered. In the case of French printed music these changes of address occurred either as a result of the publisher's moving or extending his activities by acquiring new premises, or in connection with the re-numbering of houses and the changing of the names of some of the Paris streets which took place during the French revolution and the period immediately following.

Shortly after the fall of the Bastille in 1789 it was announced that the numbering of houses would be compulsory[4]. By a decree of 22 June 1790, however, it was decided, that Paris should be divided into 48 sections instead of 60 districts as formerly. This involved the re-numbering of house-properties[5]. According to Delalain the new numbers began to be applied at the end of 1791 or the beginning of 1792. Some firms, however, thought it undesirable to discontinue using the old, well-known address and were dilatory in using the new numbers. Some music publishers, at any rate, seem not to have employed them until 1794[6]. At first they gave both the old and the new number; this indicates that at this time two numbers were often given for the same building. In 1805 a new division of house-properties was introduced, and another series of address changes was the result. This time, however, the

---

1 "La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les registres de privilèges" in SIMG, Jhrg. 8 (1906/07), p. 401 ff.

2 "Quelques documents sur la librairie musicale au 18e siècle" in SIMG, Jhrg. 13 (1911/12), p. 385 ff.

3 The last privilege dealt with in Brenet's article (*op. cit.*, p. 466) is dated 19 May 1789.

4 See P. Delalain, L'imprimerie et la librairie à Paris de 1789 à 1813, Paris 1899, p. XXXIV.

5 According to P. Delalain, *op. cit.*, p. XXXVI.

6 For example, the address of the music publisher Cousineau is still given in an advertisement in *Affiches, annonces et avis divers* for 22 February 1794 (4 ventose an II) as rue Thionville no 110, and it is not until 7 April 1794 (addition à la feuille du 18 germinal an II) that his address is given in the same journal as rue Thionville no 1840, i. e. the new house-number is introduced.

re-numbering was carried out more quickly and seems to have been put into practice in July or August of the same year[7].

As mentioned above, the names of several streets in Paris were altered during the French revolution. The rue de Richelieu became the rue de la Loi, the rue Ste-Anne became the rue Helvétius, the rue Dauphine became the rue Thionville, and so forth. Then at the beginning of the nineteenth century some of these streets reverted to the names they had before the Revolution. In these changes of street-names the same tendency may be observed of preserving the old name for some time after the new one had been officially introduced. According to Delalain[8] the rue de Richelieu was known as the rue de la Loi from 1792 to 1805, when it regained its former name. But in an advertisement in *Affiches, annonces et avis divers* for 5 October (suppl.) 1793, the address of the music publisher Boyer is still given as the rue de Richelieu — in an advertisement in the same journal for 4 November 1793 (14 brumaire an II) it is the rue de la Loi—and in an advertisement in the same journal on 30 December 1806 Leduc's address is still rue de la Loi[9]. But in advertisement during 1807 the name of the street is given as rue de Richelieu.

Another change during the French revolution is the omission of S:t and S:te in street-names. Thus, e. g. the rue St. Honoré became the rue Honoré. Delalain states[10] that this occurred during the period 1793 to 1799, except for a short time during 1797 when S:t and S:te were again included in street-names, only to be again excluded after 4 September (18 fructidor) 1797. They were finally replaced for good at the end of 1799. At the beginning of 1794 the address of the music publisher Imbault is still, however, "rue St. Honoré au mont d'Or No. 627"[11]. In April of the same year, however, it is given as "rue Honoré no 627 & 200"[12]. The address is described as rue Honoré as late as September 1801[13]. In an advertisement in the *Journal typographique et bibliographique* for 31 December 1800 (10 nivose an IX), however, the address of the music publisher Sieber is stated as rue St. Honoré, whereas in an advertisement in *Affiches, annonces et avis divers* for 22 April 1801 (2 floréal an IX) it is rue Honoré. The same thing seems to have happened with regard to the omission and re-introduction of S:t and S:te as with other changes of address due to the Revolution, i. e. in practice the old name of the street seems to have been used for some time in spite of the fact that a new one had been decreed.

The following list of the different addresses of certain French publishing houses has been prepared on the basis of advertisements in contemporary newspapers[14] and printed music

---

[7] See P. Delalain, *op. cit.*, p. XXXVII f.

[8] *Op. cit.*, p. 286.

[9] During the whole of 1806 Leduc is advertising in *Affiches, annonces et avis divers*, his address being always given as rue de la Loi no 78.

[10] *Op. cit.*, p. XL.

[11] This address appears, for example, in a copy of "Vaudeville des Petits Montagnards". According to C. Pierre, Les hymnes et chansons de la Révolution . . . , Paris 1904, p. 384, Foignet's opera "Les petits Montagnards" was performed at the Théâtre de la Cité-Variétés on 17 January 1794. The vaudeville can hardly have appeared before the first performance, and therefore not before 1794.

[12] In an advertisement in *Affiches, annonces et avis divers* for 7 April (suppl.) 1794 (18 germinal an II).

[13] In the address in a catalogue issued in September 1801 by Imbault.

[14] Unfortunately it is not possible in the present article to deal at greater lenght with these advertisements, but a detailed account is given in the author's *"French Music Publishers' Catalogues from the Second Half of the Eighteenth Century"*. This work is ready in MS. form and is now being prepared for publication.

issued by the publishers concerned and of data gathered from the work by Delalain already mentioned.

Bailleux:

c. 1765[15] — Dec. 1793: rue S[t]. Honoré — sometimes with the addition of « près celle de la Feronnerie » or « près celle de la Lingerie » — à la Règle d'Or.

Jan. 1794 — 1795: rue d'Orléans, quartier Honoré, no 17, or rue d'Orléans Honoré, no 17.

Bureau d'Abonnement de Musique:

1765 — 74: Cour de l'ancien grand Cerf, rue S[t]. Denis & des deux Portes-Saint-Sauveur, or Cour de l'ancien grand Cerf S[t]. Denis.

1775 — 83: rue du Hazard, or rue du Hazard Richelieu.

Huberty:

1760[16]: rue de l'Arbre sec, à la ville de Paris.

1760 — 62: rue du Chantre à l'hôtel du S[t]. Esprit.

1762 — 77 or 78 (with a suspension of activities during 1771 (1770?—71)[17]: rue des Deux Ecus, au Pigeon blanc.

As late as 1777 Huberty is mentioned in the *Almanach Musical* published by Mathon de la Cour, Paris (p. 196). But in the same *Almanach Musical* for 1779 (p. 218) Preudhomme calls himself "successeur de M. Huberty"[18]. As early as the beginning of the 1780's, however, Preudhomme's stock was transferred to Le Duc, as is shown by comparing the catalogues issued by these two publishers.

Imbault:

Aug. 1783 — Nov. 1786: rue & vis-à-vis le cloître S[t]. Honoré, maison d'un Chandelier (N° 573).

May 1787 — Jan. 1794: au Mont d'Or, rue S[t]. Honoré, entre l'Hôtel d'Aligre & la rue des Poulies, N°. 627.

April 1794 — c. 1800: au Mont d'Or, rue Honoré, N°. 627 & 200 de la Section. N°. 627 gradually disappears from the address.

c. 1800 — Sept. 1801: au Mont d'Or, rue Honoré, entre la rue des Poulies et la maison d'Aligre, N°. 200; et Péristile du théâtre de l'Opéra-comique, rue Favart, N°. 461.

---

[15] Prior to this, however, Bailleux had published compositions of his own. As early as 1762 he had issued works by other composers, but at that time he had no business premises of his own. Advertisements in *L'Avant-coureur* show that he opened his own shop in rue St. Honoré some time during the period 1763 — 25 February 1765.

[16] As early as 1756 Huberty had issued compositions, but at that time he had no business premises of his own.

[17] During this interval Sieber worked in Huberty's premises at the rue des Deux Ecus. He also called himself "successeur de M. Huberty", but this description was dropped after Sieber moved to rue St. Honoré, à l'hôtel d'Aligre, in connection with Huberty's resumption of business.

[18] The author's attention was drawn to these announcements in the *Almanach Musical* by Mr. A. van Hoboken.

1802 — 05: rue S^t^. Honoré, N°. 200; — et à son dépôt, au Théâtre-Italien (or et Péristile du théâtre de l'Opéra Comique), rue Favart N°. 461.
(1805?) 1806: rue S^t^. Honoré, N°. 125; — et Péristyle du Théâtre de Favart, N°. 461.
1810 — 14(?): rue S^t^. Honoré, N°. 125.

Imbault was succeeded by Janet et Cotelle.

Le Duc:

1775: rue du Hazard S^t^. Honoré.
June 1775 — May 1776: rue S^t^. Thomas-du-Louvre, vis-à-vis l'hôtel de Lancastre.
Aug. 1776 — Dec. 1784: rue Traversière S^t^. Honoré, entre les hôtels de Bar & de Bayonne.
Jan. 1785 — c. 1793: rue du Roule no 6, à la Croix d'or. (De la Chevardière has now been succeeded by Le Duc.)
c. 1793 — Jan. 1797: rue du Roule no 290.
Nov. 1797 — April 1800 (1801?): rue Neuve de Petits Champs, vis-à-vis la Trésorerie, no 1286 et rue du Roule, à la Croix d'or, no 290.
May 1800 (1801?) — Oct. 1802: rue Neuve des Petits-Champs vis-à-vis la Trésorerie, no 1286.
Jan. 1803 — April 1803: rue Vivienne, ancien hôtel de la Caisse d'Escompte, no 41.
Jan. 1804 — 05: rue de la Loi, no 267, près la rue Feydeau. (A. Leduc.)

The latest date observed by the author for an advertissement or a work issued by Le Duc at the rue Vivienne is 28 April 1803 (8 floréal an XI) in *Affiches, annonces et avis divers.* On 24 January 1804 (3 pluviose an XII), there is, however, an advertisement in the same journal of a work issued by Leduc fils, i. e. Pierre Le Duc's son Auguste, whose address then is "rué de la Loi no 267, près la rue Feydeau". It may perhaps be presumed that Auguste Leduc had by that time taken over his father's firm and moved the business to the rue de la Loi.

Le Menu & Boyer (Le Menu, Le Menu & Boyer, Boyer):

1757[19] — 74: M^r^. Le Menu, rue du Roule, à la Clef d'or.
(1774?) 1775: M^me^. Le Menu, rue du Roule, à la Clef d'or.
c. 1776 — 83: M^mes^. Le Menu et Boyer, rue du Roule, à la Clef d'or.
1783 — 84: M^r^. Boyer, rue Neuve des Petits Champs, Maison de l'Apoticaire N°. 83; M^me^. Le Menu, rue du Roule, à la Clef d'or.
1784 — 90: M^r^. Boyer, rue de Richelieu, à la Clef d'or, à l'ancien (or Passage de l'ancien) Café de Foy; M^me^. Le Menu, rue du Roule, à la Clef d'or.
1790 — 92/93: M^r^. Boyer, rue de Richelieu, à la Clef d'or, à l'ancien (or Passage de l'ancien) Café de Foy.
1792/93 — 96: M^r^. Boyer, rue de la Loi, à la Clef d'or, passage de l'ancien (or à l'ancien) Café de Foy.

When Mme. Le Menu ceased work in 1790, Lobry moved into the premises at rue du Roule à la Clef d'or. On the other hand Boyer, who in the 1780's had acquired Venier's stock, was succeeded in 1796 by Naderman.

---

[19] Prior to this Le Menu had published compositions of his own. In 1742 his address was rue de la Feronnerie.

Sieber (père):

(1770? —) 1771: rue de deux Ecus, au Pigeon blanc.
Nov. 1771 — May 1781: rue S^t^. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre, près la Croix-du-Trahoir.
March 1782 — 1792/93: rue S^t^. Honoré, entre la rue des vieilles Etuves et celle d'Orléans chez l'Apothicaire N° 92.
1793/94 — 1799/1801: rue Honoré no 85, la porte cochère entre les rues d'Orléans et des vieilles Etuves.
1799/1801 — 1802: rue S^t^. Honoré, la porte cochère entre les rues des vieilles Etuves et d'Orléans, no 85.
1804 — 05: rue S^t^. Honoré Hôtel d'Aligre N° 199.
1805 — 07: rue S^t^. Honoré Hôtel d'Aligre N° 123.
1813 — 15: rue Coquillière no 22.

(Extract from the author's work *"French Music Publishers' Catalogues from the Second Half of the Eighteenth Century"* which is ready in MS. form and which is expected to be published in this year by The Library of the Royal Swedish Academy of Music. The work is divided into two volumes, one of text and another comprising 102 catalogues of music in facsimile published by Bailleux, Bureau d'Abonnement de Musique, Huberty, Imbault, de la Chevardière, Le Duc, Le Menu & Boyer, Sieber, and Venier.)

FRIEDRICH BLUME (KIEL)

Internationales Quellenlexikon der Musik

Zum Beginn der „Fontes Artis Musicae" ist es nicht mehr als billig, über das vielleicht fundamentalste, sicher aber umfangreichste Vorhaben zu berichten, das die AIBM in Gemeinschaft mit der IGMw unternommen hat, das Internationale Quellenlexikon der Musik = Répertoire International des Sources Musicales = RISM. Wie sehr der Gedanke, ein solches Lexikon ins Leben zu rufen, in der Luft lag, zeigt die Vorgeschichte: im Abstand weniger Monate wurde sowohl auf dem Kongreß der IGMw in Basel im Juli 1949 wie bei der Tagung der Musikbibliothekare in Florenz im Oktober 1949 die Anregung vorgetragen. Es war zunächst die IGMw, die die Verwirklichung einleitete. Doch zeigten schon im Frühjahr 1951 die ersten Verhandlungen, daß ein Zusammengehen der beiden Nachbargesellschaften auf dem Felde der Quellenbibliographie erwünscht war und eine wesentliche Beschleunigung versprach. Die AIBM nahm die Einladung der IGMw zur Zusammenarbeit an und entschloß sich auf ihrem Pariser Kongreß im Juli 1951, der IGMw die Einsetzung einer Gemischten Kommission vorzuschlagen. In dieser Auffassung einigten sich beide Gesellschaften; die Gemischte Kommission wurde ernannt und mit der Aufgabe betraut, eingehende Pläne für die Arbeit auf internationaler Basis sowie auf nationaler in den einzelnen Ländern auszuarbeiten sowie die nötigen Vorverhandlungen zu führen. Die Präsidenten beider Gesellschaften übernahmen die Aufgabe, sich bei den in Betracht kommenden Organisationen von UNESCO (Conseil de la Musique, Conseil de la Philosophie et des Sciences Humaines, Division des Bibliothèques) um die Finanzierung zu bemühen und sich für die Errichtung von Nationalkomités und für die Finanzierung der nationalen Arbeiten, soweit als nötig, mit Empfehlungen zu verwenden.

Es würde zu weit führen, die einzelnen Stadien ausführlich darzustellen, in denen das Projekt der Verwirklichung näher gebracht wurde. Die Gemischte Kommission hat im Januar 1952 die Arbeiten an dem Generalplan abgeschlossen, der im Juli 1952 bei Gelegenheit des

Utrechter Kongresses der IGMw die Billigung beider Gesellschaften fand und anschließend in englischer, französischer, italienischer und deutscher Fassung veröffentlicht worden ist. Die Gemischte Kommission selbst wurde bestätigt und mit der weiteren Vorarbeit beauftragt.

Eines der wichtigsten Anliegen war, baldmöglichst eine Zentralstelle zu schaffen. Das Material, das später einmal das Quellenlexikon ergeben soll und das von den verschiedenen nationalen Arbeitsgruppen in der Form von Karten im internationalen Format aufgenommen wird, soll an dieser Zentralstelle gesammelt, gesichtet, koordiniert und für die Zwecke der Drucklegung vorbereitet werden. Es war deshalb notwendig, diese Stelle an eine große Bibliothek zu verlegen, die über alle erforderlichen bibliographischen Hilfsmittel verfügt, und für sie einen musikbibliothekarisch und musikwissenschaftlich gleichermaßen vorgebildeten Leiter zu gewinnen. Die Leitung der Zentralstelle verlangt nicht nur sorgfältige und fachgemäße bibliographische Arbeit, sondern auch umfassende musikhistorische Kenntnis, Sprachenbeherrschung und manche anderen Qualitäten, die sich selten in einem Menschen vereinigen. Es gelang, in der Person von M. François Lesure die geeignete Persönlichkeit zu finden. Dank dem außerordentlichen Entgegenkommen der Generaldirektion der Bibliothèque Nationale in Paris und ihres Département de la musique konnte das „Secrétariat Central du RISM" in der Musikabteilung der Bibliothèque Nationale, 58 rue de Richelieu, Paris IIe, untergebracht und M. Lesure für die Leitung dieser Zentrale gewonnen werden. Die Gemischte Kommission als Vertreterin der eingangs genannten beiden Gesellschaften ist dafür der Administration der Bibliothèque Nationale, besonders den Herren Julien Cain und L.-M. Michon zu aufrichtigem Dank verpflichtet. Das Generalsekretariat hat seine Arbeit am 1. Mai 1953 aufgenommen und seitdem bereits ein beträchtliches Material angehäuft.

Neben der Errichtung der Zentrale für die Koordination und Materialsammlung auf der internationalen Basis bestand die gleich wichtige Aufgabe, vor die sich die Gemischte Kommission gestellt sah, darin, die Bildung von nationalen Komités in möglichst vielen Ländern der Welt und durch diese Komités wiederum die Bildung von nationalen „teams" anzuregen, deren Aufgabe die praktische Erfassung und Verkartung der musikalischen Quellen sein sollte. Als erste hat sich die französische Arbeitsgruppe unter der Verantwortlichkeit von M. Michon und der praktischen Arbeitsleitung von Madame Bridgman gebildet und ihre Arbeit schon am 15. Januar 1953 aufgenommen. Die nächste Arbeitsgruppe war die deutsche, die unter der Verantwortlichkeit von Herrn Dr. H. Halm und der praktischen Leitung von Fräulein Dr. E. Weinhold an der Bayerischen Staatsbibliothek in München seit Herbst 1953 eine rege Tätigkeit entfaltet. Inzwischen sind nationale Komités und nationale Arbeitsgruppen gebildet worden, bzw. in der Bildung begriffen in England, Australien, Österreich, Belgien, Brasilien, Kanada, Dänemark, Ägypten, Spanien, den Vereinigten Staaten, Indien, Irland, Israel, Italien, Luxemburg, Mexico, Norwegen, Holland, Portugal, Schweden, der Schweiz und Jugoslavien (Reihenfolge alphabetisch nach französischen Ländernamen). Selbstverständlich befinden sich die verschiedenen Länder, die zu dem RISM beitragen wollen, in sehr verschiedenartigen Stadien ihrer Vorbereitung. Es steht zu hoffen, daß im Jahre 1954 in allen diesen Ländern die Arbeit praktisch anläuft. Darüber wünschte die Gemischte Kommission lebhaft, daß der vorliegende Bericht zur Bildung von nationalen Komités und Arbeitsgruppen in weiteren Ländern anregen möge. Denn die Ziele des Quellen-Lexikons sind weit gesteckt, und es bedarf der Mitarbeit a l l e r Kulturländer, wenn der umfassende Plan einmal Wirklichkeit werden soll.

Die dritte Hauptsorge galt den Finanzen. War es zwar auch nicht unmittelbare Aufgabe der Gemischten Kommission, sich um die Beschaffung der Mittel zu bemühen, so wäre sie doch eine schlechte Sachwalterin gewesen, wenn sie sich nicht allenthalben darum bekümmert hätte, daß Mittel aufgebracht und ein zweckmäßiger Haushalt zu ihrer Verwendung aufge-

stellt wurden. Im April 1953 hat die Kommission für die Jahre 1953 und 54 einen Finanzplan vorlegen können, der auf der internationalen Ebene wenigstens die allerdringlichsten Bedürfnisse erfüllt. Daß die Mittel überhaupt zur Verfügung standen, verdanken die beiden tragenden Gesellschaften der großzügigen Hilfe von UNESCO, die es über den Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines sowie über die Division des Bibliothèques übernommen hat, die sächlichen und personellen Mittel zur Verfügung zu stellen. Eine Anzahl hervorragender Persönlichkeiten von UNESCO haben durch Rat und Tat Wege gewiesen und Beihilfen geleistet; es ist deshalb nicht mehr als billig, den Herren Jean Thomas, E. J. Carter, J. Schneider, L. H. Corrêa de Azevedo, Madame Ravage, sowie den Herren d'Ormesson, Monsour und Bornoff Dank abzustatten. Es braucht nicht verschwiegen zu werden, daß die bisher verfügbaren Mittel eine nicht genug anzuerkennende Starthilfe sind, bei weiterem Anwachsen der Arbeit jedoch der Verstärkung in dem Maße bedürfen, in dem etwa weitere Arbeitskräfte herangezogen werden müssen.

Die Finanzierung der nationalen Arbeit in den einzelnen Ländern ist ein Problem, das nur von den nationalen Komités selbst und nur auf nationaler Basis gelöst werden kann. Die Gemischte Kommission selbst kann dazu nicht viel mehr tun als Rat erteilen und gelegentlich durch Empfehlungen helfen. Ein Weltunternehmen vom Range des RISM wird jedoch, dessen glaubt die Gemischte Kommission gewiß sein zu dürfen, durch sein eigenes Gewicht die Beteiligung aller Länder in zunehmendem Maße bewirken. Auch in den Ländern kann zunächst mit einem kleineren „team" begonnen werden und wird im Laufe der Arbeit von selbst sichtbar werden, in welchem Umfang Kräfte und Mittel benötigt werden.

Bei einem auf weite Sicht angelegten Werk wie diesem schien es den beiden tragenden Gesellschaften sowie der Gemischten Kommission wünschenswert, die praktische Arbeit auf einem Gebiet zu beginnen, das baldmöglichst greifbare Ergebnisse zeitigen kann. Als erstes wurde deshalb die Gruppe der Sammeldruckwerke (Anthologies, Recueils, Raccolte) des 16. bis 18. Jahrhunderts in Angriff genommen. Die Methode der Katalogisierung und des dépouillements dieser Quellen ist von der Gemischten Kommission in detaillierter Form ausgearbeitet worden, so daß sowohl die nationalen Arbeitsgruppen wie das Secrétariat Central die Arbeit laufend durchführen können. Tatsächlich hat die französische Arbeitsgruppe die Katalogisierung der Sammeldruckwerke schon seit Ende des Jahres 1953 nahezu abschließen können und hat die deutsche Arbeitsgruppe bereits beträchtliche Mengen von Material aufnehmen können. Sobald die übrigen Länder, die Quellen dieser Gattung besitzen, ihre Bestände gleichfalls inventarisiert haben, kann die Drucklegung der (voraussichtlich zwei) Bände, die dies Verzeichnis der Sammeldruckwerke vorlegen sollen, vorbereitet werden; vorgesehen ist, daß ein Band die Quellen selbst mit ihren Titeln und Fundorten, ein zweiter Band ihre Inhalte verzeichnet. Bei günstigem Fortschreiten der Arbeiten erscheint es nicht ausgeschlossen, daß mit der Drucklegung im Jahre 1955 begonnen werden kann.

Um auch eine weitere Quellengruppe bearbeitungsreif zu machen, hat die Gemischte Kommission im Dezember 1953 eine Konferenz mit Experten für liturgische und geistliche einstimmige Musik abgehalten und steht im Begriff, auf Grund der durch die Beratung der Herren Fachkundigen für katholische, lutherische, anglikanische und reformierte Musik Richtlinien für eine zukünftige Katalogisierung der Drucke solcher geistlicher und liturgischer einstimmiger Musik vom 15. bis zum 18. Jahrhundert auszuarbeiten. Dies geschah hauptsächlich mit Hinblick auf die Möglichkeiten, daß nationale Arbeitsgruppen selbst den Wunsch haben, Drucke dieser Art für die Zwecke des Quellen-Lexikons schon jetzt laufend zu katalogisieren. Jedoch ist nicht daran gedacht, diese Gattung von Quellen bereits als nächste (nach den Sammeldruckwerken) für die Veröffentlichung im RISM vorzubereiten. In Aussicht wurde vielmehr genommen, als zweite große Quellengruppe die musiktheoretischen Drucke

des 15.—18. Jahrhunderts aufzunehmen, weil diese sich voraussichtlich schneller erfassen läßt. Ein endgültiger Beschluß hierüber wird jedoch von den beiden tragenden Gesellschaften noch zu fassen sein.

Vorgesehen ist, daß allen Teilnehmern an der Arbeit, Einzelpersönlichkeiten, Komités, Arbeitsgruppen usw. die Beschlüsse der Gesellschaften, bzw. der Gemischten Kommission, hinsichtlich des RISM, vor allem aber auch alle Richtlinien, Ratschläge, Hinweise und Berichte durch den Druck bekanntgegeben werden sollen. Die ersten dieser Mitteilungen befinden sich in Vorbereitung. Dem Bärenreiter-Verlag, Kassel und Basel, gebührt der Dank der Kommission dafür, daß er es entgegenkommenderweise übernommen hat, diese Drucksachen ohne Belastung der Mittel, die der Kommission zur Verfügung stehen, herzustellen.

Es besteht wohl bei keinem der Beteiligten oder der zukünftigen Beteiligten ein Zweifel darüber, daß die große Aufgabe, ein vollständiges Lexikon aller musikalischen Quellen der Welt mit Inhalts- und Fundortnachweisen zu erlangen, viel Optimismus, Idealismus, viel praktische und organisatorische Arbeit sowie den Einsatz vieler geschulter Kräfte und nicht unerheblicher finanzieller Mittel erfordert. Der (in vier Sprachen vorliegende) Generalplan macht deutlich, daß es darauf ankommt, diese Aufgabe mit aller Energie auf weiteste Sicht anzupacken. Die Gemischte Kommission ist bereit, ihre eigene Arbeitskraft nach bestem Können einzusetzen. Sie würde das bisher Erreichte nicht haben leisten können, wenn nicht als ständig antreibender und befeuernder spiritus rector und „getreuer Eckart" hinter allen ihren Arbeiten der unermüdliche Generalsekretär der AIBM und Generalsekretär der Gemischten Kommission, Herr V. Fédorov, stünde, dem besonderen Dank zu sagen die Kommission wohlbegründete Ursache hat.

NANIE BRIDGMAN (PARIS)

A propos d'un Catalogue Central d' Incipits Musicaux

Aux Journées internationales d'études sur la musique instrumentale, organisées au mois de mars dernier par le Groupe d'Etudes Musicales de la Renaissance, les participants ont émis le voeu que soit établi un catalogue central des incipits musicaux. Ce catalogue devrait concerner toute la musique jusqu'à la fin du 16-e siècle et exclure le folklore qui demande à être classé suivant des principes tout à fait différents.

Pour rendre le maximum de services, un tel fichier doit être central, car le travail que nécessite son établissement est trop long pour qu'il puisse être mené à bien par toutes les bibliothèques, et d'autre part, ce catalogue n'est efficace que s'il est complet. Il faudrait donc, qu'après un accord entre les bibliothèques (aussi bien nationales qu'universitaires auxquelles se joindraient celles des Instituts de musicologie et aussi les bibliothèques particulières), toutes les fiches d'incipitis musicaux soient groupées dans un même centre qui se chargerait de donner les réponses aux chercheurs.

L'Institut de musicologie de Barcelone note les incipits musicaux, mais n'a aucune méthode de classement et range ses fiches à la suite des dépouillements de manuscrits. Le professeur Smijers relève les incipits musicaux de toutes les compositions flamandes qui se trouvent dans les manuscrits italiens, mais il semble que, jusqu'à présent, seule la Bibliothèque nationale de Paris ait entrepris un travail d'ensemble (pour l'état de la question, voir N. BRIDGMAN: *L'établissement d'un catalogue par incipits musicaux*, dans Musica disciplina, 1950, fasc. 1).

Il serait donc légitime de décider que le catalogue d'incipits musicaux sera centralisé à Paris. On pourrait ensuite envisager un système de reproduction photographique de ces fiches qui permettrait aux bibliothèques qui en manifesteraient le désir de pouvoir constituer à leur tour un fichier de ce genre.

Il serait souhaitable qu'une commission internationale de bibliothécaires spécialistes se réunisse prochainement pour discuter de la méthode la plus efficace.

Les COMMISSIONS de TRAVAIL

Chacune des Commissions spéciales de travail qui se sont constituées, l'une après l'autre, au sein de l'Association mère: — la COMMISSION des BIBLIOTHEQUES MUSICALES de la RADIODIFFUSION (mai 1952); la COMMISSION INTERNATIONALE du CODE de CATALOGAGE de la MUSIQUE (juillet 1952); la COMMISSION INTERNATIONALE des PHONOTHEQUES MUSICALES (avril 1953); la COMMISSION des BIBLIOTHEQUES MUSICALES PUBLIQUES (avril 1954) prendra une part active à la rédaction de « FONTES ». Voici, en ce qui concerne cette collaboration, leurs projets immédiats:

JOHN HOWARD DAVIES (LONDON)

The Contribution of the Radio Commission

The contribution of the Radio Commission to FONTES ARTIS MUSICAE may, at various times, consist of any of the following: —

1. Noteworthy additions to source material and performing materials.
2. Notes on special points of administration and technique.
3. Reviews of past and current reference-works and bibliographies from the radio librarian's angle.
4. Bibliographies (not elsewhere available) of special topics and composers.

The perspective in all the above cases will be that of broadcasting.

ALFONS OTT (MÜNCHEN)

Der Beitrag einer Internationalen Arbeitsgemeinschaft für öffentliche Musikbüchereien zur Zeitschrift Fontes Artis Musicae

Nach den materiellen, seelischen und geistigen Erschütterungen, die der zweite Weltkrieg im Gefüge der Völker hinterlassen hat, ist die Zusammenarbeit der Musikbibliotheken aller Länder als eine der wirklichen Friedenstaten besonders wert, hervorgehoben zu werden. Die Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken erstand über den chaotischen Trümmern einer noch zerrissenen und von schweren Wunden heimgesuchten Welt aus dem gemeinsamen Verantwortungsbewußtsein derer, die in ihren Archiven Dokumente eines schöpferischen Friedens zu hüten hatten. Diese Dokumente sind in einer allen Völkern unmittelbar verständlichen Sprache geschrieben oder gedruckt, in der Sprache der Musik. Daß aus der friedlichen Zusammenarbeit der Musikbibliothekare nun auch eine neue Zeitschrift von internationalem

Rang herauswachsen konnte, bedeutet eine sichtbare Festigung der Arbeitsbeziehungen zwischen den Ländern und gibt zugleich die Garantie für ein weiteres fruchtbares Zusammenwirken der wissenschaftlichen und erzieherischen Kräfte im Bereich der weltweiten musikalischen Kunst.

Die bereits seit einiger Zeit tätige Commission Internationale Provisoire des Bibliothèques Musicales Publiques, die demnächst in Paris ihre endgültige Arbeitsform erhalten wird, hat das Erscheinen dieser Zeitschrift mit voller Genugtuung begrüßt und ist aufrichtig dankbar, daß sie darin ihre eigentlichen Bestrebungen und Zielsetzungen zur Sprache bringen darf. Naturgemäß wird der Hauptzweck einer Zeitschrift, die sich Fontes Artis Musicae nennt, ein wissenschaftlicher sein und sich auf eine überstaatliche Ergründung und Bekanntmachung musikalischen Quellengutes stützen, das den wissenschaftlichen Bibliotheken in erster Linie anvertraut ist. Aber die Quellen der Musik liegen im übertragenen Sinne nicht allein auf musikwissenschaftlichem Boden, sie fließen auch aus jenem noch nicht so intensiv bebauten, doch äußerst fruchtbaren Erdreich, auf dem sich die musikalische Volksbildung angesiedelt hat. Deren Träger sind die öffentlichen Musikbüchereien, die bei aller Verschiedenheit der Struktur in den einzelnen Ländern ihre gemeinsame Hauptaufgabe in der musikalischen Erziehung sehen. Dies äußert sich in der Ausleihe von Gebrauchsmusikalien an die breite Öffentlichkeit, in der Bereitstellung von offenen Musikzimmern, in der Einrichtung von allgemein zugänglichen Schallplattenräumen, in der Heranziehung technischer Errungenschaften wie zum Beispiel des Magnetophons zu pädagogischen Zwecken und überhaupt in der Erfüllung aller Bedürfnisse, die einer großen Allgemeinheit von Musikbeflissenen eigen sein können. Daraus allein geht schon hervor, daß ein Beitrag der öffentlichen Musikbüchereien zur neuen Zeischrift kein Eingriff in die Zuständigkeit der wissenschaftlichen Bibliotheken bedeuten wird. Wohl aber zeichnet sich ein gemeinsames Ziel ab: Musik dem Leben dienstbar zu machen. So wenig eine Wissenschaft im leeren Raum des bloß Theoretischen existieren kann, so wenig vermag die Volksbildung der Wissenschaft zu entbehren. Beide sind aufeinander angewiesen. Daß sich Musikwissenschaft und musikalisches Volksbildungswesen in einer gemeinsamen Zeitschrift begegnen und einander dienen, wird dieses Zentralorgan der Musikbibliotheken wirklich zu einer Quelle machen, die geeignet ist, das Musikleben der Völker mit reicher Strömung zu befruchten.

Aus solch grundsätzlicher Haltung der Kommission der öffentlichen Musikbüchereien ergibt sich fast von selbst die Art und Weise der Mitarbeit an der Zeitschrift. Sie wird zweckmäßigerweise von Zeit zu Zeit einen Aufsatz über wesentliche Probleme des musikalischen Volksbildungswesens veröffentlichen, der einerseits den wissenschaftlichen Bibliothekaren Einblick in das nachbarliche Fachgebiet vermittelt, ihnen vielleicht sogar Aufschlüsse über die soziologische Wirksamkeit ihrer Arbeit gibt, und andererseits wertvolle grundsätzliche Impulse für die in der Bildungsarbeit stehenden Bibliothekare enthält. Als Zentralstelle für die Sammlung und etwaige Veröffentlichung von Arbeitsberichten aus den öffentlichen Büchereien lenkt die Zeitschrift den Blick der Fachkollegen auf die Arbeitsweise anderer Länder. Von ihrer übergeordneten Warte aus vermag sie von sich aus Anregungen von internationalem Interesse für die Büchereipraxis zu geben, deren Möglichkeiten etwa in der anzustrebenden Anlage von gedruckten Sammelkatalogen der Länder mit volksbildnerisch wichtiger theoretischer und praktischer Literatur, in der Förderung des internationalen Leihverkehrs oder in der Vorbereitung von staatlichen und überstaatlichen Fachbesprechungen und Tagungen nur auswahlweise angedeutet seien. Überhaupt ist der hier zu verwirklichende Austausch von Erfahrungen die beste Gewähr für eine enge Zusammenarbeit, die bei der teilweise noch sehr unentwickelten Jugendlichkeit des öffentlichen Musikbücherei-

wesens besonders notwendig ist. Es muß alles geschehen, um den Wert der Musik für eine ganzheitliche Menschenbildung allgemein bewußt zu machen. Die Zeitschrift wird wesentlich dazu helfen, die öffentliche Musikbücherei als Träger der musikalischen Volksbildung allmählich in allen Ländern heimisch zu machen.

Ein wichtiger Beitrag der Arbeitsgemeinschaft für Musikbüchereien besteht in der Besprechung von Musikalien, die als Neuerscheinungen von besonderem pädagogischem oder volksbildnerischem Wert erkannt werden und den Anspruch erheben dürfen, den Musikliebenden in aller Welt zur Bereicherung des Geistes und der Seele zu werden. Diese Besprechungsecke soll also den Leitern öffentlicher Musikbibliotheken Hinweise auf besonders werthaltige Musik geben. Damit ist der Zufallskauf aus der in überreicher Fülle angebotenen Literatur vermieden. Zugleich aber wird manche fremdländische, nach Titel und Komponist zunächst nichtssagende Musik rascher als gewöhnlich in vielen Ländern vertraut und vielleicht geliebt.

Der Möglichkeiten, in einer internationalen Zeitschrift vom Range der Fontes Artis Musicae einen großen Gedanken — wie es die Menschenbildung ist — zu fördern, sind viele. Die Internationale Arbeitsgemeinschaft für öffentliche Musikbüchereien wird mit der Zeit den besten Weg der Zusammenarbeit finden. Dazu ist das Mitwirken aller nötig, die sich berufen fühlen, einer neuen musikalischen Kultur den Boden zu bereiten.

F. W. PAULI (FRANKFURT a. M.)

Die Beteiligung der Internationalen Phonotheken-Kommission an den „Fontes"

Die AIBM hat bereits bei ihrer Gründung in Artikel 2 ihrer Statuten auch die internationale Zusammenarbeit der Tonarchive in ihren Aufgabenbereich einbezogen. Sie bezweckt nach diesem Artikel die Durchführung von Maßnahmen zur Erhaltung und zum Schutze des musikalischen Erbgutes auch soweit es auf Tonträgern in Form von Schallplatten oder Bandaufnahmen vorliegt. Die grundsätzlichen Fragen, die hiermit zusammenhängen, wurden bei den Tagungen im Jahre 1951 und bei späteren Gelegenheiten erörtert. Das Ergebnis dieser Vorbesprechungen war die Bildung einer vorläufigen Kommission, die zunächst eine große Anzahl von Musikphonotheken um die Übersendung von Unterlagen bat, die die Grundlage für eine statistische Erfassung bilden sollten. Die Auswertung dieser Unterlagen wurde zum Thema einer besonderen Tagung gemacht, die am 22./23. April 1953 in Paris stattfand. Der Einladung zu dieser Tagung, die unter dem Vorsitz des Präsidenten der vorläufigen Kommission, Mr. André Schaeffner, Paris, durchgeführt wurde, waren Vertreter aus Frankreich, den Vereinigten Staaten, England, Österreich, Italien, Deutschland und Dänemark gefolgt. Als Beobachter wohnten den Besprechungen Vertreter des Internationalen Musikrates, der UNESCO und der Internationalen Vereinigung der phonographischen Industrie bei. Zur Erörterung standen die Pflichtabgabe von Industrieschallplatten an zentrale nationale Institute, die Frage der Organisation eines internationalen Austausches, die Aufstellung einer internationalen Bibliographie von Tonaufnahmen und eines Verzeichnisses der Musikphonotheken auf internationaler Basis und die Bedeutung der Industrieschallplatten für die zeitgenössische Musik. Unterkommissionen beschäftigen sich z. Zt. mit den besonderen Problemen der Pflichtabgabe und der internationalen Bibliographie. Bei dieser Pariser Tagung wurde ein ständiger Ausschuß unter der Bezeichnung „Commission Internationale des Phonothèques Musicales"

errichtet, der unter dem Vorsitz von Mr. André Schaeffner arbeitet. Durch Übersendung von Unterlagen haben sich über 60 Phonotheken aus 20 verschiedenen Ländern der Zusammenarbeit zur Verfügung gestellt. Zu diesen Phonotheken gehören Rundfunktonarchive im In- und Ausland, Tonarchive von Universitäten und Forschungsinstituten, Tonsammlungen von Instituten auf dem Gebiet der Volksmusikpflege, Schallplattenabteilungen von Musikbüchereien sowie einige private Sammlungen.

Die technische Entwicklung hat es möglich gemacht, Tonaufnahmen von Musikwerken heute in einem unvergleichlich größeren Umfang für Zwecke der Musikforschung, der Musikerziehung und Musikverbreitung einzusetzen, als es zu Anfang dieses Jahrhunderts möglich gewesen ist, als die ersten Tonarchive in Paris, Berlin und Wien eingerichtet wurden. Es hat sich ein neuer Zweig des musikwissenschaftlichen Bibliothekswesens entwickelt, dessen Bedeutung für die Musikwissenschaft und die Musikerziehung nicht unterschätzt werden darf. Es liegt also die wichtige Aufgabe vor uns, von den neugewonnenen technischen Mitteln Gebrauch zu machen, um Beispiele für eine gesamte Musikgeschichte aus dem Hörbild unserer Tage zusammenzustellen, es zu erhalten und späteren Generationen von Forschern zugänglich zu machen. Dabei ist es klar, daß die heute gegebenen Möglichkeiten der Klangaufzeichnung viele Probleme aufwerfen, deren Lösung nicht immer einfach ist. Auf der Basis einer internationalen Zusammenarbeit vervielfältigen sich die Probleme. Die wichtigsten Probleme liegen auf dem Gebiet des Urheberrechts, der Rechte der mitwirkenden Künstler, der patentrechtlichen Lizenzen und der Ein- und Ausfuhr von Tondokumenten, die der Musikpflege dienen. Sie liegen aber auch auf rein technischem Gebiet, wenn man berücksichtigt, daß eine Vielzahl verschiedenartiger Tonträger nebeneinander benutzt wird und eine ebenso große Zahl verschiedenartiger Abspielgeräte zur Wiedergabe dieser Aufnahmen erforderlich ist. Es ist auch nicht ohne Bedeutung, Formen und Methoden der Dokumentation solcher Aufnahmen im internationalen Gebrauch einander anzupassen, die musikwissenschaftlich bedeutenden Aufnahmen nach ihrem Wert im internationalen Austausch zu klassifizieren und Wege zu finden, die die Teilnahme an einer Benutzung dieses neuen Hilfsmittels der Musikwissenschaft auch solchen Instituten ermöglichen, die über keine erheblichen finanziellen Mittel verfügen.

Der neu gegründeten Kommission eröffnet sich also ein weites Tätigkeitsfeld in ihrer Aufgabe, die Voraussetzungen für eine internationale Zusammenarbeit auf dem Gebiet der phonetischen Dokumentation der Musik zu schaffen, und sie begrüßt die Gelegenheit, die ihr die neue Zeitschrift der Vereinigung jetzt geben wird, Beiträge zu den Fragen zu veröffentlichen, mit denen sich die Kommission zu beschäftigen hat. Jeder Beitrag, jede Anregung, die aus der nationalen Arbeit der Mitglieder stammt, wird dankbar aufgegriffen mit dem Ziel, aus diesen Arbeiten Richtlinien für die internationale Behandlung zu gewinnen, vorhandene Unterlagen zu ergänzen, bestimmte Fragen in den Vordergrund zu stellen und übereinstimmende Auffassungen der allgemeinen Praxis zu empfehlen. Das ist um so wichtiger, als Musikphonotheken heute in Organisation und Arbeitsweise stark voneinander abweichen, wie es in der Entwicklung dieser jüngsten „Quelle der musikalischen Kunst" begründet ist. Vorschläge hierzu wird die Kommission auszuarbeiten haben und bei späterer Gelegenheit zur Erörterung stellen, nachdem das vorliegende Material ausgewertet worden ist.

COMMUNIQUES DU SECRETARIAT DE L'ASSOCIATION

Comité Exécutif et Bureau. — Les réunions annuelles du Comité Exécutif et du Bureau de l'Association auront lieu, cette année, le 29 et le 30 avril, pour le premier, et le 2 mai, pour le second, dans la salle du Musée de Caen, à l'Institut de France. Sont invités à prendre

part à ces réunions: les membres d'honneur, les membres du Bureau et du Comité Exécutif, les délégués nationaux auprès du Comité Ecécutif, les Présidents et Secrétaires des Commissions de travail. A l'ordre du jour de la réunion: 1. Préparation de la 2e Assemblée générale (amendements aux Status, élections du nouveau Bureau) et du IVe Congrès international (programme du Congrès; rapporteurs; publication des rapports, des communications et des résolutions; organisation du Congrès), qui se tiendront à Bruxelles, en septembre 1955. 2. Les groupes nationaux de l'Association, leur organisation, leur fonctionnement. 3. *Fontes artis musicae* (rédaction, contenu, présentation) 4. *Musicological Index* (examen du projet définitif). 5. Les archives de microfilms (examen du projet définitif. 6. Le travail des Commissions internationales de l'Association. 7. Autres questions.

Commission Internationale des Bibliothèques Musicales Publiques. — La convocation de cette Commission a été décidée par le Bureau à la suite des travaux de la Conférence internationale sur le rôle et la place de la musique dans l'éducation (Bruxelles, juin-juillet 1953). La Commission se réunira donc pour la première fois le 26 et le 27 avril prochain, à l'Institut de France également. En dehors des discours officiels d'ouverture (le Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, le Directeur de la Bibliothèque Mazarine, le représentant de l'UNESCO, l'Inspecteur général des Bibliothèques de France, le Président de l'AIBM), le programme des séances comprend un rapport détaillé du Président de la Commission provisoire (Dr. A. Ott), des rapports des délégués nationaux, un débat sur la constitution définitive de la Commission, les élections du nouveau Bureau, ainsi que l'examen de quelques problèmes importants concernant le travail futur de la Commission (collaboration avec l'Association, participation à ses publications, collaboration avec d'autres organismes dans le domaine de l'éducation musicale, le prêt international, etc.).

Répertoire International des Sources Musicales. — Le 28 avril, se réuniront à Institut de France, sous la présidence du Président de la Commission Mixte, les représentants des Comités nationaux ou les délégués nationaux du R. I. S. M. Ils examineront le travail déjà accompli et les moyens de reserrer la collaboration de ces Comités avec le Secrétariat central du R. I. S. M. Le Président et le Secrétaire général de la S. I. M. prendront part aux travaux de cette réunion.

Commission Internationale du Code de Catalogage de la Musique. — La Commission se réunira le 1er et le 2 mai, à l'Institut de France. Elle examinera les projets déjà déposés d'un code restreint et d'une introduction générale aux codes prévus. Elle mettra définitivement au point ces projets et les préparera pour l'impression.

Répertoires de musique instrumentale et vocale, ancienne et moderne, destines aux groupements musicaux d'amateurs et de jeunes. — Le Bureau de l'Association a accepté d'assumer la responsabilité teánique de la publication de ces Répertoires, projetés par le Conseil International de la Musique. Une Commission spécialement désignée à cet effet contrôlera l'ensemble du projet.

INFORMATIONS DIVERSES

(Avec l'aide de tous nos collègues, cette rubrique pourra devenir une des plus développées et des plus utiles de la revue. Elle se réduira aujourd'hui à quelques informations isolées)

Congrès: du 26 au 30 juin 1954, se tiendront à Palerme (Sicile) un CONGRESSO INTERNAZIONALE di MUSICA MEDITERRANEA et un CONVEGNO dei BIBLIOTECARI MUSICALI. Le thème des travaux de ce dernier sera: « Compiti regionali, nazionali ed internazionali delle Biblioteche musicali ». Notre Vice-Président, le prof. Nino PIRROTTA, fait partie du Comité d'organisation des deux congrès.

Expositions: Utstilling i Bergens Kunstforening, 29. V.—15. VI. 1953: Edvard GRIEG (Catalogue imprimé, voir *Liste sélective* n° 3)

AERE PERENNIUS, Jubiläums-Ausstellung der Staatlichen Bibliothek Bamberg, 13. VI.—30. IX. 1953 (Catalogue imprimé, Dr. Alois FAUSER und Dr. Hermann GERSTNER, Vier-Türme-Verlag, Münsterschwarzach, 1953)

Musik des 18. Jahrhunderts in Franken. Die Inventare der Funde von Ebrach, Burgwindheim, Maria Limbach und Iphofen, Bamberg, Juni 1953 (Catalogue imprimé, voir *Liste sélective* n° 3)

The British Museum. EXIBITION of MUSIC, october 1953. (Une des plus importantes expositions musicales de ces dernières années organisée par notre Vice-Président, A. HYATT KING. Voir, dans ce même n° de FONTES, son bref article à ce sujet)

Bibliothèque de l'Opéra. Hector BERLIOZ, 150e anniversaire de sa naissance, 8 décembre 1953—janvier 1954 (Exposition organisée par notre collègue Henriette BOSCHOT)

MOSTRA CORELLIANA, Roma, Palazzo Braschi, dez. 1953—gennaio 1954 (Notre Vice-Président, le prof. Nino PIRROTTA, fut responsable de cette importante exposition. Catalogue imprimé: *Catalogo della Mostra Corelliana*, Roma, 1953)

Bibliothèque nationale. ANVERS, VILLE de PLANTIN et de RUBENS, 19 mars—avril 1954 (Présentation de quelques spécimens d'éditions musicales anversoises. Catalogue imprimé, voir *Liste sélective* n° 4)

Signalons encore deux expositions plus anciennes qui ont eu lieu à la Universitätsbibliothek Basel et qui furent organisées par notre collègue, le Dr Hans ZEHNTNER, en 1952: Felix WEINGARTNER et Hans HUBER (Voir, dans ce même n° de FONTES, son bref article à leur sujet)

Publications: ANNALES MUSICOLOGIQUES, t. I, Paris, 1953 (Comité de rédaction: M. Bukofzer, F. Lesure, L. Schrade, G. Thibault). Le t. I de cette remarquable nouvelle publication musicologique, que des revues spécialisées ne manqueront pas de signaler à leurs lecteurs, contient une série d'études bibliographiques. Citons, dans l'ordre: « Le Manuscrit de La Clayette retrouvé (Bibl. nat., nouv. acq. fr. 13521) » dues à notre collègue Albi ROSENTHAL (histoire du ms., sa description, son dépouillement); « The Eton Choirbook (Eton College Library, ms 178) » de Frank Llewellyn HARRISON; « Un manuscrit italien du début du XVIe s. à la Bibliothèque nationale (Département de la musique, Rés. $Vm^{7}676$) » de notre collègue Nanie BRIDGMAN (étude très fouillée, donnant une description minutieuse et un dépoullement complet, avec incipits musicaux, du manuscrit); « Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas Du Chemin (1549—1576) » de nos collègues F. LESURE et G. THIBAULT (une importante introduction, suivie d'une bibliographie chronologique, avec sources, dépoullements complets et tables; l'étude a également paru en tirage à part). Le t. II des Annales, qui va paraître en 1954, contiendra, lui aussi, un inventaire thématique et les concordances du « Manuscrit florentin Ricc. 2356 » par Dragan PLAMENAC et une bibliographie des poésies de Desportes mises en musique aux XVIe et XVIIe ss. due à André VERCHALY.

Dans le même ordre d'idées, signalons la parution, annoncée depuis longtemps déjà, de la « Bibliographie des éditions publiées par Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551 à 1598) » établie par F. LESURE et G. THIBAULT (Société française de musicologie, Publications, 2e série, t. IX). Une introduction historique très développée basée sur un dépouillement des archives, précède la bibliographie proprement dite, bibliographie accompagnée, elle aussi, de dépouillements et de tables.

Les bibliographies consacrées à des éditeurs de musique français semblent être d'ailleurs à l'honneur. Signalons l'important travail de notre collègue Cari JOHANSSON, dont un extrait est publié dans ce n° de FONTES et dont l'ensemble doit paraître dans la série des publications de la Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek: « French music publishers' catalogues from the second half of the XVIIIth century ». Ce dépouillement sera complété par une étude d'un autre de nos collègues, Cécil HOPKINSON: « Parisian music publishers, 1700—1950. A dictionary », qui paraîtra prochainement à Londres et qui embrassera une beaucoup plus longue période de l'histoire de l'imprimerie musicale française.

D'autres bibliographies, de caractère scientifique ou utilitaire, embrassent un terrain plus international: — celle de notre collègue Åke DAVIDSON: « Catalogue critique et descriptif des ouvrages théoriques sur la musique imprimés au XVIe et au XVIIe s. et conservés dans les bibliothèques suédoises » (Studia musicologica upsaliensia, 2. Upsala); celle d'un autre de nos collègues suédois, Åke LELLKY: "Katalog över orkester- och körverk tillgägliga för utlaming fran Kungl. Musik. Akad. Bibliotek och Sveriges orkesterföreningars riksförbunds centralbibliotek" (voir *Liste sélective* n° 3); celle d'un collègue américain, Otto Erich ALBRECHT: "A census of autograph music manuscripts of European composers in American libraries" (Philadelphia, Univ. of Pennsylv. Press, 1953). Pour clore cette série de catalogues bibliographiques, signalons encore le « Catalogue des oeuvres de compositeurs belges (G. Bertouille; F. de Bourguignon; V. Legley et M. Poot) *(Liste sélective* n° 3), le 2e supplément à la monumentale "World's Encyclopaedia of recorded music" de Clough et Cuming (ibidem), l' "International catalogue of recorded folk music", publié par l'International Folk Music Council (London, Oxford Univ. Press, 1953), ainsi qu'une bibliographie proprement dite: „Norsk folkemusikk. Ein bibliografi" de notre collègue norvégien Øysten GAUKSTAD (ibidem).

La dernière citation nous ramène aux bibliographies pures. Nous tenons à rappeler la parution de deux bibliographies de caractère plus scolaire ou plus directement utilitaire dues à nos collègues Simone WALLON: "Musicologie" in "Sources du travail bibliographique, t. II" de L.-N. MALCLES (Genève, E. Droz, 1952) / Histoire de la musique et technique musicale; Collections de textes; Dictionnaires et biographies; Bibliographies rétrospective et courante; Revues /, d'une part, et à nos collègues W. M. LUTHER et W. KAHL: „Repertorium der Musikwissenschaft, Musikschrifttum, Denkmäler und Gesamtausgaben in Auswahl (1800—1950). Mit Besitzvermerken deutscher Bibliotheken und musikwissenschaftlicher Institute" (voir *Liste sélective* n° 2), d'autre part. Ajoutons à ces deux bibliographies "The history of Music. An index to the literature available in a selected group of musicological publications" de Ernst C. KROHN et mentionnons, pour mémoire, un ouvrage plus ancien, scolaire également: „Die Musikbücherei. Einrichtung und Aufgaben. Anweisung zu Titelaufnahmen. 2. Auflage." de notre collègue Elisabeth WEISS-REYSCHER (Hamburg, E. Stichnote).

Parmi les bibliographies annoncées retenons la très importante „Bibliographie des Musikschrifttums" de notre collègue W. SCHMIEDER (Frankfurt a./M., Hofmeister), dont le t. I embrassera la période 1950—1951 et qui paraîtra de deux ans en deux ans; un essai bibliographique de notre collègue Marie BRIQUET: "La Musique dans les congrès internationaux" (Paris, Richard-Masse), ainsi que, encore une fois, un manuel bibliographique contenant une section musicale destinée à des non spécialistes: "Cours de bibliographie à l'intention des étudiants de l'Université et des candidats aux examens de bibliothèques" de L.-N. MALCLES, professeur de bibliographie réputée (Genève, E. Droz).

En plus des éditions des oeuvres de Haydn et de Bruckner, qui paraissent déjà et que nos collègues connaissent, plusieures autres collections d'oeuvres complètes sont également an-

noncées: Bach, Mozart et Walter, chez Bärenreiter à Kassel et Bâle (la première est sur le point de paraître), Max Reger, chez Breitkopf & Härtel à Wiesbaden et J. M. Leclair, chez Heugel à Paris.

Signalons, pour terminer, une revue consacrée aux bibliothèques musicales dont le premier n° a paru en décembre 1953: „Die MUSIKBÜCHEREI. Beiheft der Zeitschrift ‚Bücherei und Bildung', hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft für Musikbüchereien im Verein Deutscher Volksbibliothekare" et l'annonce d'un nouveau catalogue thématique dû à notre collègue le Dr E. H. MÜLLER von ASOW: „Richard Strauß. Thematisches Verzeichnis" (Wien, L. Doblinger).

LES MEMBRES de l'ASSOCIATION

(voir *Bulletin d'information* vol. I, no. 2, mars 1953, et vol. II, no. 1, octobre 1953)

NOUVEAUX MEMBRES

ALLEMAGNE

Membres effectifs:

Liesbeth WEINHOLD, Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung, München 34

BRESIL

Membres effectifs:

PORTO ALEGRE, Instituto de belas artes do Rio Grande do Sul *(Jahyra CORREA SANTOS, Librarian)*

Jahyra CORREA SANTOS, Librarian, Instituto de belas artes do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Senhar dos Passos 248

DANEMARK

Membres effectifs:

KØBENHAVN, Det Kongelige Bibliotek, Christiansgade 8 *(Palle BIRKELUND, Dir.)*

ETATS-UNIS

Membres effectifs:

BOSTON 17 (Mass.), Music Department, Public Library, Coley Square

NEW YORK 31 (N. Y.), City College Library, St Nicholas Terrace & West 140-th street

FRANCE

Membres associés:

Madeleine GARROS, Paris VIIe, 17 rue de Bourgogne

GRANDE BRETAGNE

Membres effectifs:

BIRMINGHAM, Birmingham School of Music, 1/18 Paradise Street *(W. H. MORRIS, Librarian)*

BIRMINGHAM 15, University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts, Edgbaston *(Miss Margaret WALTON, Assistant in charge)*

BRISTOL, Bristol Public Libraries, Central Library, College Green *(W. S. HAUGH, Librarian)*

BRISTOL 8, University of Bristol Library *(J. SHUM COX, Librarian)*

DUNDEE. Dundee Public Libraries, Central Library, The Albert Institute, Angus, Scottland *(Alec SMALL, Librarian)*

EDINBURGH 1, Edinburgh Public Libraries, Central Library, George IV Bridge *(R. BUTCHART, Librarian)*

EDINBURGH 1, National Library of Scotland, 11 Parliament Square *(Miss M. P. LINTON, Librarian)*
ENGLEFIELD GREEN (Surrey), Royal Holloway College *(Miss F. R. ELLISON, Librarian)*
EXETER, Exeter City Library, Castle Street *(N. S. E. PUGSLEY, Librarian)*
GLASGOW W. 2, Glasgow University Library *(R. O. Mac KENNA, Librarian)*
LONDON S. W. 5, British Institute of Recorded Sound, 36 Redcliffe Close, Old Brompton Road *(Patric SAUL, Hon. Secretary)*
LONDON W. 1, Goodwin & Tabb Ltd, 36/8 Dean Street *(T. G. C. NEIL, Librarian)*
LONDON N. W. 3, Hampstead Public Libraries, Central Library, Finchley Road *(S. J. BUTCHER, Librarian)*
LONDON S. E. 1, L. C. C. Education Library, County Hall, Room 453 *(H. R. MAINWOOD, Librarian)*
LONDON W. 1, Novello & Co., Ltd., 160 Wardour Street *(W. E. EMERY, Librarian)*
PRESTON (Lancs.), Harris Public Library, Market Place *(Miss Jane A. DOWNTON, Librarian)*
READING (Berks.), Reading Public Libraries, Blagrave *(S. H. HORROCKS, Librarian)*
RHONDDA, Glam (Wales), Rhondda U. D. C. Public Library, Pleasant View, Pentre *(Miss L. E. GARDNER, Librarian)*
Jean M. ALLAN (Miss), Music Librarian, Edinburgh, Reid Music Library, Park Place
A. E. BURBRIDGE (Miss), Music Librarian, Leeds 1 (Yorks.), Leeds Public Libraries, Central Library
M. DIVERS (Mrs.), Assistant in charge of Music & Gramophone Records, Sutton & Cheam Public Libraries, Sanderstead (Surrey), 70 Beechwood Road
Leonhard DUCK, Sub-Librarian, Henry Watson Library, Manchester Public Libraries, Manchester 2, Central Library, St Peter's Square
Frederick KEITH HARRISSON, Assistant Librarian, Salford City Libraries, Salford 6 (Lancs.), 1 Denstone Road
W. J. HOUGH, Librarian, Faculty of Music, University of Oxford, Fazeley near Tamworth (Staffs.), Laburnum House, 59 Coleshill Street
Joan HOULGATE (Miss), Assistant Librarian, BBC Reference Library, London W. 1, Broadcasting House
Maurice Bernard LINE, Assistant, Music Library, Glasgow University Library, Glasgow W. 3, 22 Tabard Place
George E. MABY, Senior Assistant, University of Bristol Library, Bristol 7, 107 Eberton Road, Bishopston
Lionel McCOLVIN, City Librarian, City of Westminster Public Libraries, London W. C. 2, 4 Charing Cross Road
John Lester MORGAN, Music Librarian, Hampstead Public Libraries, London N. 4, 360 Seven Sisters Road
Denis STEVENS, South Croydon (Surrey), 41 Blenheim Park Road
Margaret WALTON (Miss), Assistant in charge, Music Library, University of Birmingham, Birmingham 15, Barber Institute of Fine Arts, Edgbaston
Membres associés:
W. A. REEVES, London S. W. 16, 174 Strathyre avenue

ISRAËL

Membres effectifs:
TEL AVIV, Central Library of Music, 7 Lilienblum Street *(Dr Roman HAUBENSTOCK-RAMATI, Dir)*

PAYS-BAS

Membres effectifs:
AMSTERDAM, Openbare Muziekbibliotheek, le Jacob Van Campenstraat 59 *J. R. Le COSQUINO de BUSSY, Conservateur)*
Frits NOSKE, Bussum, 2 Bosboom Toussaintlaan
Everard VAN ROYEN, Directeur, Muzieklyceum, Amsterdam Z, Murillostraat 2

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 3

Publications musicales et musicologiques parues du 1er juillet au 31 decembre 1953 juin 1954

I. — Théâtre et film; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques

Editions et rééditions de musique ancienne (avant 1800)
Editions et rééditions de musique moderne (XIXe et XXe ss.)

ALLEMAGNE

Rédacteurs: Dr Hans HALM (München) et Dr Wilhelm VIRNEISEL (Berlin)

I

OBOUSSIER (Robert). *Amphitryon. Oper in 3 Akten u. 1 Vorspiel frei nach (Jean Baptiste Poquelin dit) Molière u. (Heinrich von) Kleist. T.: R. Oboussier. Klav.-Ausz.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. (1951) 25.—

ORFF (Carl). *Astutuli. Eine bair. Komödie. Part.* Mainz, Schott. 15.—, Textb. 1.—

ORFF (C.). *William Shakespeare: Ein Sommernachtstraum. Nach d. Übers. v. August Wilhelm v. Schlegel einger. u. m. Musik vers. v. Carl Orff. Mit Anm. Klav.-Ausz.* Ibidem 8.—

II

BAUMANN (Herbert). *Kammerkonzert Nr. 2 (1951) f. Vl. m. Streichorch. u. Cemb. (Kl.). Part.* Halle/ S., Mitteldeutscher Verlag OM 15.— (Ost-Mark)

BUTTING (Max). *Op. 83. Acht Gedichte f. 2 Vl.* Ibidem OM 2.—

BUTTING (M.). *Op. 85a. Musik für Feierstunden f. Streich-Quartett. Part. St.* Ibidem OM 8.—

BUTTING (M.). *Op. 86. Drei Sätze f. Vl., Vla u. Vlc. Part., St.* Ibidem OM 6.—

DRIESSLER (Johannes). *Op. 16, Konzert f. Waldhorn in F m. Streich-Orch. Part.* Kassel, Basel. Bärenreiter-Verl. 1951 12.—

DRIESSLER (J.). *Op. 1, 1. Duo f. V. u. Vcllo.* Ibidem 3.—

DRIESSLER (J.). *Op. 1, 2. Trio f. V., Vla. u. Vcllo. 3 St.* Ibidem 5.20

FINKE (Fidelio F.). *Capriccio über ein polnisches Volkslied f. Kl. u. Orch. — f. 2 Kl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. OM 6.—

FINKE (F. F.). *Suite f. 3 Blockfl. (c', f' u. c') od. Vl. Part. St.* Halle/S., Mitteldeutscher Verlag. (Blockflöten-Reihe Hausmusik d. Gegenwart. H. 12) OM 2.—

FORTNER (Wolfgang). *Trio f. Violine, Viola u. Violoncello.* Mainz, Schott Part. 3.—, 3 St. 6.—

GENZMER (Harald). *Sonatine (1953) f. V. m. Klav.* Mainz, Schott 3.50

JARNACH (Philipp). *Musik zum Gedächtnis der Einsamen (1952). Streich-Quart.* Ibidem. Part. 3.—, 4 St. 5.—

KIRMSSE (Herbert). *Suite f. Fl. u. Kl.* Halle/S., Mitteldeutscher-Verlag OM 3.50

KNAB (Armin). *Ist auch der Sommer gangen. 6 Lieder aus d. Hausb. d. Franz Xaver Reiter aus Lauchheim (4stg. M.-Chor. Chor-Part.). Daraus: Der Wanderbursch: Itzt lebet wohl!* Rodenkirchen/Köln; Tonger. (Männer-, Frauen- u. gemischte Chöre zeitgenössischer Komponisten.) -.35

KOCHAN (Günter). *Op. 1. Konzert f. Vl. u. Orch., f. Vl. m. Kl. bearbeitet v. C. Beilschmidt.* Leipzig, Peters

KOCHAN (G.). *Op. 2. Suite f. Kl.* Halle/S., Mitteldeutscher Verlag. OM 3.50

KÖHLER (Siegfried). *Op. 6. Hausmusik f. Kl.* Ibidem OM 4.—

KROL (Bernhard). *Op. 7. Harfenseptett f. Harfe, Klar. in B, Horn in F, Fag., Vl. Vla. u. Vcllo.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verlag. Part. OM 5.50 St. OM 6.—

KROL (B.). *Op. 16. Kleine Festmusik f. 4 Waldhörner in F. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel

KUNERT (Kurt). *Op. 114. Quintett f. Fl., Oboe, Klar. in A, Horn u. Fag.* Osthofen (Rhh.), Grosch (Ultraton-Vlg.), 1952. 5 St. 7.50

LEMACHER (Heinrich). *Op. 36, Passacaglia in g. f. Org.* Augsburg, Böhm & Sohn 3.—

LOHSE (Fred). *Variationen über ein Thema von W. A. Mozart f. Vl. u. Vcllo. m. Kl. Part., St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel

PEPPING (Ernst). *Ach, wie flüchtig, ach. wie nichtig! Partita f. Org.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 4.20

PEPPING (E.). *Mit Fried' und Freud ich fahr dahin. Partita f. Org.* Ibidem 4.20

PEPPING (E.). *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. Partita f. Org.* Ibidem 4.20

RAPHAEL (Günter). *Op. 74. Divertimento (1952), f. A-Sax. in Es u. Vcllo.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 6.—

REUTER (Fritz). *Wk. 36, 1. Tänzerische Fantasie Nr. 1 D-dur f. Vl. m. Kl.* Halle/S., Mitteldeutscher Verlag OM 2.20

REUTER (F.). *Wk. 37. Kleine Sonate f. Vl. m. Kl.* Ibidem OM 4.—

ROHWER (Jens). *Quartett (1950) f. Fl., V., Vla. u. Vcllo.* Wolfenbüttel, Möseler, 1951 5.—

SCHWAEN (Kurt). *Sonatine F-dur f. Kl. (1952),* Leipzig, Peters, Litolff OM 1.80

STIEBER (Hans). *Spielmusik Nr. 3, Oktett f. Fl., 2 Oboen, 2 Klar. in B, Horn in F u. 2 Fag.* Leipzig, Hofmeister. Part. OM 6.—, St. OM 4.80

STÖCKIGT (Siegfried). *Vier Spielstücke in Form einer Sonate f. Fl. (Vl.) m. Kl.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verlag OM 2.50

THATE (Albert). *Sonate in G. f. Blockfl. in c' m. Klav. (Cemb.).* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1951. 3.60

UNGER (Hermann). *Op. 105. Schönsteiner Schloßmusik. Suite in 5 Sätzen nach mittelalterl. Weisen f. kl. Orch.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verlag. Part. OM 3.50, St. OM 4.—

III

BRESGEN (Cesar). *Der Struwwelpeter. Szen. Kantate f. Kinder. Mit Vorw. f. 1—3stgn. K-Chor m. 2 Blockfl. in c', Schlag-Instr. u. Klav. Part. (Klav. St.).* Mainz, Schott. Part. 4.80, Chor-Part. —.80

DRIESSLER (Johannes). *Op. 6. Sinfonia sacra: Herr, Herr, Herr, errette mich! f. 6stgn. gem. Chor a cap. Chor-Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. 1950 8.—

FECKER (Adolf). *Spectaculum mundi. Szen. Kantate auf alte Texte in 5 Sprachen, Idee u. Gestaltg. v. E. Stahl. Mit Vorw. v. E. Stahl u. A. Fecker. f. Soli u. 5stgn. gem. (4stgn. Fr.-) Chor m. Schul-Orch. od. Klav. u. Schlagzeug, Klav.-Ausz. (Klav.-Part.).* Wolfenbüttel, Möseler. St. f. Klav. 2.40, Fl. —.40, Streich-Instr. u. Schlagzeug

FORTNER (Wolfgang). *Isaaks Opferung. Oratorische Szene nach d. Text d. Vulgata f. A., Ten. u. B. m. Orch. (40 Instr.). Studien-Part.* Mainz, Schott 4.80

JOCHUM (Otto). *Op. 125. Stufen zum Licht. Ein Zyklus. T.: Walter Hauser; f. 4—6stgn. gem. Chor z. T. m. Solo-Sopr. u. Ten. Chor-Part. (m. Soli).* Augsburg, Böhm & Sohn, (1953). Chor-Part. 5.—, St. je —.60

REUTER (Fritz). *Alte Liebeslieder f. 4stgn. gem. Chor. Part.* Halle/S., Mitteldeutscher Verlag OM 2.—

TREXLER (Georg). *Zwei Hymnen (1952) f. 4stgn. gem. Chor m. Harmoniemusik od. Org. Part. Leipzig,* Breitkopf & Härtel

WAGNER-REGENY (Rudolf). *Zehn Lieder auf Worte von Bertold Brecht f. Gesang m. Kl.* Leipzig, Peters, Litolff

V

BACH-JAHRBUCH. *Im Auftr. d. Neuen Bachges. hrsg. v. M. Schneider, Jg. 39 1951/52.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Veröffentlichungen d. Neuen Bachgesellschaft. Vereinsjahr 52.)

BINDEL (Ernst). *Zur Sprache der Tonarten und der Tongeschlechter.* (Bindel: Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten. T. 3.) Stuttgart, Verl. Freies Geistesleben 7.50

DAVID (Johann Nepomuk). *Die Jupiter-Symphonie. Eine Studie über d. themat.-melod. Zusammenhänge.* Göttingen, Deuerlich 4.80

HABERMANN (Hans u. Dora). *Der Orgelbauer Gottfried Silbermann.* Berlin, Verl. Neues Leben Hlw. 3.20

JACOB (Heinrich Eduard). *Johann Strauß, Vater und Sohn. Die Geschichte einer musikal. Weltherrschaft. Ungek. Ausg.* Hamburg, Rowohlt. (Rororo-Taschenbuchausgabe 90) 1.50

JOHNER (P. Dominicus). *Wort und Ton im Choral. Ein Beitrag zur Ästhetik des gregorianischen Gesanges. 2. Aufl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel

LIWANOWA (T.). *Die Kritikertätigkeit der russischen klassischen Komponisten (Kritičeskaja dejatel'nost' russkich kompozitorov-klassikov [dt.]). Übers.: G. Comte. Red.: W. Sterz.* Halle/S., Mitteldeutscher Verlag. (Musik und Zeit Bd. 4.) OM 3.—

NEUMANN (Werner). *Katechismus der Musik. Als Neubearb. u. Erweiterung des gleichnam. Werkes v. J. C. Lobe hrsg. 3. Aufl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ORGEL-BUCH, Kamenzer. *1. Die älteren Orgelwerke der Hauptkirche St. Marien. Ein Beitr. z. Geschichte d. Sächs. Orgelbaues im 16. u. 17. Jh. v. Paul Rubardt. 2. Die Mende-Orgel in der Klosterkirche. Ein Beitr. z. Geschichte d. Sächs. Orgelbaues im 19. Jh. v. Ernst Christoph Jentsch.* Kamenz, Evangelisch-lutherisches Pfarramt. OM 2.—

ROHWER (Jens). *Tonale Instruktionen und Beiträge zur Kompositionslehre (In 11 Lfgn.) —* Wolfenbüttel, Möseler, 1949 Lw. 36.—

RUBARDT (Paul). *Die Silbermannorgeln in Rötha.* Leipzig, Breitkopf & Härtel

STRAUBE (Karl). *Briefe eines Thomaskantors. Hrsg. v. W. Gurlitt u. H.-O. Hudemann.* Stuttgart, K. F. Koehler, 1952 Lw. 14.80

AUSTRALIE

Rédacteur: le prof. Alfons SILBERMAN (Sydney)
(Cette liste est absolument provisoire; elle sera complétée prochainement)

II

CODE (Percy). *At dawn, At sunset, Miranda, Neath Austral, Skies, Prelude de concert, Valse caprice, Wendouree, Zanetta, Zelda for cornet and p.* Melbourne, Allan & Co.
CRAWFORD (C. H.). *In Florida moonlight for p.* Sydney, Nicholson.
HANSON (R.). *Idylle in D maj. for p.* Ibidem
HILL (A.). *Valse triste for p.* Ibidem
HILL (A.). *Berceuse for p.* Ibidem
JOHNSTON (Helen). *Anna Karenina, Leonie for cornet and p.* Melbourne, Allan & Co.
PIECES for Harmonium Organ (ANON, BACH, BATISTE, BROWN, CHANTER, DECKER, GLOTERMANN, GOUNOD, HARRINGTON, HASSLER, KOERNER, LEFEBURE-WELY, LERMAN, MENDELSSOHN, PURCELL, RINCK, SMART, STEELE). Ibidem

III

Christmas Carols for little girls and boys arranged by Irene Rodgers (Allan's Anthem Series, two part, four part, Christmas carols). Ibidem
Master Song Series, with English translation and original text. Sydney, Nicholson

BELGIQUE

Rédacteur: Dr Albert VAN DER LINDEN (Bruxelles)

II

ABSIL (J.). *Marines, op. 36 pr p.* Bruxelles, Schott.
ABSIL (J.). *Grande suite op. 62, pr p.* Ibidem
De JONG (Marinus). *Morceau de concert pr trombone (ou tuba en ut ou basson) et p., op. 50.* Bruxelles, Brogneaux 65
LYRA (Lotte). *Prélude pr orgue.* Bruxelles, Vriamont 40
LYRA (L.). *Entrée triomphale, pr orgue.* Ibidem 50
NUTEN (P.). *Duo capriccioso pr 2 trompettes si b.* Anvers, Metropolis
NUTEN (P.). *6 Etudes pr trompette.* Ibidem
TEIRLINCK (Geo). *La Chasse, pr 2 fl. à bec.* Bruxelles, Schott
WHITTLE (Chris.). *24 Préludes op. 14, pr p.* Ibidem

III

CUYPERS. *Messe à trois voix.* Bruxelles, Vriamont 80
DE MIDDELEER (J.). *Poèmes d'Epinal,* chant et *p.* Ibidem 60
ROELSTRAETE. *Zegen nu, Moeder,* chant et p. Ibidem 20
STEHMAN (J.). *Priez pour moi, ma mère, chant et p.* Ibidem 20

V

AUDA (Antoine). *Les "Motets wallons" du manuscrit de Turin: Vari 42.* Chez l'A., 90, av. du Val d'Or, Woluwé-St.-Pierre, 2 vol.
BOSQUET (Emile). *La musique de clavier et par extension de luth, Manuel encyclopédique, historique et pratique,* Bruxelles, Les Amis de la musique.
Catalogue des oeuvres de compositeurs belges (I, Gérard Bertouille; II, Francis de Bourguignon; III, Victor Legley; IV, Marcel Poot), Bruxelles, Centre Belge de Documentation Musicale, 12 fr. l'ex.
PEETERS (Flor). *Ars organi, Pars I.* Bruxelles, Schott.
Revue belge de Musicologie, Vol. VII.

BRESIL

Rédacteur: Mercedes de MOURA REIS PEQUEÑO (Rio de Janeiro)

V.

COSME (Luís). *Horizontes da música.* Rio de Janeiro, Min. da Educ. e Cultura, Serv. de documentação. (Cadernos de cultura, n° 61)
FRANÇA (Furico Nogueira). *A Música no Brasil.* Ibidem. (Cadernos de cultura, n° 54)
GUIMARÃES (Beatriz Leal). *Perfis musicais.* Rio de Janeiro, «A Noite» / 1953 /

GUINLE (Jorge). *Jazz panorama.* Rio de Janeiro, Liv. Agir.

MELO FILGO (Osvaldo Ferreira de). *Comentário ao Hino Nacional Brasileiro.* s. l. Ed. da Secretaria de Educação, Saúde e Assitência Social do Esrado de Santa Catarina

MELO FILGO (O. F. de). *Notas e pesquizas sobre o Boi de mamão (Contribuição ao 2° Congresso nacional de folclore).* Florianópolis, Comissão Catarinense de Folclore

PORTO (Sergio). *Pequeña história do jazz.* Rio de Janeiro, Ministério da Educaçao e Cultura, Serv. de documentação. (Cadernos de cultura, n° 48)

SIQUEIRA (José). *Música para a juventude (De acôrdo com o programa oficial adotado nos Ginázios e Colégios do pais) (Tercia / e Quarta / séries).* Rio de Janeiro

SOUZA (Yvonildo de). *Influência negra na música brasileira.* Recife, Ed. Nördeste, 1953 (Cadernos de Província)

CANADA

Rédacteur: Helmut KALLMANN (Toronto)

II

BRASSARD (François). *Les Noisettes* et *Oratoire à la Croisée des Chemins. Tirés de la suite pour p. « Orléanaises ».* Toronto, Montreal, BMI. 75 c. chaque

PEPIN (Clermont). *3 Short pieces for the p.* Oakville (Ont.), F. Harris.

WEINZWEIG (John). *Sonata for violin and piano.* Toronto, Oxford University Press.

III

WILLAN (Healey). *Ring out ye crystall sphears (John Milton), SSATB a cap.; Come ready lyre (James Edward Ward), SSATB a cap.; Come, Thou beloved of Christ (Veni sponsa Christi, Psalm XLV, John II), SATB and orch. From "Coronation Suite".* Toronto, Montreal, BMI.

V

KINLEY (Ethel Adams). *Fundamentals for singers.* Toronto, Clarke, Irwin. 3.50

DANEMARK

Rédacteur: Dr Erling WINKEL (Århus)

II

BENTZON (Niels Viggo). *Strygekvartet III, op. 72.* København, W. Hansen 15.00

OLSEN (Poul Rovsing). *Tema med variationer, op. 6. Klaver.* København, Skandinavisk Musikforlag. 5.80

STRAVINSKY (Igor). *Concertino for 12 instr. Lommepart.* København, W. Hansen. 7.50

III

AAGAARD (Th.). *Seks Sange med Melodier af Th. Aagaard. Text: Martin N. Hansen.* Sønderborg, Dybbøposten, 1952 8.00

HANSEN (Carl Willum). *Herre, hør min bøn. Mandskor.* København, Engstrøm & Sødring 1.00

JACOBSEN (Ejnar) og **HANSEN (Carl Willum).** *Sang og spil. 1. Samling af sange for lige stemmer med og uden instrumentalledsagelse; 2. Samling af sange for blandet kor og mandskor og uden instrumentalledsagelse.* København, Gjellerup 9.75 og 10.75

JEPPESEN (Knud). *Aaret i Danmark. 20 sange til vers af danske digtere. Hefte I—II.* København, W. Hansen 9.00 og 9.50

LEWKOVITCH (Bernhard). *5 danske Madrigaler. Op. 12. Tekst: Frank Jaeger. Kor a cap.* Ibidem 5.00

MØLLER (Gunhild). *Vuggevise. Text: Poul Martin Møller.* København, Skandinavisk Musikforlag 2.50

NIELSEN (Carl). *Sidskensang. Text: Emil Aarestrup. Kor a cap.* Ibidem 1.60

RIISAGER (Knudåge). *Brevet. Mandskor. Text: Mogens Lorentzen.* København, Engstrøm & Sødering 0.30

ROSENBERG (Kai). *Onkel Kais sange. 1. Årets sange, hefte 7—8.* Sønderborg, Saturn

WEIS (Fleming). *Forspil. Tekst: Jeppe Aakjaer. Blandet kor a cap.* København, Engstrøm & Sødering 0.40

WEIS (F.). *Det lille nummer. Tekst: Alex Garff. Mandskor.* Ibidem 0.50

WEIS (F.). *Kornets sang. Tekst: Sophus Michaëlis. Blandet kor a cap.* Ibidem 0.30

Den danske Sang. Sange og salmer for skole og hjem. Udg. af Jørgen Hegelund, Ejnar Jacobsen, Hans Novrup, Th. Roust. København, Gjellerup. 5.60

250 lystige viser og enkelte sørgelige sange. Politikens visebog. Bd. 2. Med faellesreg. til bd 1 og 2. Red.: Bo Bramsen og Else Larsen. København, Politiken 9.50

V

BENTZON (Niels Viggo). *Tolvtoneteknik.* København, W. Hansen 8.00

FRIIS (Børge). *Hjemme hos Albert Schweitzer.* København, Branner og Korch. 7.75

HANSEN (Aage). *Sangtimen. En fremstilling af skole-sangundervisningens metodik. 2. omarb. udg.* København, Gjellerup 11.00

HANSEN (Laur.). *Spillemanden og hans Betydning i dansk Folkeliv. Gamle Musikerslaegter.* København, Chr. Erichsen 16.50

PETERSEN (Frede Schandorf). *Carl Nielsen. The Danish composer.* Copenhagen, Press Department of the Ministry for foreign affairs 1.00

RIIS-VESTERGAARD (Hans). *Indførelse i musik.* København, Nordisk Forlag Arnold Busck. 5.75

SCHEPELERN (Gerhard). *Operabogen. Ill. Fører til hundredeotte Operaer fra Monteverdi til Britten.* 4. rev. Udg. København, Gjellerup. 12.50

SCHWEITZER (Albert). *J. S. Bach. Oversat og bearbejdet af Børge Friis.* København, Branner og Korch 19.75

Dansk musikfortegnelse 1949—1951. Udg. af Dansk musikhandlerforening. København 7.60

Jazzens hvem hvad hvor. Politikens jazz-leksikon. Red.: Sven Møller Kristensen, John Jørgensen, Erik Wiedemann. København, Politiken 9.50

Monumenta musicae Byzantinae. Subsidia, vol. III. La musique chez les Bulgares et les Russes (du IXe au XIVe siècle). Ed.: R. Palikarova Verdeil. København, Munksgaard 38.00

EGYPTE

Rédacteur: Dr Hans HICKMANN (Le Caire)

II

TERNI (Enrico). *Sonate pour piano.* Rome, Descantis.

V

HICKMANN (Hans). *Quelques considérations sur la danse et la musique de danse dans l'Egypte pharaonique* (Cahiers d'Histoire Egyptienne, Série V, fasc. 2, 3, Juin 1953)

HICKMANN (H.). *Les Harpes de l'Egypte pharaonique. Essai d'une nouvelle classification* (Bulletin de l'Institut d'Egypte, Tome XXXV, Session 1952—53, Le Caire 1953)

ESPAGNE

Rédacteur: Miguel QUEROL GABALDA (Barcelona)

II

BACARISSE (Salvador). *24 Preludios. Op. 34. Piano.* Madrid, Unión Musical Española

ESPLA (Oscar). *Dos tonadas levantinas. Piano.* Ibidem

ESPLA (O.). *Lírica española. 4° cuaderno. Piano.* Ibidem

ESPLA (O.). *Pájara pinta. Piano.* Ibidem

ESPLA (O.). *Scherzo. Piano.* Ibidem

ESPLA (O.). *Tres movimientos. Piano.* Ibidem

ESPLA (O.). *Levante. Piano.* Ibidem

RODRIGO (Joaquín). *Album de Cecilia. Piano.* Ibidem

SAINZ DE LA MAZA (E.). *Habanera. Guitarra.* Ibidem

III

BACARISSE (Salvador). *Cuatro cantarcillos. Op. 63.* Madrid, Unión Musical Española

JUST (J.). *Quatre cançons de camí, a 2, 3 i 4 v. iguales.* Igualada

QUEROL (Miguel). *Siete canciones, para voz y piano.* Barcelona.

V

Anuario musical, vol. VII (1952). Barcelona, Inst. español de musicologia

ETATS-UNIS

Comité de rédaction: Charlotte VILLÁNYI, Frank G. CAMPBELL, Luther NOSS, Herbert LIVINGSTON, Glen HAYDON

I

BERNSTEIN (Leonard). *Trouble in Tahiti, an opera in seven scenes.* New York, G. Schirmer. Piano-vocal score $ 3.50

MARTINU (Bohuslav). *What Men Live By, opera pastoral in one act. Wovon die Menschen leben, deutsche Übertragung von Ernst Roth.* London, New York, Hawkes & Son. Piano-vocal score.

II

BAUER (Marion). *Duo, for oboe and clarinet, op. 25.* New York, C. F. Peters Corp. Score $ 2.00

BAUER (M.). *Eight Diversions from a composer's Notebook, f. p.* New York, Chappell & Co. 0.75

BLOCH (Ernest). *String Quartett no. III.* New York, G. Schirmer. Score $ 2.50

BLOCH (E.). *Suite Hebraique, f. viola or violin and piano.* Ibidem. Score and parts $ 1.50

BOWLES (Paul). *Music for a Farce, f. clarinet, trumpet, percussion [and] piano.* New York, Weintraub Music Co. Score and parts $ 5.00

CADZOW (Dorothy). *Prelude for Strings.* Seattle, University of Washington Press. Score $ 1.50; parts on rental from publisher.

CASTELNUOVO-TEDESCO (Mario). *Sonata in C minor, f. viola and violoncello, op. 144.* Los Angeles, Affiliated Musicians, Inc. 2 scores $ 3.50

COWELL (Henry). *Hymn and Fuguing Tune no. 7, f. viola and p.* New York, Peer International Corp. Score and part $ 1.35

DIAMOND (David). *Concerto, f. two solo pianos.* New York, Southern Music Pub. Co. 2 scores $ 4.50

FINNEY (Ross Lee). *Nostalgic Waltzes, f. p.* New York, Mercury Music Corp. $ 1.50

FINNEY (R. L.). *Second Sonata in C, f. violoncello and p.* South Hadley, Mass., Mount Holyoke College; Northampton, Mass., Smith College; The Valley Music Press. Score and part $ 1.50

FRACKENPOHL (Arthur Roland). *Suite for Strings, based on American folk songs.* New York, G. Schirmer. Score (string orch.) and parts $ 4.50; also playable as chamber music

GOEB (Roger). *Fantasy, f. oboe and string orch.* New York, Associated Music Publishers. Score

HERRARTE (Manuel). *Six Sketches, f. p.* Philadelphia, Elkan-Vogel Co. $ 1.50

HOVHANESS (Alan). *Shatakh, f. vl. and p.* New York, Peer International Corp. Score and part $ 1.50

KRENEK (Ernst). *Sonata, f. viola and p.* Los Angeles, Affiliated Musicians, Inc. Score and part $ 2.75

McKAY (George Frederick). *Three Pastoral Scenes, f. french horn and p.* New York, G. Schirmer. Score and part 0.75

NIXON (Roger). *Air for Strings.* Los Angeles, Affiliated Musicians, Inc. Score $ 2.00; orch. parts $ 3.50; extra parts 0.35 ea.

PERSICHETTI (Vincent). *Piano Sonatine[s]: 1—3.* Philadelphia, Elkan-Vogel Co. 0.80, $ 1.10, 0.75

PERSICHETTI (V.). *Sixth Piano Sonata.* Ibidem $ 2.50

PORTER (Quincy). *String Quartets: no. 7—8.* South Hadley, Mass., Mount Holyoke College; Northampton, Mass., Smith College; The Valley Music Press. Min. score and parts $ 1.50 ea.

RIEGGER (Wallingford). *The Cry, f. 2 pianos, 4 hands.* New York, Peer International Corp. 2 scores $ 1.50

RIEGGER (W.). *Evocation, f. 2 pianos, 4 hands.* Ibidem. 2 scores $ 1.65

RIEGGER (W.). *Music for Orchestra, op. 50.* New York, Associated Music Publishers. Score $ 3.00

ROGERS (Bernard). *The Silver World, f. flute (picc.), oboe, and string orch.* New York, Southern Music Pub. Score $ 2.50; set of parts $ 3.25; extra parts 0.50 ea.

SALZEDO (Carlos). *Suite of Eight Dances, f. harp.* New York, G. Schirmer 0.50

SCHUMAN (William). *String Quartet no. IV.* Ibidem. Score $ 2.50

SHEVITZ (Arnold). *Sonata, f. flute and p.* Los Angeles, Affiliated Musicians. Score and part. $ 2.00

STILL (William Grant). *Danzas de Panama, for string orch.* New York, Southern Music Pub. Score $ 2.75; set of parts $ 4.25; extra parts 0.85 ea

TCHEREPNIN (Alexander). *Songs Without Words, f. p.* New York, C. F. Peters Corp. $ 1.25

THOMSON (Virgil). *Portraits, f. p.* New York, Mercury Music Corp. Album 4 $ 2.00

TOCH (Ernst). *W. A. Mozart's Variations on Unser dummer Pöbel meint, K. 455, transcribed for p. and orch.* Los Angeles, Affiliated Musicians. Score $ 3.00; parts $ 5.50; extra parts 0.35

VILLA-LOBOS (Heitor). *Guia Pratico, f. p.* New York, Southern Music Pub. Album 11 $ 1.50

VILLA-LOBOS (H.). *String Quartet no. 1.* Ibidem. Min. score $ 2.50; set of parts $ 3.50

WILSON (George Balch). *String Quartet in G.* New York, Society for the Publication of American Music (thirty-third season, 1952); G. Schirmer, sole sales agents. Score $ 2.00; parts $ 3.00

III

BARTOK (Béla). *[Choral Pieces]: 1. Enchanting Song. 2. Mocking of Youth. 3. Spring. 4. The Wooing of a Girl. SSA a cap.* New York, Boosey & Hawkes. 0.18, 0.16, 0.18, 0.18

CASTELNUOVO-TEDESCO (Mario). *To his son. SATB.* Boston, C. C. Birchard 0.18

DELLO JOIO (Norman). *Song of Affirmation, a symphonic cantata for chorus of mixed voices, narrator, soprano solo, and full orch.* New York, Carl Fischer. Piano-vocal score $ 2.50; full score and parts on rental.

DOUGHERTY (Celius). *Five American Folk Songs: 1. Bring my Lulu Home. 2. Colorado Trail. 3. The Lady who Loved a Pig. 4. Stewball. 5. What You Gonna do When the Meat Gives Out?* New York, G. Schirmer. 0.60 ea.

EVETT (Robert). *The Mask of Cain, poems of the American Civil War: 1. The Portent. 2. Youth is the Time when Hearts are Large. 3. Shiloh. SATB a cap.* New York, Peer International Corp. 0.15, 018, 0.16

KUBIK (Gail). *Litany and Prayer, for men's chorus, brass, and percussion.* New York, Southern Music Pub. Piano-vocal score 0.45; parts on rental.

LOCKWOOD (Normand). *Farewell, Vain World. SSAATTBB a cap.* New York, The H. W. Gray Co. 0.16

MEYEROWITZ (Jan). *Music for Christmas, f. soli, chorus, and orch.* N. Y., Broude Bros, 1952. Piano-vocal score $ 1.00; orch. score and parts available on rental.

MILHAUD (Darius). *Cantata from Proverbs, f. three-part women's chorus, with keyboard reduction of instrumental acc.* New York, Mercury Music Corp. 0.60; parts for harp, oboe, and cello (original instrumentation) available on rental.

MILHAUD (D.). *Miracles of Faith, cantata, f. four-part chorus of mixed voices and solo tenor with piano acc.* New York, G. Schirmer. $ 1.00

ROREM (Ned). *Echo's Song [and] Spring.* New York, Boosey & Hawkes. 0.60 ea.

ROREM (N.). *From an Unknown Past. SATB a cap.* New York, Southern Music Pub. Co. 0.40

SHAPERO (Harold). *Two Psalms. SATB a cap.* Ibidem. 0.25

SOWERBY (Leo). *The Snow Lay on the Ground. SAB.* New York, The H. W. Gray Co. 0.18

TOCH (Ernst). *There is a Season to Everything, canzonetta f. (mezzo-) soprano, flute, violin, clarinet (Bb) and violoncello.* Los Angeles, Affiliated Musicans. Score $ 2.00; orchestral parts $ 2.00

THOMSON (Virgil). *My Shepherd will Supply my Need, traditional hymn-tune from the Southern part of the U.S.A. SSAA a cap.* New York, The H. W. Gray Co. 0.18

FINLANDE

Rédacteur: Dr Matti RAUTIO (Helsinki)

II

BERGMAN (Erik). *Suite pour guitare.* Helsinki, Fazer.

KLAMI (Uuno). *Kalevala-Suite, pour grand orchestre.* Ibidem.

III

KILINEN (Yrjö). *Kanteletar — lauluja, I—IV.* Ibidem.

V

ELMGREN-HEINONEN (Juomi). *Toivo Kuula. 2e éd.* Helsinki, WSOY.

PYLKKÄNEN (Jauno). *Oopperavaeltaja.* Ibidem.

FRANCE

Rédacteur: Mme Elisabeth LEBEAU (Paris)

(Le Département de la Musique de la Bibliothèque nationale est prêt à échanger toutes les publications mentionnées ci-dessous contre une quantité équivalente de partitions musicales ou d'ouvrages sur la musique dont il aurait besoin).

II

BOZZA (Eugène). *Fantaisie italienne pour hautbois et piano. Part. et partie.* Paris, A. Leduc.

DANDELOT (Georges). *Suite pour piano . . .* Paris, M. Eschig.

DESENCLOS (Alfred). *Incantation, thrène et danse pour trompette en ut et orch. Trompette et p. Part. et partie.* Paris, A. Leduc. (Concours du Conservatoire national de musique.)

DESPORTES (Yvonne). *Improvisation pour cor en fa et p. Part. et partie.* Ibidem. (Concours du Conservatoire national de musique.)

FRANÇAIX (Jean). *Sonatine pour trompette et p. Part. et partie.* Paris, M. Eschig. (Concours

du Conservatoire national de musique de Paris.)

JOLIVET (André). *Concerto pour p. et orch. Part. de poche.* Paris, Heugel.

LANGLAIS (Jean). *Poèmes évangéliques d'après les textes sacrés, pour orgue.* Paris, Philippo.

LE FLEM (Paul). *Pièce pour cor et p. Part. et partie.* Paris, M. Eschig.

LIPATTI (Dinu). *Sonatine pour p. (main gauche seule).* Paris, Salabert.

MARTELLI (Henri). *Cadence, interlude et rondo pour saxophone alto et p. Op. 78. Part. et partie.* Paris, M. Eschig. (Concours du Conservatoire national de musique de Paris.)

MESSIAEN (Olivier). *Turangalîla-symphonie (pour p. principal et grand orch.). Part. de poche.* Paris, Durand.

MIGOT (Georges). *Sonate luthée pour la harpe.* Paris, A. Leduc. (Concours du Conservatoire national de musique.)

MIHALOVICI (Marcel). *Symphonies pour le temps présent, op. 48. pour orch. Part. de poche.* Paris, M. Eschig.

MILHAUD (Darius). *Accueil amical. Pièces enfantines pour p.* Paris, Heugel,

PETIT (Pierre). *Fantasie pour tuba ou trombone basse en ut ou saxhorn basse si b et p. Part. et partie.* Paris, A. Leduc. (Concours du Conservatoire national de musique.)

POOT (Marcel). *Ballade pour vl. et p. Part. et partie.* Paris, M. Eschig.

POOT (M.). *Quatuor pour deux vl., alto, vc. Parties.* Ibidem.

POULENC (Francis). *L'Embarquement pour Cythère. Valse-musette pour deux p.* Ibidem.

POULENC (F.) *Thème varié pour p.* Ibidem.

RIVIER (Jean). *Ouverture pour un drame. Part. d'orch. de poche.* Paris, Salabert.

ROPARTZ (Joseph-Guy). *Pastorales pour orch. Part. Parties.* Paris, Durand.

SIOHAN (Robert). *Concert pour vl. et orch. Réd. pour vl. et p. Part. et partie.* Paris, Salabert. (Concours du Conservatoire de Paris.)

TANSMAN (Alexandre). *Fantaisie pour p. et orch. Réd. pour 2 p. par l'auteur. Part.* Paris, M. Eschig.

TANSMAN (A.). *Musique pour cordes. (Quatuor n° 7). Part. de poche.* Ibidem.

TANSMAN (A.). *Sonatine pour basson et p. Part. et partie.* Ibidem. (Concours du Conservatoire national de musique de Paris)

III

DELAGE (Maurice). *In morte di un Samurai. Poème de Pierre Morès. Mélodie ch. et p.* Paris, M. Eschig.

DESENCLOS (Alfred). *Trois Voeux à un nouveau-né. Vl., alto et vc. Part. de poche.* Paris, A. Leduc.

LANGLAIS (Jean). *Missa In simplicitate pour 1 v. ou choeur à l'unisson avec acc. d'orgue ou harm. Ch. seul.* Paris, Editions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

RIADIS (Aimilios Khu). *Liturgie de saint Jean Chrysostome et autres compositions religieuses pour choeur a cap., avec adaptation pour orgue ou pour p. par Constantin M. Caratzidis. Préface d'Octave Merlier.* Athènes. Collection de l'Institut français d'Athènes. Série musicale. 5.

IV

FAVRE (Georges), harm. *Trois Chants d'Afrique pour choeur à trois v. égales.* Paris, Durand.

GERGELY (Jean), harm. *6 Mélodies populaires hongroises harmonisées à 1 v. et p. Paroles françaises de Roger Richard.* Paris, J. Gergely.

V

GIRARD (Adrien). *Histoire et richesses de la flûte. Présentation par Georges Duhamel.* Paris, Gründ.

GIRDLESTONE (C. M.). *W. A. Mozart et ses Concertos pour piano.* Paris, Desclée de Brouwer.

HOFMANN (Rostislav). *Petite histoire de la musique russe.* Paris, Société française de diffusion musicale et artistique. (Les Cahiers du „Journal musical français", 6.)

MARIE (Jean-Etienne). *Musique vivante, introduction au langage musical contemporain.* Toulouse, Privat, Presses universitaires de France.

OSTER (Louis). *Les Operettes du répertoire courant, contenant l'analyse de 101 operettes de 43 compositeurs.* Paris, Editions du Conquistador.

SAMSON (Joseph). *La Polyphonie sacrée en France, des origines à nos jours.* Paris. Editions musicales de la Schola cantorum et de la Procure.

SERVIEN (Pius). *Esthétique, musique, peinture, poésie, science.* Paris, Payot. (Bibliothèque scientifique).

THEODORE - VALENSI. *Le Romantisme et Schumann.* Nice, J. Dervyl.

VUILLERMOZ (Emile). *Les Instruments de l'orchestre.* Paris, Société française de diffusion

musicale et artistique. (Les Cahiers du « Journal musical français », 4.)

WOLFF (Stephan). *Un demi-siècle d'opéra-comique (1900—1950). II. Les oeuvres. Les interprètes.* Paris, A. Bonne.

Carnets (Les) critiques. l'Ensemble lyrique de Paris. Paris, Richard-Masse. (La Revue musicale, N° 217. 1952).

Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs. 17e Congrès. Amsterdam, 1952. Compte rendu. Paris, Secrétariat général de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs.

Musique (La) et le ballet. Paris, Richard-Masse. (La Revue musicale. N° 219.)

L'Oeuvre du XXe siècle, exposition internationale des arts. Introduction à l'oeuvre du XXe siècle. Ibidem. (La Revue musicale N° 212)

GRANDE-BRETAGNE

Rédacteur: A. HYATT KING (London)

(The place of publication, except when otherwise given, is London.)

I

MARTINU (Bohuslav). *The Marriage. (Die Heirat). Comic Opera, in two acts after Nicolai Gogol. Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Vocal Score arranged by Max Wolff.* Boosey & Hawkes 25/-

MARTINU (B.). *What men live by. Wovon die Menschen leben. Opera-Pastoral in one Act adapted from Leo Tolstoi . . . Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Vocal Score arr. by M. Wolff.* Ibidem. 17/6d

MILLOCKER (Carl). *The Dubarry. A Musical Comedy Romance. Revised version by Eric Maschwitz . . . Adapted and augmented by Bernard Grun. Vocal Score.* Chappell & Co. 12/6d

II

ARNOLD (Malcolm). *Sonata No. 2. for Violin and Piano. (In one movement.) Opus 43. Score and part. 2 pt.* Paterson's Publications 5/-

BLISS (Arthur). *Sonata for Pianoforte.* Novello & Co. 7/6

BUSH (Geoffrey). *Rhapsody for Clarinet and Piano. Score and part. 2 pt.* Elkin & Co. 5/-

CARSE (Adam). *Variations on a Theme, for String Orchestra.* Augener Ltd. Full Score, 6/-, Miniature Score, 3/-

COATES (Eric). *March Rhodesia. Full Score.* Chappell & Co. 15/-

CONSTANT (Marius). *Le Joueur de Flute . . . Suite Symphonique. Partition d'Orchestre.* Boosey & Hawkes. £ 2.10. od.

CRAWFORD (Robert). *String Quartet. Op. 4. Miniature Score.* Augener. 5/-

CUMMING (Richard). *Piano Sonata (1951).* J. & W. Chester 12/6.

DONATONI (Franco). *Concertino for strings, brass and timpani* (solo). *Miniature Score.* Schott & Co. 6/6

FINZI (Gerald). *Concerto for Clarinet and String Orchestra. Full Score.* Boosey & Hawkes £ 1.1. od.

FORSMAN (John Vaino). *Sonata No. 2. Op. 8. for Piano.* Augener Ltd. 4/-

FRICKER (P. Racine). *Concerto for Viola and Orchestra. Op. 20. Reduction for viola and piano. Score and part. 2 pt.* Schott & Co. 10/6d.

FRICKER (P. R.). *String Quartet No. 2. Op. 20. Miniature Score.* Ibidem 6/-

GAL (Hans). *Two Sonatinas. Op. 58. For pianoforte.* Augener. No. 1. 3/6d net, No 2. 4/- net

GARDNER (John). *Symphony No. 1. in D minor. Score.* Oxford University Press 18/-

GARDNER (J.). *Theme & Variations for two Trumpets, Horn and Trombone. Score.* Ibidem 7/6

GOOSSENS (Eugene). *Pastorale 1942 for String Orchestra. Full Score.* Boosey & Hawkes 7/6

HAIEFF (Alexei). *Divertimento. Full Score.* Ibidem 17/6

HARRIS (William). *Suite for Viola and Pianoforte. Score and part. 2 pt.* Oxford University Press 5/-

JACOB (Gordon). *Sinfonietta for Strings "The Cearne". Score.* Novello & Co. 10/6

JOUBERT (John). *String Quartet. No. 1. Opus 1. Parts.* Novello & Co. 16/-

MARTINU (Bohuslav). *Sinfonietta la Jolla. For chamber orchestra and piano. Full Score.* Hawkes & Son 30/-

MURRILL (Herbert). *Sarabande. (A Christmas greeting for Pau Casals.) For cello and piano. The solo parts for cello (or violin or viola) edited by Watson Forbes.* Oxford University Press 3/-

MURRILL (H.). *Sonatine for Pianoforte.* Ibidem 5/6

NUSSIO (Otmar). *Divertimento per Orchestra da Camera. Partitura.* Boosey & Hawkes £ 1 7s 6d

RAWSTHORNE (Alan). *Four Romantic Pieces for Piano.* Oxford Univerity Press 6/-
REIZENSTEIN (Franz). *Serenade in F. for Orchestra. Full Score.* Boosey & Hawkes £ 2 2s 0d
RICHARDSON (Alan). *Three Pieces for Cor Anglais and Piano, or Clarinet and Piano. Op. 22. Scores and parts. 4 pt.* Augener 7/6
SCOTT (Cyril). *Sonata Melodica for Violin & Pianoforte. (Violin part edited by Francis D'Albert.) Score & pt.* Elkin & Co. 7/6
SHAW (Christopher). *Sonata for Clarinet or Violin and Piano. Score & pt.* Novello & Co. 8/6
STEVENS (Bernard). *Ballad for Pianoforte Solo. Op. 17.* Alfred Lengnick & Co. 3/6
STEVENS (B.). *Fantasia on "Giles Farnaby's Dreame" for Pianoforte Solo. Op. 22.* Ibidem. 3/6
STRAWINSKY (Igor). *Septet 1953, For clarinet, horn, bassoon, piano, violin, viola and violoncello. Full Score. Reduction for two pianos (2 nos.)* Boosey & Hawkes 12/6 and 10/6
TIPPETT (M.). *Fantasia Concertante on a theme of Corelli. For string orchestra. Miniature Score.* Schott & Co. 8/-
WALTHER (J. G.). *Concerto for Organ. Edited by William Whitehall.* Augener 3/6
WALTON (Sir William). *Orb and Sceptre. Coronation March (1953). Reduced Scoring by Roy Douglas. Piano conductor.* Oxford University Press 6/-
WALTON (Sir W.). *Sinfonia Concertante for Orchestra, with piano obligato. Score.* Ibidem 15/-
WARLOCK (Peter). *Yarmouth Fair. A Norfolk folk-song, arranged for voice and piano by P. Warlock.* Ibidem 3/-
WILLIAMS (Ralph Vaughan). *Sinfonia Antartica. Full Score.* Ibidem 17/6

III

BERKELEY (Lennox). *Three Greek songs for medium voice.* J. & W. Chester 4/-
GIBBS (Cecil Armstrong). *Three Lyrics by Christina Rossetti. Set to music by C. A. Gibbs.* Oxford University Press 3 nos. at 3/- each
GIBBS (C. A.). *A Saviour Born. A Christmas Cantata for mezzo-soprano solo S. S. A. chorus, strings and piano. Words by Benedict Ellis.* Ibidem 3/-
HOPKINS (Antony). *Five French Songs. Arranged by A. Hopkins.* J. & W. Chester 7/6
HOWELLS (Herbert). *A Kent Yeoman's Wooing Song. Cantata for soprano and baritone soli, chorus and orchestra. Text adapted from Thomas Vautor's Song Book and Thomas Ravenscroft's Melismata. [For solo voices, chorus and piano.]* Novello & Co. 5/-
NORTHCOTE (Sydney). *While two are one. Tra bo dan. A Welsh folk-song arranged by S. Northcote.* Oxford University Press 2/6
PITFIELD (Thomas B.). *Pax Musica. Motet for double choir with piano accompaniment for rehearsal only. Words and music by T. B. Pitfield* Augener 1/6
QUILTER (Roger). *My Heart adornet with thee. Duet for Mezzo and Baritone.* Elkin & Co. 2/6
RUBBRA (Edmund). *Ave Maria gratia plena, Two Mediaeval Songs for Voice and string quartet. Op. 5. Omy deir Heart. (anon.) Op. 77. O excellent Virgin Princess. (Villon). Score & pts.* Alfred Lengnick & Co. 4/-
STEVENS (Bernard). *The Palatine Coast. Three Folkish Songs for high voice and piano. Op. 21. Words by Montague Slater.* Ibidem 4/6
WILLIAMS (Grace). *Three Dancers. Choral Suite for soprano solo, womens' choir (S.S.A.), string orchestra and harp or piano.* Oxford University Press 6/6
WILLIAMS (Ralph Vaughan). *The New Ghost. [Song, words by Fredegond Shove.]* Ibidem 3/6
WISHART (Peter). *Two Songs. Dirge. (Shakespeare). The Mountebank's Song. (Anon. 17th cent.)* Ibidem 3/6

V

BERGER (Arthur). *Aaron Copland.* Oxford University Press 21/-
C., I. S. *A Short History of the organs of Wells Cathedral.* Friends of Wells Cathedral, Wells. 1/-
DEMUTH (Norman). *Musical Forms and Textures.* Rockliff 8/6
CLOUGH (F. F.) and CUMING (G. J.). *The World's Encyclopaedia of Recorded Music. Second supplement.* Sidgwick & Jackson 50/-
DUCK (Leonard). *The Amateur Orchestra.* Dobson 6/-
FARMER (H. G.). *Oriental Studies. Mainly musical.* Hinrichsen 15/-
HUGHES (Anselm). *Catalogue of the Musical Manuscripts at Peterhouse, Cambridge.* Cambridge University Press, Cambridge 35/-
INSTONE (Anna) and HERBAGE (Julian). *Music Magazine. Selections from the B.B.C. programme.* Rockliff 9/6
INTERNATIONAL FOLK MUSIC COUNCIL. *International Catalogue of Folk Music. Edited by N. Fraser.* Oxford University Press, for UNESCO 16/-

KRENEK (Ernst). *Johannes Ockeghem.* Sheed & Ward 7/6

LOVELOCK (William). *A Concise History of Music.* Bell. 12/6

McQUEEN-POPE (W. J.) and MURRAY (D. L.). *Fortune's Favourite. The life and Times of Franz Lehar.* Hutchinson 21/-

NIELSEN (C. A.). *Living Music. Translated by R. Spink.* Hutchinson 7/6

MOORE (Gerald). *Singer and Accompanist. The performance of 50 songs.* Methuen 25/-

MOREUX (Serge). *Bela Bartok. Translated by G. S. Fraser and E. de Mauny.* Harvill Press 25/-

OLDROYD (George). *Polyphonic Writing for Voices in 6 and 8 parts.* Oxford University Press 18/-

REVESZ (G.). *Introduction to the Psychology of Music. Translated by G. de Courcy.* Longmans 30/-

ROTHMULLER (Arno.). *The music of the Jews.* Vallentine, Mitchell 25/-

SACKVILLE-WEST (E.) and SHAWE-TAYLOR (D.). *The Record Year.* 2. Collins. 18/-

SCHWEITZER (Albert). *Music in the Life of Albert Schweitzer. Selections from his writings edited by Charles R. Joy.* A. & C. Black 16/-

STEIN (Erwin). *Orpheus in new Guises.* Rockliff 21/-

TERTIS (Lionel). *Cinderella no more. [Autobiography.]* Nevill 12/6

VAUGHAN-WILLIAMS (Ralph). *Some Thoughts on Beethoven's Choral Symphony. With writings on other subjects.* Oxford University Press 15/-

LUXEMBOURG

Rédacteur: Dr Alphonse SPRUNCK (Luxembourg)

II

BASSING (Louis). *Op. 57 « EXPANSION ». Toccata per organo alla francese.* Luxembourg, polycopie, Chez l'Auteur.

KOSTER (Francis). *L'Alliance. Marche symbolique belgo-luxembourgeoise dédiée à Leurs Altesses Royales Monseigneur le Grand-Duc Héritier et Madame la Princesse Joséphine-Charlotte.* Luxembourg, Editions Francis'ko.

MERTENS (Fernand). *Princesse Joséphine-Charlotte. Marche avec clairons, tambours, jeu de cloches (ad lib.). Conducteur sib.* Bettembourg, Chez l'Auteur.

V

JEUNESSES MUSICALES (Fédération Internationale des). *Rapport du 8e Congrès.* Luxembourg, Impr. P. Linden.

MEXIQUE

Rédacteur: Mme. Carmen DORRONSORO (Mexiko)

II

HERNANDEZ MONCADA (E.). *Cinco piezas bailables para piano.* Mexico, Ed. Mexicanas de musica.

III

GALINDO (Blas). *Sones de Mariachi. Partitura orquesta.* Ibidem.

PRIETO (Maria Teresa). *Odas Celestes. Canto y piano.* Ibidem.

V

SALAZAR (Adolfo). *La Musica como proceso historico de invencion.* Mexico, Ed. Fondo de Cultura Economica (Breviarios).

NORVEGE

Rédacteur: Dr. H. L. TVETERÅS (Oslo)

V

FALCH (Frank M.). *Edvard Grieg. Illustr., Engelsk tekst.* Bergen, Eide. 10,00

GAUKSTAD (Øystein). *Melodi- og tekstregister til Catharinus Ellings opptegnelse av folkemusikk.* Oslo, Ø. Gaukstad. 35.00

GAUKSTAD (Ø.). *Norsk folkemusikk. Ein bibliografi.* Oslo, Tanum. 11,10

LINGE (Ola). *Ole Bull. Livshistoria. Mannen — kunstnaren. Illustr.* Oslo, O. Linge. 25,00; 30,00

SCHJELDERUP-EBBE (Dag). *A study of Grieg's harmony. With special reference to his contributions to musical impressionism.* Oslo, Tanum. 16,70

(Also published as supplement to Norsk musikkgranskning. Årbok 1951—53.)

Tono. Utg. av Tono. Norsk komponistforenings internasjonale musikkbyrå. Illustr. Oslo.

Utstilling i Bergens Kunstforening 29. mai — 15. juni 1953. Edvard Grieg. Manuskripter og minner. Katalog. Bergen.

Wolfgang Amadeus Mozart. Utg. av det Norske studentersamfunds kulturkveldkomité til Mozart-aftenen i Universitetets Aula. Red. Jan Brekke, Pål Hougen, Kaare Lervik. Illustr. Oslo.

Musikkgranskning, Norsk. Meddelelser fra Norsk samfund for musikkgranskning, Norsk musikk-samlings venner. Årbok 1951—53. Red.: O. M. Sandvik. Oslo, Tanum. 22,20

PAYS-BAS

Rédacteur: J. R. LE COSQUINO de BUSSY (Amsterdam)

II

BAAREN (Kees van). *Partita pour orch. à cuivres.* Amsterdam, Donemus.

BADINGS (Henk). *Sonate pour 2 violons.* Ibidem.

BADINGS (H.). *Sonate pour violon et violoncelle.* Ibidem.

BADINGS (H.). *Trio No. 7 pour 2 violons et violoncelle.* Ibidem.

BEYERMAN-WALRAVEN (Jeanne). *Andante espressivo, pour piano.* Amsterdam, Broekmans en van Poppel. 2.—

BRINK POTHUIS (Annie). *Sonatina 1953, no. 1, pour piano, opus 35.* Amsterdam, Donemus.

BRINK POTHUIS (A.). *Sonatina 1953, no. 2, pour piano, opus 36.* Ibidem.

FRID (Géza). *Kermesse à Charleroi pour piano à 4 mains.* Ibidem.

GERAEDTS (Jaap). *7 Essais pour piano.* Ibidem.

GERAEDTS (J.). *Suite pour piano.* Ibidem.

HEMEL (Oscar van). *Entrata festante pour orchestre.* Ibidem.

KOETSIER (Jan). *Divertimento no. 2 pour 5 instruments à vent.* Ibidem.

LEERRINK (Hans). *Suite de 9 pièces pour piano.* Ibidem.

MUL (Jan). *« Intervallen », 6 inventions pour piano.* Ibidem.

MULDER (Ernest). *Sonate no. 2 pour violon et piano.* Ibidem.

MULDER (E.). *Trio pour 3 bassons.* Ibidem.

ORTHEL (Léon). *3 petites pièces, piano.* Ibidem.

ROOS (Robert de). *Distrazioni, pour violon et piano.* Ibidem.

RUYNEMAN (Daniel). *2me symphonie pour orchestre.* Ibidem.

SIGTENHORST MEYER (B. v. d.). *Trio pour 2 violons et Alto ou Flûte, Violon et Alto.* Amsterdam, Alsbach.

SIGTENHORST MEYER (B. v. d.). *«Wals 1952», pour 2 pianos.* Ibidem. 2.40

SMIT SIBINGA (Th.). *Sonatine pour le clavecin.* Amsterdam, Donemus.

SMIT SIBINGA (Th.). *Toccata pour le clavecin.* Ibidem.

VERHAAR (Ary). *Trio pour flûte, hautbois et clarinette.* Ibidem.

VERHAAR (A.). *Petit concerto pour hautbois et piano.* Ibidem.

VERHAAR (A.). *Sinfonietta pour orchestre de chambre.* Ibidem.

VRIES ROBBÉ (Willem de). *Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson.* Ibidem.

III

BADINGS (Henk). *Stabat Mater pour choeur de femmes ou d'enfants.* Amsterdam, Donemus.

BEYERMAN-WALRAVEN (Jeanne). *Mère, pour chant et piano.* Amsterdam, Broekmans en van Poppel. 2.50

BOSMANS (Henriette). *10 Mélodies (françaises).* Ibidem. 4.—

DRESDEN (Sem). *Pseaume 84 pour soli, choeur et orchestre.* Amsterdam, Donemus.

ESCHER (Rudolf). *« Le vrai visage de la paix », pour choeur mixte.* Ibidem.

FLOTHUIS (Marius). *2 chants pour choeur mixte.* Amsterdam, Alsbach. 1.50; 1.80

FLOTHUIS (M.). *« Negro Lament », pour contralto, saxophone alto et piano, opus 49.* Ibidem.

GERAEDTS (Jaap). *Canticum amoris pour choeur mixte.* Amsterdam, Donemus.

HEMEL (Oscar van). *« Vader Noë », pour choeur d'hommes.* Amsterdam, Alsbach. 2.40

HORST (Anton van der). *« La nuit », pour choeur mixte.* Amsterdam, Donemus.

MENGELBERG (Rudolf). *« Chamber Music », cycle pour chant et piano.* Amsterdam, Broekmans en van Poppel. 3.—

MONNIKENDAM (Marius). *« Ballade de St. Nicolas », pour choeur d'hommes et piano.* Amsterdam, Donemus.

MONNIKENDAM (M.). *Litanie pour choeur et orgue ou orchestre à cuivres.* Ibidem.

MONNIKENDAM (M.). *Missa festiva pour choeur d'hommes, choeur d'enfants, orgue, 2 trompettes et 2 trombones.* Ibidem.

MULDER (Ernest). *Sinfonia sacra II pour baryton, choeur et orchestre.* Ibidem.

ROOS (Robert de). *« Heimweh nach dem Himmel » pour choeur mixte.* Ibidem.

Samenklank I, 6 mélodies sur des textes néerlandais pour voix graves ou moyennes et piano. Amsterdam, Broekmans en van Poppel. 3.90

Samenklank II, 6 mélodies sur des textes néerlandais pour voix élevées et piano. Ibidem. 3.90

STRATEGIER (Herman). *Cantica pro tempore natali, pour choeur mixte.* Amsterdam, Annie Bank.

STRATEGIER (H.). *Missa Bonum est, pour choeur et orgue.* Utrecht, van Rossum.

STRATEGIER (H.). *Missa Caritas benigna est, pour choeur et orgue.* Ibidem.

VERHAAR (Ary). *Mouvements chimériques; cycle pour choeur et piano concertant.* Amsterdam, Donemus.

IV

20 Canzoni popolari d'Italia con accompagnamento di pianoforte di Lambert de Vries. Amsterdam, Broekmans en van Poppel. 2.70

V

Kongreß-Bericht, 5me Congrès de la Société internationale de Musicologie (Utrecht 1952). Amsterdam, Alsbach. 25.—

POLOGNE

Rédacteur: le Prof. Zofia LISSA (Warszawa)

(Nous sommes heureux de pouvoir donner ici, grâce à l'amabilité du Prof. LISSA, une liste polonaise embrassant les années 1948 à 1953. Toutes les partitions et tous les ouvrages mentionnés dans cette liste sont édités par le POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE, Kraków et Warszawa.)

II

BACEWICZ (Grazyna). *II Kaprys, vl. seul.* 1952.

BACEWICZ (G.). *IV Koncert, vl. et p. Wyciąg.*

BACEWICZ (G.). *Koncert wiolonczelowy, vlc. et. p.* (Wyciąg).

BACEWICZ (G.). *Kwintet fortepianowy. Part.*

BACEWICZ (G.). *II Oberek, vl. et p.* 1952.

BACEWICZ (G.). *Taniec slowianski, vl. et p.* 1953.

BAIRD (Tadeusz). *« Colas Breugnon ». Suita w dawnym stylu na ork. smycz. z fletem.*

BRZEZINSKI (Franciszek). *Wariacje op. 3, p.* (J. Hoffman). 1953.

DOBRZYNSKI (Ignacy Feliks). *Koncert, cl. et p.* (L. Kurkiewicz).

FRIEMAN (Witold). *Quasi una sonata, cl. et p.* (L. Kurkiewicz).

GAWRONSKI (Wojciech). *Sonata op. 22, alto et p.* (M. Szaleski).

KARLOWICZ (Mieczyslaw). *« Bianca da Molena », prolog symphoniczny do « Bialej Golabki ». Part.* (G. Fitelberg).

KARLOWICZ (M.). *Koncert, vl. et p. Wyd. 2.* (I. Dubiska). 1952.

KRENZ (Jan). *Serenada klasyczna. Part. d'orch.* 1952.

KURPINSKI (Karol). *Cavatina, tr. et p.* (J. Butkiewicz).

LUTOSLAWSKI (Witold). *Mala suita. Part. d'orch.* 1953.

MALAWSKI (Artur). *Burleska, vl. et p. Wyd. 2.*

MULAWSKI (A.). *Siciliana i Rondo na tematy Janiewicza, vl. et p.* (E. Uminska).

MULAWSKI (A.). *Sonata na tematy F. Janiewicza, vl. et p.* (E. Uminska).

PANUFNIK (Andrzej). *Koncert gotycki na trabke w tow. ork. smyczkowej, harfy i kotlow.*

PANUFNIK (A.). *Uwertura bohaterska. Part. d'orch.*

PANKIEWICZ (Eugeniusz). *Wariacje, p.* (M. Wilkomirska).

STEFANI (J.) — FITELBERG (G.). *3 Tance polskie z opery « Krakowiacy i Gorale ». Part. d'orch.*

STOJOWSKI (Zygmunt). *Fantazja, alto et p.* (M. Szaleski). 1953.

STOJOWSKI (Z.). *« Po Kiermaszu » z Polskich Idylli* (S. Szpinalski). 1952.

STOJOWSKI (Z.). *« Wizja taneczna » z Polskich Idylli* (S. Szpinalski). 1952.

SZELIGOWSKI (Tadeusz). *« Orientale », vlz. et p.*

SZYMANOWSKI (Karol). *4 Etiudy, p.* (Z. Drzewiecki). 1952.

SZYMANOWSKI (K.). *3 Kaprysy Paganiniego, vl. et p.* (E. Uminska i J. Lefeld).

SZYMANOWSKI (K.). *Kolysanka op. 52., vl. et*

SZYMANOWSKI (K.). *I Koncert, vl. et p. Wyd. 2.*

SZYMANOWSKI (K.). *Mity, op. 30 n° 1, p.* (E. Uminska i J. Lefeld).

SZYMANOWSKI (K.). *Piesni Risany z op. « Krol Roger », vl. et p. Transkr. P. Kochanski.*
SZYMANOWSKI (K.). *Romans op. 23. Vl. et p.*
WIECHOWICZ (Stanislaw). *« Kasia ». Suita w* 5 czesiach na ork. smyczk. i 2 klarnety.
WILKOMIRSKI (Kazimierz). *4 Utwory (scherzo, kolysanka, wokaliza, krakowiak), vlc. et p.*

III

KARLOWICZ (Mieczyslaw). *Piesni zebrane, ch. et p.* (J. Mlodziejowski).
KOLASINSKI (Jerzy). *Lubelskie piesni ludowe, op. 36 na sopran. Wyd. 2. Ch. et p.*
KRENZ (Jan). *Dwie Spiewki: smutna; wesela. Slowa ludowe. Ch. et p.* 1953.
LUTOSLAWSKI (Witold). *« Slomkowy lancuszek » na sopran i mezzosopran, flet, oboj, 2 klar. i fagot. Wyd. 2.*
LUTOSLAWSKI (W.). *Tryptuk Slaski na sopran. Ch. et orch.*
NOWOWIEJSKI (Feliks). *Teka bilowieska na chor mieszany. Slowa J. Karpinskiego, M. Jasnorzewskiej i K. Jezewskiej. Choeur a cap.*
PANUFNIK (Andrzej). *Slubowanie mlodych. Slowa W. Broniewskiego (piesn masowa). Ch. et p.* 1953.
SZYMANOWSKI (Karol). *« Piesn ksiezniczki z basni », soli, choeur et p.*
WIECHOWICZ (Stanislaw). *Mruczkowe bajki na chor a cap. Partytura. S. A. T. B.*
WIECHOWICZ (S.). *« Na glinianym wazoniku ». Slowa J. Porazinskiej. Choeur et orch.* 1953.
WOYTOWICZ (Boleslaw). *« Prorok ». Kantata III do slow A. Puszkina, na bas solo, 4 gl. Chor zenski, 4 gl. chor meski i ork. symf.* 1953.

IV

CHOROSINSKI (Jan). édit. *Melodie taneczne Powisla.* Wyd. 2.
Lud Polski gra. Wybor 125 polskich melodi ludowych. Czesc. II.
Spiewnik Krajoznawczy. Wybor 218 polskich melodii ludowych. Czesc. I.
WIECHOWICZ (Stanislaw). édit. *Koledziolki beskidzkie na 4 glosy.*
WIECHOWICZ (S.). édit. *10 Piesni slaskich, melodie ludowe.*

V

CHOMINSKI (Jozef M.). *« Preludia Chopina ». Analizy i objasnienia dziel wszystkich Fryderyka Chopina.* 1950.
CHOROSINSKI (J.). *Melodie taneczne Powisla. Z przedm. prof. A. Chybinskiego.*
CHYBINSKI (Adolf). *M. Karlowicz. Krnonika zycia artysty i taternika.* 1949.
CHYBINSKI (A.). *Slownik muzykow dawnej Polski.* 1949.
FELINSKI (Z.). — GAERTNER (H.). *Fizjologia gry skrzypcowej. Cz. L.* 1952.
FELINSKI (Z.). *Uwagi o interpretacji utworow skrzypcowych J. S. Bacha.* 1953.
GOLACHOWSKI (S.) — DROBNER (M.). *Akustyka muzyczna.* 1953.
LOBACZEWSKA (Stefania). *Beethoven. Monografia popularna.*
LOBACZEWSKA (S.). *Karol Szymanowski. Zycie i tworczesc.* 1950.
LISSA (Zifia). *Aspekt socjologiczny w polskiej muzyce wspolczesnej.* 1948.
LISSA (Z.). *Niektore zaganienia estetyki muzycznej.* 1952.
LISSA (Z.). *O specyfice muzyki.* 1953.
MIERCZYNSKI (S.). *Muzyka podhala. Wyd. 2.*
RUDZINSKI (Witold). *Muzyka dla wszystkich.* 1948.
SIKORSKI (Kazimierz). *Harmonia w 3 tomach.* 1948/49.
SIKORSKI (K.). *Instrumentoznawstwo. Wyd. 2.* 1950.
SIKORSKI (K.). *Kontrapunkt.* 1953.
SZUMAN (Stefan). *Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzucznych.* 1951.
WIECHOWICZ (Stanislaw). *Podstawowe uwagi dla dyrygentow chorowych.* 1951.
WROBEL (Feliks). *4 Tablice instrumentow.* 1953.
Studia muzykologiczne. Tom. I—II (Panstwowy Instytut Sztuki. Organ Sekcji Muzyki). Red.: J. M. Chominski, prof. H. Feicht, Prof. Dr Z. Lissa, Dr St. Lobaczewska. 1953.

PORTUGAL

Rédacteur: Manuel Santos ESTEVENS (Lisboa)

JOAQUIM (Manuel). edit. *Vinte livros de música polifónica do paço ducal de Vila Viçosa.* Lisboa, Fundação da Casa de Bragança.
RODRIGUES (L.). *Um belo coral arcaico recolhido em terras do Gerês.* Porto («Douro Litoral», n°III—IV da Quinta série).

V

BONITO (Rebelo). *Canto coral e vide orfeónica.* Porto, 1952.

JOAQUIM (Manuel). *Da origem do canto cristão e sua antiga prática em Portugal.* Porto, Ed. Marânus (Boletim cultural da Câmara municipal do Porto).

ANAIS do erfeón portuense. 6—o suplemento. *Contribuição para a história da musica em Portugal.* Porto, 1952.

SUEDE

Rédacteur: Gösta MORIN (Stockholm)

II

FRUMERIE (Gunnar). *Sonatin Nr 2 för piano 1950.* Stockholm, C. Gehrman. 5.25

HALLNÄS (Hilding). *Triptyk, pour p.* Ibidem. 4.25

KARKOFF (Maurice). *Sex små pianostycken.* Ibidem. 3.75

LINDSTRÖM (Martin). *Två stilla koraler, pour orgue.* Ibidem. 4.25

STENHAMMAR (Wilhelm). *Mellanspel ur kantaten Sången. Arr.: Ivar Hellmann. Part. et parties.* Stockholm, Nordiska musikförl. (Orkesterrepertoaren, 23) 18

ÅHLEN (Waldemar). *Sursum corda, pour orgue.* Ibidem. 2

III

ERIKSSON (Josef). *Kvelden lister seg på tå, pour ch. et p. Op. 65:3.* Stockholm, C. Gehrman 2.25

FRUMERIE (Gunnar de). *Hemlängtan, pour ch. et p.* Stockholm, Nordiska musikförl. 2.50

FRUMERIE (G. de). *Källan, pour ch. et p.* Ibidem. 2.50

FRUMERIE (G. de). *Stjärntimman, pour ch. et p.* Ibidem. 2.50

SJÖGREN (Emil). *Samlade sånger. Mélodies complètes. Texte original et trad. française. T. 3—4.* Stockholm, Ed. Suecia (Gehrman), 1952—53 (Föreningen Svenska tonsättare). 20.20

TEATER (Réd. par G. M. Bergman & H. Ullberg). Stockholm, Tidens förl. 9.25

V

BERGSTRAND (Arne). *Songes. Litteraturhistoriska studier i C. J. L. Almqvists diktsamling.* Uppsala, Appelbergs Boktryckeri AB. (Diss.).

ENLGUND (Karl). *Bach-studiet. 5.* Stockholm, Nordiska musikförl. 8.50

HILLESTRÖM (Gustaf). *Theatre and ballet in Sweden. Transl. by Anne Bibby.* Stockholm, The Swedish Institute. 4

KROON (Sigurd). *Ordinarium missae. Studier kring melodierna till Kyrie, Gloria, Sanctus och Agnus Dei t. o. m. 1697 års koralpsalmbok. Avec un résumé en français.* Lund (Lunds universitets årsskrift. N. F. Avd. 1. Bd 49. Nr 6). 24

LELLKY (Åke). *Katalog över orkester- och körverk tillgängliga för utlåning från Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek och Sveriges orkesterföreningars riksförbunds centralbibliotek.* Stockholm (Publ. utg. av Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek, 1) 10

NICOLAUSSON (Harry). *Svensk jazzdiskografi.* Stockholm, Nordiska musikförl. 9

RALF (Oscar). *Tenoren han går i Ringen.* Stockholm, Bonniers. 19.50

SÖDERHOLM (Valdemar). *Arbetsbok i modulation.* Stockholm, Nordiska musikförl. 6.50

Svensk tidskrift för musikforskning. Årg. XXXV (1953). Stockholm, Svenska samfundet för musikforskning, 1954. 18

SUISSE

Rédacteur: Dr Hans ZEHNTNER (Basel)

II

BRUN (Fritz). *Sonate für Klavier und Violoncell (f-moll).* Morcote/Tessin, Selbstverlag.

BURKHARD (Willy). *Serenade für Flöte, Klarinette, Fagott, Horn, Harfe, Violine, Viola und Kontrabaß. Op. 77. Part.* London, Hawkes & Son, 1952. sh. 10/—

HAUG (Hans). *Concertino für Flöte und kleines Orchester.* Basel, Symphonia. 12.—

MARTIN (Frank). *Sonata da chiesa pour viole d'amour et orgue.* Wien, Universal, 1952. 6.80

POCHON (Alfred). *Etude pour violon et violoncelle.* Basel, Symphonia. 3.—

REICHEL (Bernard). *Pièce pour orgue. Préludes sur des mélodies de chorals ou psaumes. 2 vol.* Genève, chez l'auteur, 1952. 11.50 + 5.30

ZBINDEN (Julien François). *Concerto da camera für Klavier und Streichorchester, op. 16.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. Partitur DM 95.— Ausgabe f. 2 Klaviere DM 7.50

III

HEMMERLING (Carlo). *Le chant des noces. Pour soli, choeur mixte et piano.* Lausanne, M. et P. Foetisch. 17.50

KUNZ (Ernst). *Die Teilung der Erde. Für Männerchor, Bariton- oder Tenor-Solo und Orchester. Klavier-Auszug.* Zürich, Hug. 6.—

MARTIN (Frank). *In terra pax. Oratorio breve pour soprano, alto, ténor, baryton et basse solos, 2 choeurs mixtes et orchestre. Part. pour chant et piano.* Wien, Universal. 24.—

MARTIN (F.). *6 Monologe aus Jedermann von Hugo von Hofmannsthal. Für Bariton- oder Altsolo und Orchester. Klavierauszug.* Wien, Universal. 8.50

MÜLLER VON KULM (Walter). *2 Adventsmotetten für gemischten Chor.* Basel, Selbstverlag.

ZENTNER (Johannes). *Ode für großen Männerchor: „Erkenne wie im Erdenbild". Op. 52.* Zürich, Hug. —.70

V

BLAUKOPF (Kurt). *Große Dirigenten.* Teufen/St. Gallen, Bregenz/Wien, A. Niggli und W. Verkauf. 8.80/10.80

EINSTEIN (Alfred). *Mozart. Sein Charakter, sein Werk.* Zürich, Stuttgart, Pan-Verlag. 19.—/21.85

FEHR (Max). *Musikalische Jagd.* Zürich, Hug & Co., 1954. 4.—

FEUILLES MUSICALES. Numéros spéciaux sur I. Stravinskij, Arthur Honegger, Frank Martin. Lausanne, Ed. du Cervin, 1952 et 1953. 1.50 chaque

FURTWÄNGLER (Wilhelm). *Gespräche über Musik. 4. Aufl.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag. 6.50

GEORGII (Walter). *Klavierspieler-Büchlein. Winke für Pianisten, Paedagogen und Liebhaber.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag. 4.05

HAMEL (Fred) und HÜRLIMANN (Martin). *Das Atlantisbuch der Musik. 8. Ausg.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag. 32.—

HESS (Willy). *Beethovens Oper Fidelio und ihre drei Fassungen.* Zürich, Atlantis-Verlag. 14.25

HEINSHEIMER (Hans W.). *Menagerie in Fis-dur. (Deutsche Übertragung von Willi Reich.)* Zürich, Stuttgart, Pan-Verlag. 12.80/15.20

Internationaler Kongreß für Kirchenmusik in Bern = Congrès international de musique sacrée à Berne. Bericht. Compte rendu. 30. Aug. bis 4. Sept. 1952. Bern, P. Haupt, 1954. (Publ. der Schweizer. Musikforsch. Gesellschaft, Serie 2, Vol. 3.) 5.30

KAZNELSON (Siegmund). *Beethovens ferne und unsterbliche Geliebte.* Zürich, Standard-Buch Verlags-AG., 1954. 18.80

Musikautographen-Sammlung Louis Koch, Schloß Wildegg (Aargau). Manuskripte, Briefe, Dokumente von Scarlatti bis Stravinsky. Katalog, beschrieben und erläutert von Georg Kinsky. Fortgesetzt von Marc André Souchay. Stuttgart, Hoffmannsche Buchdruckerei F. Krais. 50.—

OESCH (Hans). *Guido von Arezzo. Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate.* Bern, P. Haupt, 1954. (Publ. der Schweizer. Musikforsch. Gesellschaft, Serie 2, Vol. 4.) 9.80

OESTERREICHER (Rudolf). *Emmerich Kálmán.* Zürich, Leipzig, Wien, Amalthea-Verlag, 1954. 14.—

PERLEMUTTER (Vlado) et JOURDAN-MORHANGE (Hélène). *Ravel d'après Ravel. Avec un catalogue et une discographie des oeuvres pour piano de Ravel.* Lausanne, Ed. du Cervin. 6.75

PFROGNER (Hermann). *Die Zwölfordnung der Töne.* Zürich, Leipzig, Wien, Amalthea-Verlag, 1953. 15.—

REICH (Willi). *Anton Bruckner. Ein Bild seiner Persönlichkeit.* Basel, B. Schwabe & Co. 5.25

RIESS (Curt). *Furtwängler. Musik und Politik.* Bern, A. Scherz. 15.20

SCHANZLIN (Hans Peter). *Johann Melchior Gletles Motetten. Ein Beitrag zur Schweizer. Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts.* Bern, P. Haupt, 1954. (Publ. der Schweizer. Musikforschenden Gesellschaft, Serie 2, Vol. 2.). 9.80

WÖRNER (Karl Heinz). *Armin Schibler. Werk und Persönlichkeit eines jungen Komponisten.* Amriswil, Bodensee-Verlag. 2.50

TURQUIE

Rédacteur: MILLÎ KÜTÜPHANE (Ankara)

ALTAR (Cevat Memduh). *Ludwig van Beethoven ölümünün 125 inci yildönümünde.* Istanbul, Millî Egitim Basimevi.

SEVENAY (Tahir—Ekrem Zeki Ün). *Okullarda güzel müzik. Sarkilarla müzigin 17 ci yüzyildan 20 ci yüzyila kadar gelişi.* Istanbul, Halk matbaasi.

EZGI (Suphi). *Nazarî, amelî Türk musikisi. 5. Kitap. Türk. musikisinde bestekârlik.* Istanbul. Hüsnü Tabiat Basimevi.

Editions et Rééditions de Musique Ancienne (avant 1800)

Anciens Maîtres, choeurs à 3v. a cap. 2e éd. Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

BACH (J. Chr.). *Konzert in B-dur für Fagott und Orchester. Mit Vorw. u. Revisionsber. hrsg. v. J. Wojciechowski. Kadenzen von Hans Lange. f. Fag. m. Klav.* Hamburg, Sikorski. 6.—

BACH (J. S.). *Easter Oratorio: Come hasten, impatient. Oster-Oratorium. Kommt, eilet und laufet. Edited with piano reduction and continuo by Edgar Hunt. English words by Carol Gray. Vocal Score.* Schott & Co. 6s.

BACH (J. S.). *Final Chorus from St. Matthew Passion. Arranged for Organ by J. V. Peters.* Oxford University Press. 2s. 6d.

BACH (J. S.). *Organ Works. Book V. Sonatas IV—VI Edited by John Dykes Bower & Walter Emery.* Novello & Co. 8s. 6d.

BACH (J. S.). *Sanctus no. 4 in G ed. & arr. by Walter Ehret. SATB a cap.* New York, Boosey & Hawkes. 0.20

BACH (J. S.). *Sheep may safely graze. From Cantata No. 208. Arranged for string orchestra by Granville Bantock. Score and parts. 5 pt.* Goodwin & Tabb.

BECK (Franz). *Das Sinfonische Werk. Herausgegeben von Robert Sondheimer. No. 53 der Sammlung Sondheimer Werke aus dem 18. Jahrhundert. Short score.* Edition Bernoulli.

BELLMAN (Carl Michael). *Fredmans epistlar. (Texte d'après l'éd. rev. par N. Afzelius et E. Noréen et publ. par Bellmanssällskapet). Musik arr.: Lille Bror Söderlundh. [1—2.].* Stockholm, Bonniers. 42, 28

BLAVET (Michel). *Concerto en mi mineur pour flûte et orchestre à cordes. Arr. pour flûte et piano.* Amsterdam, Broekmans en van Poppel. 3.50

BLAVET (M.). *Deux pièces pour flûte solo.* Amsterdam, Broekmans en van Poppel. 1.50

BOCCHERINI (Luigi). *Sonate à tre c-moll. Hrsg. v. A. Moffat. (Neudr.) F. 2 V. m. Gb. (Cemb. od. Klav., Vcllo. ad lib.) Part.* (Trio-Sonaten alter Meister Nr. 13). Hamburg, Simrock. 4.—

BONPORTI (Buonporti), Francesco Antonio. *Op. 10. Inventionen. Mit Vorw. hrsg. v. F. Giegling H. 2. F. V. m. Gb. (Cemb. od. Klav.; Vcllo. ad lib.)* (Hortus musicus 45). Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. 1951. 6.80

BOYCE (William). *The Fatal Blessing. An air from Pelius and Thetis. Edited and arranged by Eric Taylor.* Oxford University Press. 2s. 6d.

BRESCIANELLO (Giuseppe Antonio). *Concerti a tre. Mit Vorw. hrsg. v. A. Damerini 2. 3., f. 2 V., Vcllo., Part.* (Hortus musicus 67, 68). Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. 1951. je 4.80

BUXTEHUDE (Dietrich). *Solo Kantate: Was mich auf dieser Welt betrübt, f. soprano or tenor, two violins, basso continuo.* Hillsdale (N. Y.), Bomart Music Publications, 1952.

CATO (Diomedes). *Preludia, fantazje, tance i madrygaly.* WDMP XXIV (M. Szczepanska). Kraków, Polskie Wydanictwo Muzyczne.

COUPERIN (Louis). *Sarabande and Chaconne. Transcribed for string orchestra by Adrian Cruft. Score.* Novello & Co. 3s.

DLUGORAJ (Wojciech). *Fantazje i wilanele na lutnie.* WDMP XXIII (M. Szczepanska). Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

DOBRZYNSKI (Ignacy Feliks). *Andante i Rondo alla polacca* (A. Junowicz). Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

DOBRZINSKI (I.). *Duet, cl. et cor.* Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

DU MAGE (Pierre). *Livre d'orgue. Rév. F. Raugel.* Paris, Ed. musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

DUNSTABLE (John). *Complete Works. Edited by Manfred F. Bukofzer.* Stainer & Bell, 1953. (Musica Britannica. 8.) £3. 3s. 0d.

DUVAL (François). *Zwei Sonaten. Mit Vorw. hrsg. v. H. Ruf. — F. V. m. Gb. (Cemb. od. Klav., Vcllo. od. Vla. da gamba ad lib.).* Mainz, Schott. 3.50

ERLEBACH (Philipp Heinrich). *Aria: Ihr Gedanken, f. soprano or tenor, two violins, basso continuo.* Hillsdale (N. Y.), Bomart Music Publications, 1952. Score and parts. $ 2.00

FRITZ (Gaspard). *Sonata a quatro strumenti op. 1, No. 2. Mise en partition par Renée Bader.* Genève, Henn.

FRITZ (G.). *6 sonate a violino solo e basso. op. 3. (Revision, Bezifferung und Herausgabe: Eugen Huber.)* Bern, Selbstverlag.

GABRIELI (Andrea). *Canzoni alla francese. Mit Vorw. hrsg. v. P. Pidoux. f. Org. (Cemb. od. Klav.).* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. 5.—

GEIST (Christian). *Laudet Deum mea gloria. Motet pour S., S., B., 2 vl., vla da gamba et orgue. Ed. par Bo Lundgren. B. réal. par Sören Sörensen. Part. et parties, ch. seul.* Stockholm, C. Gehrman 8,7,1

GLUCK (C. W.). *Orpheus and Eurydice, overture. Orchestra score. Study and conducting format containing piano arrangement by Anis Fuleihan.* New York, Southern Music Pub. Co. 0.50

GRIGNY (Nicolas de). *Premier Livre d'orgue. Publ., rev., reg. d'après l'éd. princeps (1699) par N. Dufourcq et N. Pierront, avec le concours de M.-M. Bourla.* — Paris, Ed. musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

GUERRERO (Francisco). *Canciones espirituales. Villanescas. Transcripción por V. García. Revisión y estudio por M. Querol.* Barcelona, Instituto Español de Musicología.

HASSLER (Hans Leo). *Missae „Ecce quam bonum". Mit Einf. v. H. Mandt — f. 5stgn. gem. Chor, Chor-Part.* Düsseldorf, Schwann.
Chorpart. 6.90. St. je —.60

HAYDN (Joseph). *Adagio from the String Quarter. Opus 20, No. 5. Arranged for Violin (or Viola) and Piano by Watson Forbes. Score & parts. 3 pts.* Oxford University Press. 4s.

HAYDN (J.). *Divertimento. G-Dur. 2 violiner, 2 bratscher, violoncel. Ed.: Hilmer og Walter Hödner.* København, W. Hansen. (Hauskonzert no. 13.) Kr. 5,00

HAYDN (J.). *Divertimento in D-dur. Mit Vorw. hrsg. v. K. Janetzky. Erstdr. — F. 2 Fl., 2 Hörner in D, 2 V. u. Vcello (Streich-Instr. auch chorisch m. Kb. ad lib.) Studienpart.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verl. 1.80, 6 St. 2.50

HAYDN (J.). *6 leichte Wiener Trios. Mit Vorw. hrsg. v. A. Hoffmann (Erstdr.). F. 2 V. (Fl. u. V.) u. Vcello (auch chorisch) od. f. V. (Fl.) u. Klav. Part.* (Deutsche Instrumentalmusik Nr. 20). Wolfenbüttel, Möseler, 1949. Part. 3.40, St. je. —.80

HAYDN (J.). *Symphony in D, « La Chasse ». Orchestra score. Study and conduction format containing piano arrangement by Anis Fuleihan.* New York, Southern Music Pub. Co. 0.85

HAYDN (J.). *Symphony no. 16 (Oxford) G major. Orchestra score. Study and conducting format containing piano arrangement by Anis Fuleihan.* New York, Southern Music Pub. Co. 0.90

JADIN (Louis Emanuel). *Symphonie F-dur. F. d. Gebr. im Unterr. m. Vorw. hrsg. v. F. v. Glasenapp u. H. Schulze.* Leipzig, Hofmeister (Spielliteratur f. Bläser-Studienwerke).
Part. OM 3.—, St. OM 2.10

JANETZKY (Kurt). *Waldhorn-Duette versch. Meister des 18. u. 19. Jh. Orig.-Komposition von G. Ph. Telemann, Leop. Mozart u. a.) f. 2 Waldhörner, z. T. m. T.* Leipzig, Hofmeister. (Spielliteratur f. Bläser-Studienwerke).

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres. fasc. 29: Missa di Dadi.* Amsterdam, Alsbach. 8.50

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres. fasc. 30: Missa de Beata Virgine (Kyrie, Gloria, Credo).* Amsterdam, Alsbach. 6.25

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres. fasc. 31: Missa de Beata Virgine (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei).* Amsterdam, Alsbach. 10.—

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres. fasc. 32: Missa sine nomine.* Amsterdam, Alsbach. 7.60

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres. fasc. 33: Missa Pange lingua.* Amsterdam, Alsbach. 9.25

JOSQUIN DES PREZ. *Oeuvres. fasc. 34: Missa Da Pacem.* Amsterdam, Alsbach. 8.40

KATZ (Erich). *Recorder Duet Book, fifteen pieces from the 16th to the 18th century, arr. for C and F recorders, some with guitar acc. ad lib.* New York, Omega Music Edition. $ 1.00

LASSUS (Roland de). *Adoremus. Motet à 4 v. mixtes.* Paris, Ed. musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

LECHNER (Leonhard). *Ausgew. Chorgesänge. Mit Vorw. v. K. Ameln. F. 4—5stgn. gem. Chor. Chor-Part.* (Geistliche Konzerte u. Chorwerke H. 7). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
3.60, p. 3.20

LESSEL (Franciszek) — PERKOWSKI (Piotr). *Wariacje na flet i ork. Partytura.* Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

MARRACO (J. Sancho). *Missa Defunctorum a 4 v. mixtas, organo y orquesta.* Barcelona.

MATTHAEI (Karl). *Orgelmeister des 17. und 18. Jahrhunderts.* Kassel, Basel, Bärenreiter. 6.50

MEHUL (Etienne Henri). *Overture in F, ed. for modern bands by Richard Franko Goldman and Roger Smith.* New York, Southern Music Pub. Co., 1952. Condensed score and parts. $ 9.50

MILWID (A.). — KRENZ (J.). *Sinfonia concertante. Transc. pour p.* Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Muzyka Polskiego Odrodzenia, pod red. Z. Lissy i J. M. Chominskiego. Wybor 68 utworow z XVI i pocz. XVII w. na organe, klawesy, lutnie, zespoly instrumentalne i chor. Wyd. ozdobne. Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

MONTEVERDI (Claudio). *Surgens Jesus. Motet à 3 v. mixtes.* Paris, Ed. musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

MORALES (Cristobal de). *Missa de Beata Virgine, a 4 v. m.* Barcelona, Instituto Español de Musicología. (Música Hispana, III).

MORALES (Cr. de). *Opera omnia, Vol. II Moteta. Transcriptión y estudio por H. Anglès.* Roma-Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Delegación de Roma.

MOZART (Wolfgang Amadeus). *Zwölf Duette für zwei Bassetthörner (K. 487). Hrsg. v. W. Müller-Crailsheim, f. V. u. Vla.* (Hortus musicus 115). Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. (1953). 3.—

MOZART (W. A.). *Kammerkonzert, für Klavier und Streichorchester (zwei Oboen und zwei Hörner ad libitum), K. 449, hrsg. von Bruno Hinze-Reinhold. Ausg. für zwei Klaviere.* New York, C. F. Peters Corp. Score. $ 2.00

MOZART (W. A.). *Zwölf Stücke (K. 487) f. 2 Waldhörner. M. Vorw. hrsg. v. K. Janetzky.* Leipzig, Hofmeister. OM 3.—

NOZEMAN (Jacobus). *3 Sonatas pour violon et basse continue.* Amsterdam, Broekmans en van Poppel. 5.50

OBRECHT (Jacobus). *Opera omnia. ed. altera, fasc. 1: Missa Je ne demande.* Amsterdam, Alsbach. 12.—

PALESTRINA (Giovanni Pierluigi da). *Veni, sponsa Christi. Motet à 4 v. mixtes . . . Rév. et annot. par J. de Valois. Part.* Paris, Ed. musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

PEPUSCH (Joh. Chr.) und **LINICKE (J. G.).** *Zwei kleine Sonaten f. Fl. m. Gb. (Cemb. od. Kl.) St. Bearb. u. m. Vorw. hrsg. v. C. Rücker.* Halle/S., Mitteldeutscher Verlag. OM 3.—

PEZEL (Johann). *Turmmusik f. Blechmusik (5stg.). Part. Ausw. v. 18 Stücken aus Hora decima u. fünfstimmige blasende Music. Nach d. Neuausg. in Bd. 63 d. Denkmäler dt. Tonkunst bearb. u. m. Vorw. hrsg. v. E. H. Meyer. (Neudr.)* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

PICCIOLI (G.), *édit. Clavecinistes italiens des 17e et 18e siècles. Pièces choisies, recueillies et annotées.* Bruxelles, Schott.

PURCELL (Henry). *Sommernachtstraum (The Fairy-Queen. Oper). Daraus: Spielmusik. Mit Vorw. hrsg. v. H. Höckner. In 3 Tln. T. 1. 2. F. Streichquartett (auch chorisch m. Kb.) m. Blas-Instr. u. Gb. (Cemb. od. Klav.) ad lib., auch f. 4 Bläser allein. Gb.-Bearb. F. W. Lothar.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. 1951.

1. (10) Stücke. Part. 19 S. Hortus musicus 50. Part. 2.40, St. f. Streichinstr. je —.60, Cemb. 1.20

2. Neun weitere Stücke. Part. 15 S., 5 St. Hortus musicus 58.

Part. 2.20, St. f. Streichinstr. je —.60, Cemb. 1.20

PURCELL (H.). *Suite en ré majeur, pour p. . . . Annot. et doigtée par Blanche Selva.* Paris, Philippo.

PURCELL (H.). *Trumpet tune and air. Freely arr. by Leslie Woodgate. Full score.* London, Hawkes & Son. 7/6

QUANTZ (Johann Joachim). *Konzert D-dur (Pour Potsdam). Mit Vorw. hrsg. v. W. Upmeyer. Erstdr. F. Fl. m. Streich-Quart. (Orch.) u. Gb. (Cemb. od. Klav.). Part.* (Hortus musicus 76.) Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. 1951. Part. 3.80, St. je 1.—

RAMEAU (Jean-Philippe). *4 Arie, pour v. et p.* (B. Romaniszyn). Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

REICHA (Anton). *Op. 82. Daraus: Sechs Trios f. 3 Waldhörner. Part. St. Hrsg. v. A. Fehse u. F. v. Glasenapp. Mit Vorw. v. F. v. Glasenapp.* Leipzig, Hofmeister. OM 4.—

ROMAN (Johann Helmich). *Sonate h-moll (1727) f. Fl. (Vl.) m. Gb. (Kl. od. Cemb., Vcllo. ad lib.). Part. St. Mit Vorw. hrsg. v. H. Erdmann.* Halle/S., Mitteldeutscher Verlag. OM 3.80

ROSSI (Salomone). *Op. 12. Daraus: Sonate d-moll detta la moderna (1613). Mit Vorw. hrsg. v. W. Danckert. — f. 2 V. m. Gb. (Chitarrone, Cemb. od. Klav. Vcllo. ad lib.) Part.* (Hortus musicus 110). — Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. (1953) 1.60

RUIZ DE RIBAYAZ (Lucas). *Seis bailes populares del siglo XVIII.* Madrid, Unión Musical Española.

RUST (Friedr. Wilhelm). *Sonate A-dur f. Harfe (Cemb. od. Kl.) u. Vl. (Fl. od. Oboe) St. Mit Vorw. hrsg. v. K. Janetzky. Erstdr.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verlag. OM 2.50

SCARLATTI)(Domenico). *Sixty Sonatas, in two volumes, ed. in chronological order from the manuscript and earliest printed sources, with a preface by Ralph Kirkpatrick.* New York, G. Schirmer. $ 2.50 ea. vol.

SCHÜTZ (Heinrich). *Op. 7. Musikalische Exequien (1636). Für d. prakt. Gebr. m. Anm. hrsg. v. F. Schöneich. Mit Vorw. v. H. Schütz, f. 6—8stgn. gem. Chor (m. 6 Soli ad lib.) m. Gb. (Org., Cemb. od. Klav.) (Vcllo. od. Kb. ad lib.) Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. 1951. Part. m. Gb.-St. 12.—, Chor-St. je 2.—, Org. St. 4.—.

SENN (Kurt Wolfgang), SCHMID (Wilhelm), AESCHENBACHER (Gerhard), *édit. Orgelchoräle des 17. u. 18. Jahrhunderts. Mit Vorw. u. Anh.*

vers., ausgew. u. rev. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 7.20

SIGNAC. *Esprit-Saint, réconfort suprême. Texte du R. P. Barjon. Psaume, rest. par J. Bonfils pour 4 v. mixtes et orgue ou harm.* — Paris, Ed. de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

STICH (Johann Wenzel, gen. Giovanni Punto). *Op. 2, 1. Quartett F-dur. Mit Vorw. hrsg. v. A. B. Gottron. f. Horn in F, V., Vla. u. Vcllo. Part.* (Hortus musicus 93). Kassel, Basel, Bärenreiter-Vlg., 1951. 4.20

STRUNGK (Nicolaus Adam). *Sonata a-moll. Mit Vorw. hrsg. v. F. Stein. f. 3 V., 2 Vla. u. Vcllo (auch chorisch m. Kb.) mit Gb. (Cemb. od. Org. Vcllo ad lib.) Part.* (Hortus musicus 103). Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. (1953). 2.20

SZARZYNSKI (Stanislaw Sylwester). *« Ave Regina ». Concerto na Sopran w tow. 3 skrzyp., wiolonc. i b. c. na organy.* WDMP XXV (Z. Szweykowski i B. Rutkowski). Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

TARTINI (Giuseppe). *Concerto in D major, f. violin and orch., ed. and provided with cadenzas by Gilbert Ross, piano reduction by Ross Lee Finney.* New York, G. Schirmer Score (violin and piano) and part. $ 1.25

TELEMANN (Georg Philipp). *Streich-Quartett in A-dur. Mit Vorw. hrsg. v. H. Ch. Wolff. — f. 2 V., Vla. u. Kb. (Vcllo).* (Hortus musicus 108). Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl. (1953). 1.80

TELEMANN (G. Ph.). *Wedding Divertissement for Descant recorder (or Violin or Oboe) and Piano. Edited and arrangend from the figured bass by Walter Bergmann. Score and part (2 pt.)* Schott & Co. 2s.

VICTORIA (Tomás Luís). *Ave Maria, 4 v. m. y versión a 4 v. iguales.* Madrid, Unión Musical Española.

VICTORIA (T. L. de). *Domine non sum dignus.* Motet à 4 v. mixtes . . . Paris, Ed. musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique.

VIVALDI (Antonio). *Op. 3. Zwölf Concerti « L'estro armonico ». Mit Vorw. hrsg. v. W. Upmeyer 1. 4. 7.* — Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl.

1. Concerto I. D-dur f. 4 V. m. Streich-Orch. u. Gb. (Cemb. od. Klav.) Part. 26 S., Part. u. Stn. 7.50
4. Concerto IV. e-moll, f. 4 V. m. Streich-Orch. u. Gb. (Cemb. od. Klav.). Part. m. Stn. 6.50
7. Concerto VII D-dur f. V. m. Streich-Orch. u. Gb. (Cemb. od. Klav.) Part. 19 S. Part m. Stn. 6.50

VIVALDI (A.). *Sonate g-moll f. Vl. m. Gb. (Cemb. od. Klav.) Vcll. ad lib.) St. Mit Vorw. hrsg. v. G. Haußwald.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Kammersonaten Nr. 17) OM 2.—

VIVALDI (A.). *Sonata g-moll. Mit Vorw. hrsg. v. W. Upmeyer. Erstdr. f. V. m. Gb. (Cemb. od. Klav.).* (Hortus musicus 102). Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl.

VULPIUS (Melchior). *Ascendente Jesu in Naviculam, ed. by Hans Heinrich Eggebrecht. SSATTB a cap.* St. Louis, Concordia Pub. House —.40

VULPIUS (M.). *Jesus said to the Blind Man, ed. by Hans Heinrich Eggebrecht.* St. Louis, Concordia Pub. House 0.25

WALTER (Johann). *Christe, Qui Lux es et Dies, ed. by Rudolf Gerber. SAATTB a cap.* St. Louis, Concordia Pub. House 0.20

WALTER (J.). *O Lux Beata, Trinitas, ed. by Rudolf Gerber. SATB a cap.* St. Louis, Concordia Pub. House 0.20

WALTER (J.). *Sämtliche Werke. Hrsg. v. O. Schröder. Bd. 1. 2.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl., St. Louis, USA, Concordia Publishing House.

1. Geistliches Gesangbüchlein (Wittenberg 1551) T. 1. Deutsche Gesänge. Mit Vorw. u. Einl. v. O. Schröder (Neudr.) f. 3-stgn. gem. Chor. Chor-Part. XVI, 135 S. m. Faks. 28.—, Lw. 32.—
2. Geistliches Gesangbüchlein (Wittenberg 1551) T. 2. Cantiones latinae. Hrsg. v. M. Schneider. Mit Vorw. f. 3—8 stgn. gem. Chor, Chor-Part. VIII, 184 S. m. Faks. 32.—, Lw. 36.—

Editions et Rééditions de Musique Moderne

(XIXe et XXe ss.)

BEETHOVEN. *32 Variations sur un thème original en ut min. (Bülow),* Bruxelles, Schott

BRAHMS (J.). *Academic Festival Overture, op. 56. Orchestra score. Study and conducting format containing piano arrangement by Anis Fuleihan.* New York, Southern Musik Pub. Co. $ 1.00

CHOPIN (Fryderyk). *Faksymilowane wydanie autografow. Red. Wl. Hordynski. Zes. I. 24 Preludia.* Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1952.

CHOPIN (F.). *Faksymilowane wydanie autografow. Red. Wl. Hordynski. Barkarola.* Ibidem, 1953.

CHOPIN (F.). *Faksymilowane wydanie autografow. Red. Wl. Hordynski. Rondo à la Krakowiak.* Ibidem, 1953.

CHOPIN (F.). *Mazurki. Wersja angielska, Zeszyt X „Dziel wszystkich"* (I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Ibidem.

CHOPIN (F.). *Mazurki. Wersja polska, Zesz. X „Dziel wszystkich"* (idem). Ibidem.

CHOPIN (F.). *Preludia. Wersja polska, Zeszyt 1 „Dziel wszystkich". Wyd. 2.* Ibidem.

CHOPIN (F.). *Ronda. Wersja polska, Zeszyt XII „Dziel wszystkich"* (I. J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski). Ibidem.

CHOPIN (F.). *Mazurkas. Arranged by Thomas P. Fielden and Harold Craxton. Piano.* The Associated Board of the Royal Schools of Music. 10 s.6 d.

CHOPIN (F.). *Préludes (Revision Mikuli).* Bruxelles, Schott

GADE (Niels W.). *Kirkearie. Sang, orgel eller klaver.* Skandinavisk Musikforlag, København, 1953 Kr. 2,40

GOUNOD (Ch.). *Ave Maria (sopr., contralto ou baryton, mezzo).* Bruxelles, Schott

GRANADOS (E.). *Tonadillas. Transc. para canto y guitarra por José de Aspiazu.* Madrid, Union musical espanola.

GRIEG (E. H.). *Norwegisches Klavierbüchlein, sechzehn kleine Stücke ausgewählt und hrsg. von David Monrad-Johansen.* New York, C. F. Peters Corp. 0.60

HUMMEL (J. N.). *Septet, op. 74. New York,* C. F. Peters Corp., n. d. [Re-issue] Score (flute, oboe, 2 horns, viola, violoncello, and contrabass) and parts $ 6.00

KURPINSKI (Karol). *Cavatina (J. Butkiewicz), trombone et p.* Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

LISZT (Fr.). *Consolations 1—6, pr p.,* Bruxelles, Schott

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). *Sextuor, pour piano, violon, 2 altos, violoncelle et contrebasse, op. 110, revu par H. Böhme.* New York, C. F. Peters Corp., n. d. [Re-issue] Score and parts $ 5.00

MONIUSZKO (Stanislaw). *Bajka* (W. Rowicki). *Partytura.* Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

MONIUSZKO (S.). *Wybor arii operowych na J. Checinskiego* (G. Fitelberg). *Ch. et p.* Ibidem

MONIUSZKO (S.). *Wybor arii operowych na sopran* (B. Romaniszyn i J. Szamotulska) *Ch. et p.* Ibidem.

PADEREWSKI (Ignacy Jan). *Legenda n° 1; Nokturn* (Z. Drzewiecki). *Pour p.* Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

PADEREWSKI (I. J.). *Piesn milosna z Album de Mai* (S. Szpinalski). *Pour p.* Ibidem, 1952

PADEREWSKI (I. J.). *Wariacje z op. 16. Pour p.* (S. Szpinalski). Ibidem

SPOHR (Ludwig). *Grand Nonetto, pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, flute, hautbois, clarinette, basson, et cor, op. 31.* New York, C. F. Peters Corp., n. d. [Re-issue] Parts $ 6.00

STATKOWSKI (Roman). *Krakowiak, vl. et p. Wyd. 3 (I. Dubiska).* Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

STRAUSS (Jos.). *Hirondelles d'Autriche op. 164, pr p.,* Bruxelles, Schott

WIENIAWSKI (Henryk). *II Koncert d-moll, vl. et p. Wyd. 2.* (E. Uminska). Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

WIENIAWSKI (H.). *Kujawiak, vl. et p. Wyd. 4.* (E. Uminska). Ibidem, 1952

YSAYE (Eugène). *Six Sonates pr violon seul op. 27.* Bruxelles, Schott

ZAREMBSKI (Juliusz). *2 Etiudy koncertowe z op. 7 Pour p.* (M. Wilkomirska). Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

ZAREMBSKI (J.). *Kolysanka op. 22, pour p.* (M. Wilkomirska). Ibidem

ZAREMBSKI (J.). *« Etrennes » pour p. op. 27, n° 5 et 6: Melodia; Walc A-dur* (M. Wilkomirska). Ibidem

ZARZUCKI (Aleksandr). *Mazurek G. Wyd. 3* (I. Dubiska). Ibidem, 1952.

Le CONGRES de BRUXELLES

11 — 18 septembre 1955

Dans le courant du mois de septembre, tous nos membres ont dû recevoir la première publication officielle de ce Congrès, la *Notice n° 1*. Cette *Notice*, qui est une invitation à participer au Congrès, donne aux futurs congressistes toutes les indications pratiques indispensables, ainsi que les programmes sommaires des quatres Congrès auxquels ils sont conviés: le grand Congrès international commun; le 3e Congrès international de la F. I. A. B.; notre propre IVe Congrès international; la 22e Conférence internationale de la F. I. D. Persuadés que cette *Notice* est maintenant entre les mains de tous les membres de notre Association, nous ne reprendrons pas les indications qu'elle leur fournit et nous contenterons simplement de reproduire ici, avec de très légères modifications, le programme détaillé de nos propres réunions déjà publié une fois dans le n° 1 des FONTES.

Im Laufe des Monats September 1954 werden alle Mitglieder die erste offizielle Ankündigung — *Notice Nr. 1* — für den Kongreß in Brüssel 1955 erhalten haben. Diese Ankündigung — zugleich als Einladung zur Teilnahme gedacht — bringt alle notwendigen Angaben über den Verlauf des Kongresses und darüber hinaus die Hauptprogramme der vier Kongresse, die zur gleichen Zeit stattfinden: Der allgemeine internationale Kongreß, der 3. internationale Kongreß der I. V. B.-V., unser eigener 4. internationaler Kongreß und die 22. internationale Konferenz der I. F. D. Im Glauben, daß diese erste Ankündigung an alle Mitglieder unserer Vereinigung gelangt ist, soll sie hier nicht noch einmal vollständig wiederholt werden, stattdessen wird im folgenden das ausführliche Programm unseres eigenen Kongresses, das schon in Heft 1 der FONTES abgedruckt worden war, mit einigen Veränderungen nochmals wiedergegeben.

All of our members should be receiving the first official announcement — *Notice n° 1* — concerning this Congress during the course of the month of September. This announcement, which is an invitation to participate in the Congress, gives the future Congress members all the indispensable practical information, as well as the principal programmes of the four main sessions which they will attend: the large international joint Congress; the 3d International Congress of I. F. L. A.; our own IVth International Congress; the 22d International Conference of I. F. D. In the belief that this first announcement is now in the hands of all members of our Association, we shall not reproduce it, but limit ourselves simply to reprinting here, with small modifications, the detailed programme of our own meetings which has already appeared once in the first issue of FONTES.

Dimanche 11 septembre

10 h 2e ASSEMBLEE GENERALE de l'A. I. B. M.

Message de bienvenue du Président du Groupe national belge de l'A. I. B. M.
Rapports du Président, du Secrétaire Général et du Trésorier
Discussion et vote des amendements aux Statuts
Election du nouveau Bureau de l'Association
Rapports des Présidents des Commissions de travail
Questions diverses

15 h Ire SEANCE PLENIERE du CONGRES de l'A. I. B. M.

Ouverture du Congrès par une personnalité belge

Allocutions des représentants de l'UNESCO et du CONSEIL INTERNATIONAL de la MUSIQUE

Discussion des rapports et des communications:

— « Le rôle et la place de la lecture publique dans l'éducation musicale contemporaine »; "The role of the public library in modern musical education".
Rapporteurs: J. R. Le COSQUINO de BUSSY (Pays-Bas) et Vincent DUCKLES (USA).
— « Les tâches scientifiques et pédagogiques des phonothèques musicales »; "Educational and scientific aspects of the record library".
Rapporteurs: André SCHAEFFNER (France) et Philip L. MILLER (USA)
— „Musikwissenschaftliche Probleme eines Quellenlexikons"; « Quelques conséquences bibliographiques et techniques du R. I. S. M. »
Rapporteurs: Friedrich BLUME (Allemagne) et François LESURE (France)

21 h BANQUET de l'A. I. B. M.

Mercredi 14 septembre

9 h 30 COMMISSION INTERNATIONALE des PHONOTHEQUES MUSICALES

Introduction aux débats par le Président de la Commission
Communications suivies de débats:

"Recordings in American libraries", Kurtz MYERS (USA)
— „Das Recht der Schallplatte und des Schallbandes", Gustav CHAMRATH (Autriche)
— "Problems of an International Gramophone Record Catalogue", Valentine BRITTEN, Francis F. CLOUGH and Geoffrey CUMING (Royaume Uni)

15 h COMMISSION INTERNATIONALE des BIBLIOTHEQUES MUSICALES de la RADIODIFFUSION

Introduction aux débats par le Président de la Commission
Communications suivies de débats:

— « Problèmes relatifs à l'établissement d'un inventaire international des oeuvres dont les matériels d'exécution n'existent qu'à de très rares exemplaires », Enrich STRARAM (France) et Albert MAES (Belgique)
— "A survey of the musical resources of Scandinavia, with particular reference to their use in broadcast performances", Folke LINDBERG (Suède)
— „Die deutschen Rundfunk-Musikbibliotheken. Ihre Organisation, ihre Tätigkeit, ihre internationalen Mitarbeitsmöglichkeiten", Hans STÜRZER (Allemagne)

Jeudi 15 septembre

9 h 30 COMMISSION INTERNATIONALE des BIBLIOTHEQUES MUSICALES PUBLIQUES

Introduction aux débats par le Président de la Commission
Communications suivies de débats:

— „Wirkungsmöglichkeiten der öffentlichen Musikbibliothek", Alfons OTT (Allemagne)
— « Etude comparative sur les bibliothèques musicales publiques dans différents pays », Pierre MEYLAN (Suisse)
— « La lecture publique musicale. L'aspect international du problème », Nils SCHIØRRING (Danemark)

Vendredi 16 septembre

9 h IIe SEANCE PLENIERE du CONGRES de l'A. I. B. M.

Discussion des rapports et des communications (suite):

— « Le Bibliothécaire musical. Sa formation professionnelle »; « Formaçao profissional do bibliotecário especialista em música ». Rapporteurs: Suzanne CLERCX-LEJEUNE (Belgique) et Mercedes de MOURA REIS PEQUEÑO (Brésil)
— "The Contribution of Radio Music Libraries to national and international musical life". Rapporteur: John Howard DAVIES (Royaume Uni)
— „Zum Problem eines internationalen Musikalientausches"; « Le disque et la bande comme matière d'échanges ». Rapporteurs Franz GRASBERGER (Autriche) et Gilbert ROUGET (France).

Toutes ces séances auront lieu dans la grande salle du CONSERVATOIRE ROYAL de MUSIQUE, rue de la Régence à Bruxelles.

La COMMISSION INTERNATIONALE des BIBLIOTHEQES MUSICALES PUBLIQES

La réunion constitutive de cette Commission a eu lieu à Paris, à l'Institut de France, le 26 et le 27 avril dernier. Onze pays y étaient représentés : Allemagne (Dr. A. OTT), Australie (Dr. A. SILBERMANN), Autriche (Dr. H. RUPPE), Belgique (Dr. A. VAN DER LINDEN), Danemark (Dr. K. SCHMIDT-PHISELDECK), Etats-Unis (R. S. HILL), France (MM. FILLET et RICHTER), Grande Bretagne (J. H. DAVIES), Pays-Bas (J. R. Le COSQUINO de BUSSY), Suisse (Dr. H. ZEHNTNER) et Yougoslavie (Prof. D. CVETKO). Des représentants de l'Association elle-même, de l'UNESCO, du Conseil International de la Musique, de la Direction des bibliothèques de France et de l'Institut s'etaient joints aux délégués nationaux pour examiner avec eux les tâches qui pourraient incomber à la nouvelle Commission. Un Bureau définitif fut élu; il se compose de MM. le Dr. Alfons OTT, Directeur de la Städtische Musikbibliothek München, Président; J. R. Le COSQUINO de BUSSY, Conservateur de la Bibliotheek van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst et de la Openbare Muziekbibliotheek Amsterdam, ainsi que des délégués des bibliothèques musicales publiques des Etats-Unis et de la Grande Bretagne, Vice-Présidents; Noé RICHTER, Directeur de la Bibliothèque municipale de Mulhouse, Secrétaire.

L'intérêt de certains des rapports présentés à cette réunion par les délégués nationaux nous incite à consacrer la majeure partie de ce deuxième fascicule des FONTES à leur reproduction intégrale. Voici les rapports de MM. OTT, RUPPE, RICHTER et DAVIES ; ceux de MM. SCHERMALL, HILL et Le COSQUINO de BUSSY paraîtront dans le fascicule suivant.

Die konstituierende Versammlung für diese Kommission fand am 26. und 27. April 1954 im Institut de France in Paris statt. Folgende elf Länder waren vertreten: Australien (Dr. A. SILBERMANN), Belgien (Dr. A. VAN DER LINDEN), Dänemark (Dr. K. SCHMIDT-PHISELDECK), Deutschland (Dr. A. OTT), Frankreich (Herren FILLET und RICHTER), Groß-Britannien (J. H. DAVIES), Jugoslawien (Prof. D. CVETKO), Niederlande (J. R. Le COSQUINO de BUSSY),Österreich (Dr. H. RUPPE), Schweiz (Dr. H. ZEHNTNER), Vereinigte Staaten von Nordamerika (R. S. HILL).Vertreter der Vereinigung, der UNESCO, des Internationalen Musikrates, der Leitung der französischen Bibliotheken und des Institut de France trafen sich mit den nationalen Delegierten, um über die Aufgaben, die diese neue Kommission übernehmen soll, zu beraten. Folgendes Vorstandskollegium wurde gewählt: Dr. Alfons OTT, Direktor der Städtischen Musikbibliothek München, Präsident; J. R. Le COSQUINO de BUSSY, Direktor der Bibliotheek van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst und der Openbare Muziekbibliotheek Amsterdam sowie zwei Vertreter der öffentlichen Musikbibliotheken Großbritanniens und der Vereinigten Staaten von Nordamerika, Vicepräsidenten; Noé RICHTER, Direktor der Stadtbibliothek Mülhausen, Sekretär.

Das Interesse an einigen der Berichte, die auf der konstituierenden Versammlung von den nationalen Delegierten gegeben wurden, war so rege, daß der größte Teil von ihnen in den FONTES zum Abdruck gelangen soll, und zwar in diesem Heft die Berichte der Herren OTT, RUPPE, RICHTER und DAVIES, die der Herren SCHERMALL, HILL und Le COSQUINO de BUSSY folgen im nächsten Heft.

The meeting at which this Commission was created took place in the Institut de France, Paris, on the 26th and 27th of April, 1954. Eleven countries were represented: Australia (Dr. A. SILBERMANN), Austria (Dr. H. RUPPE), Belgium (Dr. A. VAN DER LINDEN), Danemark (Dr. K. SCHMIDT-PHISELDECK), France (Messrs FILLET and RICHTER), Germany (Dr. A. OTT), Holland (J. R. Le COSQUINO de BUSSY), Switzerland (Dr. H. ZEHNTNER), United Kingdom (J. H. DAVIES), United States (R. S. HILL), Yougoslavia (Prof. D. CVETKO). Representatives of the association itself, of UNESCO, of the International Music Council, of the governing board of French libraries and of the Institut de France met with national delegates to consider together the tasks which could be taken on by the new Commission. An executive board was elected as follows: Dr. Alfons OTT, Director of the Städtische Musikbibliothek München, President; Mr J. R. Le COSQUINO de BUSSY, Director of the Bibliotheek van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst and of the Openbare Muziekbibliotheek Amsterdam, and two representatives of the Public Music Libraries of Great Britain and the United States, Vice-Presidents; Mr. Noé RICHTER, Director of the Municipal Library of Mulhouse, Secretary.

The interest of some of the reports presented at this meeting by national delegates was such that we have decided to devote the major part of this second issue of FONTES to reproducing them in full. You will find here, then, the reports of the Messrs. OTT, RUPPE, RICHTER and DAVIES; those of Messrs. SCHERMALL, HILL and Le COSQUINO de BUSSY will be printed in the next issue.

ALFONS OTT (MÜNCHEN)

La tâche d'une Commission internationale des bibliothèques musicales publiques

La notion de culture populaire se passe aujourd'hui de commentaire et de justification ; les peuples libres du monde entier reconnaissent à tout homme le droit de développer et de former sa personnalité. Au delà du niveau de culture scolaire, d'innombrables institutions se proposent d'offrir à l'homme les richesses de l'esprit et de la sensibilité, de lui révéler la vérité de la pensée et la beauté de l'art. Ces institutions de culture populaire sont unanimes à constater que toutes les connaissances acquises à l'école sont un moyen et non une fin, et qu'elles fournissent en général l'équipement intellectuel nécessaire à une profession spécialisée ; mais la culture, loin de s'identifier à des connaissances spécialisées, doit avoir pour but le libre développement de l' „homo ludens".

La formation intellectuelle de l'homme, telle qu'elle est conçue par les universités populaires et les bibliothèques publiques, reste insuffisante : elle ne s'adresse pas à l'homme tout entier, qui est à la fois corps, esprit et âme. C'est seulement dans le domaine des arts que l'homme se réalise. La musique, qui, pour citer Beethoven, est une „révélation supérieure à la philosophie", pénètre jusqu'aux sources secrètes des forces spirituelles. Plus abstraite et plus immatérielle que les autres arts, c'est elle qui épouse le mieux le mystère de l'âme humaine.

Mais ici non plus il ne faut pas se contenter d'une formation purement réceptive qui conduit l'homme à s'abandonner passivement au flot de la mélodie. Le sens de la culture musicale n'apparaît que dans la participation active de l'individu, qu'il chante ou joue d'un instrument.

Ici, l' « homo ludens » peut se développer pleinement dans le sens de sa nature. Et c'est justement ce que se proposent beaucoup de bibliothèques musicales publiques dans de nombreux pays. Ces bibliothèques sont les centres vitaux d'une culture musicale populaire qui invite l'homme à développer activement son sens artistique.

Leurs documents sont écrits dans une langue universelle qui ne connaît pas de frontières et qui est l'expression d'une façon de sentir commune à tous les hommes. Le langage de la musique est international. De cette réalité inébranlable découle tout naturellement *l'importance de la culture musicale populaire sur une base internationale.* Voilà l'origine de la Commission Internationale Provisoire des Bibliothèques Musicales Publiques. Il reste à expliquer pourquoi cette commission fut fondée sous l'égide de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales, dont relèvent avant tout les bibliothèques scientifiques.

C'est que les sources de la musique ne jaillissent pas seulement du terrain de la science musicale, mais aussi du sol, sans doute moins intensément cultivé mais extrêmement fécond où s'est implantée la culture musicale populaire. Celle-ci s'appuie sur les bibliothèques musicales publiques qui, malgré la variété de leur structure dans les divers pays, voient leur tâche essentielle et commune dans l'éducation musicale. Leur activité comporte: le prêt de partitions d'usage courant au grand public, l'aménagement de salles de musique publiques, l'installation de discothèques accessibles à tous, l'utilisation à des fins éducatives des découvertes techniques celles que le magnétophone, et en général la réalisation de tous les désirs propres à un grand public épris de musique.

On voit donc que le travail des bibliothèques musicales publiques n'empiète pas le moins du monde sur la compétence des bibliothèques scientifiques. Celles-là servent à l'éducation musicale, celles-ci aux recherches scientifiques. Mais elles dépendent tout de même entièrement les unes des autres: car si une science ne peut se borner au domaine de la théorie pure, la culture populaire ne peut pas davantage se passer de la théorie scientifique. Une étroite collaboration entre ces deux sortes de bibliothèques profitera aussi bien à la recherche scientifique qu'à la culture musicale populaire.

La justification d'une Commission Internationale des Bibliothèques musicales publiques découle de la nécessité de la culture musicale populaire, qui n'est rien d'autre qu'une manifestation d'humanité. Le but de cette Commission est la réalisation de ce projet de culture musicale dans tous les pays, le développement et le soutien des bibliothèques musicales publiques dont l'activité est encore plus ou moins ignorée, et la lutte pour leur reconnaissance internationale.

La Commission, qui se propose de développer la culture musicale populaire dans tous les pays, se voit placée devant une tâche que seule la coopération de toutes les nations peut réaliser avec fruit. Pour plus de clarté, la diversité de cette tâche peut être réduite à quatre aspects essentiels, du *point de vue de la politique, de la pédagogie, de l'organisation et de la publicité.*

Nous voudrions d'abord mettre en relief l'importance de *la tâche politique* qui s'impose: la collaboration des bibliothèques musicales de tous les pays peut être considérée comme une des véritables manifestations pacifiques qui ont succédé aux ébranlements matériels, spirituels et moraux de la deuxième guerre mondiale. Conscients de leur responsabilité, tous ceux qui doivent garder dans leurs archives les documents d'une paix créatrice s'efforceront de communiquer à tous les peuples possibles le langage musical des autres pays, d'éveiller en eux la compréhension des caractères originaux des nations étrangères et de préparer ainsi les semences de la paix. La coopération pacifique des bibliothèques de musique renforce sensiblement la collaboration entre les peuples et garantit en même temps pour l'avenir des relations fécondes entre les éléments scientifique et pédagogique sur le plan universel de la musique.

Mais la tâche qui tient le plus à coeur à la Commission est *d'ordre éducatif:* il s'agit en effet d'une culture populaire qui ignore les frontières nationales. Elle se consacre à l'homme en général, pourvu qu'il s'intéresse à la musique ou qu'il s'y adonne activement en chantant ou en jouant d'un instrument.

La méthode de travail est ici foncièrement différente de celle des bibliothèques scientifiques qui concentrent leurs efforts sur la recherche. Et pourtant cette tâche éducative ne peut être remplie qu'en relation avec la science. Les résultats de la science musicale doivent apporter à la culture ce fondement sans lequel seule une demi-culture de dilettante serait possible. La Commission des Bibliothèques Musicales Publiques considère comme une tâche essentielle de s'informer auprès de l'Association des Bibliothèques Musicales des nouveautés dans le domaine de la science musicale et de choisir parmi l'abondante documentation des nouvelles éditions et publications ce qui peut être utile à la pratique de la musique dans le cadre de la culture populaire.

D'autre part, le centre de culture populaire de l'organisation scientifique des bibliothèques musicales pourra faire des révélations intéressantes sur l'efficacité sociologique du travail commun, transmettre mainte proposition utile et signaler les besoins du cercle des amateurs actifs. Les voies et les moyens qui s'offrent à la réalisation de cette tâche pédagogique sont nombreux.

Mais nous abordons déjà les multiples *problèmes d'organisation* qui doivent être résolus par une Commission Internationale des Bibliothèques Musicales Publiques. Il faut distinguer deux aspects foncièrement différents du travail d'organisation: une activité extérieure de représentation — et une administration interne au service des intérêts communs des divers pays. Dans tous les cas qui se présentent, la Commission constitue l'organisme central et la représentante compétente de toutes les bibliothèques musicales publiques des nations membres.

Cette organisation supra-nationale pourra soutenir auprès des services culturels des divers pays les revendications justifiées de la culture musicale populaire. Là où existent déjà plusieurs bibliothèques musicales publiques, il sera bon qu'elles se groupent en Commission Nationale. L'Allemagne offre un exemple de cette fructueuse collaboration. Mais la culture musicale populaire sur la base des bibliothèques musicales publiques en est encore partout à de modestes débuts. Le besoin de ces instituts se manifeste dans tous les pays. Le public réclame plus que jamais des bibliothèques musicales. C'est l'occasion pour la Commission Internationale d'intervenir auprès des autorités compétentes des divers pays avec des demandes et des suggestions, de soutenir la fondation et l'entretien de bibliothèques musicales et de soumettre ses propositions. La Commission est l'organisme représentatif d'une idée dont la réalisation permettrait l'existence d'une véritable et vivante culture musicale.

La tâche suivante, tout aussi importante, consiste à réunir dans un *service central international* les résultats des travaux d'organisation déjà fournis dans les divers pays. Un échange d'expériences capable de révéler à l'ensemble des bibliothèques les résultats obtenus dans chaque pays ne sera vraiment fécond que s'il passe par ce grémium supérieur. Tous les problèmes essentiels posés par l'organisation pratique peuvent y être étudiés et les solutions groupées de sorte que les bibliothécaires au service de la culture musicale donneront et recevront à la fois des suggestions et des impulsions essentielles. Etant donné la nouveauté et le peu d'expérience des bibliothèques musicales publiques, ce procédé garantira l'étroite collaboration qui s'impose. D'autre part, la discussion amicale des nombreux problèmes qui se posent se révélera comme une méthode particulièrement féconde. Le *Service International de Prêt*, dont les bibliothèques scientifiques font déjà un usage courant, doit se développer toujours davantage entre les bibliothèques publiques.

Les bibliothèques musicales de moindre importance d'un pays quelconque doivent avoir la possibilité de recevoir à titre de prêt une composition étrangère difficile à se procurer. La Commission devra mettre sur pied un système de prêt international public adéquat et de mécanisme simple. Elle devra aussi établir *des catalogues comprenant l'essentiel de la bibliographie musicale pédagogique internationale.* Chacun de ces catalogues contiendrait tout ce qui, par delà les intérêts locaux, devrait faire partie d'une bibliothèque standard de chaque pays. Ces catalogues ne peuvent être constitués que si tous les pays mettent en commun leurs expériences.

La Commission Internationale est en outre tout à fait qualifiée pour nouer et entretenir *des relations avec d'autres sortes de bibliothèques.* Ces relations amicales avec les bibliothèques scientifiques peuvent prendre la forme d'une collaboration avec les bibliothèques radiophoniques, les archives des écoles de musique et les bibliothèques des instituts américains, britanniques et français.

Tout aussi important est l'entretien de *relations constantes avec les instituts d'éducation musicale,* l'UNESCO, les universités populaires des divers pays, les associations musicales de jeunesse comme les « Jeunesses Musicales », et tous les services qui s'occupent de la culture musicale des amateurs.

D'autre part, toute bibliothèque musicale à la hauteur aurait intérêt à *encourager la musique contemporaine* en organisant des auditions en studio. La Commission Internationale pourrait également encourager dans les divers pays l'audition de compositions contemporaines encore inconnues. Il s'agirait avant tout de fournir des partitions qui puissent être interprêtées par des orchestres de chambre amateurs.

Toutes ces suggestions donneront à chaque bibliothèque musicale l'occasion de prendre aussi connaissance des oeuvres de compositeurs étrangers et de les faire entendre à leur public sous forme de bonnes interprétations de studio. Dans ce domaine, on à déjà réalisé de bonnes expériences avec la Stichting Donemus hollandaise.

Enfin la Commission Internationale devra organiser *des discussions et des conférences* entre les diverses associations nationales. Le Congrès International des Bibliothèques musicales fixé pour 1955 à Bruxelles prévoit également une participation active des instituts publics.

Avant de terminer, nous mentionnerons encore *la tâche publicitaire* de la Commission Internationale des Bibliothèques musicales publiques. On doit tout faire pour mettre en relief l'importance de la musique pour une culture complète de l'homme. De bonnes publications publicitaires contribueront largement à l'implantation progressive de la bibliothèque musicale publique dans tous les pays comme soutien de la culture musicale populaire. L'organe central de l'Association Internationale des Bibliothèques musicales, qui vient d'être fondé sous le titre de « *Fontes Artis Musicae* », sera aussi ouvert aux aspirations et aux projets des bibliothèques musicales populaires.

En plus des études et rapports fondamentaux, la Commission prévoit la discussion de partitions nouvellement publiées qui présentent une valeur particulière du point de vue de la pédagogie et de l'éducation populaire. Ces discussions seront un enrichissement pour la sensibilité et l'ésprit des hommes épris de musique.

Les possibilités de vivifier la culture musicale, qui s'offrent à cette revue internationale et à d'autres organes culturels, sont nombreuses. Mais la coopération de tous ceux qui se sentent appelés à préparer le terrain à une nouvelle culture musicale est une nécessité.

Voilà esquissés à grand traits les devoirs qui incomberaient à une Commission Internationale. Cette tâche gravite autour d'une conception de la musique qui lui assigne un rôle

essentiel dans la formation de l'homme. L'homme a besoin de la musique pour ne pas laisser s'appauvrir sa sensibilité. La musique a besoin de l'homme pour ne pas rester un hiéroglyphe sans vie. Ainsi se dessine un but commun à tous les hommes: *mettre la musique au service de la vie.*

HANS RUPPE (SALZBURG)

Das volkstümliche Musikbüchereiwesen in Österreich

Österreich nimmt in der Musikkultur eine hervorragende Rolle ein. Hier stand nicht nur die Wiege weltberühmter Komponisten wie Haydn, Mozart, Schubert, Bruckner, Hugo Wolf. Viele andere, wie Beethoven und Brahms, haben sich Österreich zur zweiten Heimat erkoren und von hier aus in die Welt gewirkt. Und auch in unserer Gegenwart steht die Musikpflege auf höchster Stufe; Wien und Salzburg sind nach wie vor Mittelpunkte des europäischen Musiklebens. Wie sehr aber die Musik in unserem Volke verankert ist, zeigt nicht nur die Fülle der musikalischen Genies, sondern auch die Musikalität der breiten Volksschichten. Das Volkslied erfreut sich allerorts regster Pflege, überall finden sich Singgruppen, und kleinste Dorfgemeinden setzen ihren Stolz darein, eine eigene Blasmusikkapelle zu besitzen.

So wie in anderen Ländern ist man auch in Österreich auf dem Gebiete der Musikerziehung neue Wege gegangen. Man sieht nicht mehr das Ideal in artistischen Spitzenleistungen, man bemüht sich vielmehr, durch Gehörbildung und einfache musikalische Betätigung auf Instrumenten, die früher wenig Ansehen genossen, z. B. Mundharmonika, Akkordeon usw., auch die vermeintlich Unmusikalischen an die Musik heranzuführen und ihre Bildungskraft auf sie wirken zu lassen. Alle Musikerzieher Österreichs sind in einer Arbeitsgemeinschaft zusammengeschlossen. Dieser Verband gibt auch eine Zeitschrift heraus, die laufend über die neuen Methoden der Musikerziehung berichtet. Der österreichische Bundesverlag für Wissenschaft, Kunst und Erziehung hat eine besondere Abteilung für Hausmusik, in der leicht spielbare Werke alter und neuer Komponisten erscheinen. Schließlich ist auch noch eine Einrichtung zu erwähnen, die für die Musikpflege höchst bedeutungsvoll ist, nämlich die heute stark verbreiteten Volksmusikschulen. Hier handelt es sich um öffentlich geförderte Einrichtungen, die die Aufgabe haben, außerhalb der Schule junge Menschen im Einzel- und Gruppenunterricht musikalisch zu unterweisen.

Trotz dieser modernen Methoden der Musikerziehung hat aber die volkstümliche Musikbücherei in Österreich noch nicht die Möglichkeit entsprechender Entfaltung. Die Gründe hiefür sind folgende:

Die Einrichtung einer Musikbücherei ist stark an städtische Lebensformen gebunden. Österreich aber ist trotz aller Fortschritte der Industrialisierung auch heute noch vorwiegend ländlich orientiert. Wenn wir von Wien absehen, das allein ein Viertel der Gesamtbevölkerung Österreichs umfaßt, leben drei Viertel der Bewohner Österreichs in Gemeinden mit weniger als 10 000 Einwohnern. Allein schon aus diesem Grunde kann daher die volkstümliche Musikbücherei nicht jene Rolle spielen, die ihr in Gebieten mit vorwiegend städtischer Lebensform zugewiesen ist.

Zufolge der reichen musikalischen Tradition gibt es zwei Musikhochschulen in Wien und Salzburg, in allen Landeshauptstädten sind Konservatorien vorhanden, und auch Kleinstädte verfügen oft genug über eigene Musikschulen. Alle diese Institute haben, wenn auch manchmal nur in sehr bescheidenem Umfang, eigene Musikaliensammlungen, die auch Laien-

musikern zur Verfügung stehen. Dazu kommen Sammlungen der verschiedenen wissenschaftlichen Bibliotheken, an erster Stelle die der Wiener Nationalbibliothek, die bis zu einem gewissen Umfang auch von Außenstehenden benützt werden können. Nicht unerwähnt bleibe schließlich, daß sich bei Musikalien mehr als bei Büchern der Wunsch nach dem Eigenbesitz geltend macht. Die Musik, die man zu hören liebt, möchte der Musikant immer zur Hand haben.

Eine weitere Hemmung für die Entwicklung der Musikbüchereien ist schließlich die allgemeine wirtschaftlich-finanzielle Lage Österreichs, das den Rest eines ehemaligen Großreiches bildet. Bis 1914 war das Gebiet des heutigen Österreichs, und vor allem Wien, das geistige Zentrum eines 50-Millionen-Staates. Hier befanden sich die großen Kulturinstitute, die Staatsoper und das Burgtheater, die Museen und Gemäldesammlungen, die alle als Ausdruck des Kulturwillens eines großen Reiches zu gelten hatten. Dieses Reich ist zerfallen und sein geistiges Erbe hat ein kleines Land übernommen, und damit auch die Verpflichtung, dieses große Erbe weiter zu erhalten. Diese Aufgabe, die anderen Ländern gleichen Umfangs und stärkerer Wirtschaftskraft auch nicht annähernd in dem Maße obliegt, verschlingt gewaltige Summen. Es ist daher verständlich, daß für kulturelle Neueinrichtungen nur höchst bescheidene Mittel aufgebracht werden können.

Trotz dieser Hindernisse sind in den letzten Jahren in Österreich zwei kleinere Einrichtungen entstanden, bei denen Musikaliensammlungen ganz bewußt und ausschließlich in den Dienst der Volksbildung gestellt werden, nämlich die Musikalien-Abteilung der Stadtbücherei Salzburg und eine für das Land Oberösterreich eingerichtete Hausmusik-Bibliothek.

In Salzburg wurde bereits vor mehr als 40 Jahren von einem Volksbildungsverein eine Musikbücherei eingerichtet, deren Bestände sich vorwiegend aus Schenkungen zusammensetzten. Die vor allem durch die Geldentwertung immer geringer werdenden Mittel reichten nicht aus, die Sammlung weiter auszubauen. Dadurch erlahmte auch das Interesse der Öffentlichkeit, so daß die Benützung dauernd abnahm und schließlich eingestellt werden mußte. Die Bestände der Bibliothek wurden während des zweiten Weltkrieges zerstreut, ein von der Stadtbücherei verwahrter Rest von 1500 Bänden bildete dann den Grundstock der heutigen Musikaliensammlung der Stadtbücherei Salzburg. Nach vollständiger Neuaufnahme und entsprechender Ergänzung in Richtung der modernen Volkstumspflege (Spielmusik für Blockflöten, neue Chormusik usw.) wurde die Sammlung als Freihandbücherei aufgestellt. Die mangels sonstiger Arbeitsanweisungen nach den gegebenen Bedürfnissen entwickelte systematische Einteilung in 26 Gruppen, entsprechende Zettel- und Bandkataloge dienen ebenso der Verwaltung wie den Benützern und haben bisher keine organisatorischen Mängel gezeigt. Wenn auch beschränkte Mittel eine Erweiterung durch Schallplattensammlung, Spielzimmer usw. vorläufig nicht zulassen, so hat sich die Bücherei im Rahmen der Laienmusik-Bewegung doch einen festen Platz erobert. Es bestehen enge Beziehungen zu den Volksmusikschulen und verschiedenen Laienchören, denen durch Veranstaltung von Hausmusikabenden Gelegenheit zu öffentlicher musikalischer Betätigung gegeben wird.

Bei der anderen Einrichtung handelt es sich um die Hausmusik-Bibliothek des Landes Oberösterreich. Sie verdankt ihre Gründung der Initiative des Hauptschuldirektors Reisner in Mondsee, der seine private Musikbibliothek den Freunden der Hausmusik zur Verfügung gestellt hat. Mit Hilfe der oberösterreichischen Landesregierung wurden die Bestände erweitert und in einem nach pädagogischen Grundsätzen aufgebauten Katalog verzeichnet, der vor allem auf die Schwierigkeitsgrade der Werke Rücksicht nimmt. Die Arbeit der oberösterreichischen Hausmusik-Bibliothek baut auf eine andere Organisation auf, nämlich auf eine Landesberatungsstelle für Hausmusik, die vom Leiter der Musikbibliothek geführt wird. Diese Stelle verfügt wiederum über eine Reihe örtlicher Beratungsstellen, die dann die Ver-

mittlung der gewünschten Musikalien übernehmen. Diese Stellen erschöpfen sich aber keineswegs nur in dieser Arbeit, sondern vermitteln auch Spielpartner und unterstützen auch sonst die Hausmusikpflege in jeder Weise.

Mit dem beachtlichen Stand der modernen Musikerziehung in Österreich hält das volkstümliche Musikbüchereiwesen nicht Schritt. Die Gründe hiefür sind, wie oben ausgeführt wurde, in soziologischen und wirtschaftlichen Tatbeständen zu suchen. Genau so wie auch die Volksbücherei ihre größte Wirkung dort entfaltet, wo durch die Industrialisierung das Leben der Menschen seine natürliche Ordnung verloren hat, wird auch die Musikbücherei ihre größten Erfolge dort zu verzeichnen haben, wo durch soziale und wirtschaftliche Umbildungen jenes geistig-seelische Vakuum entstanden ist, das überhaupt Ausgangspunkt der modernen Volksbildung ist. Es ist zwar nicht so, daß wir uns in Österreich gefeit hielten gegenüber den Zivilisationskrankheiten des modernen Lebens. Auch bei uns sind die natürlichen Abwehrkräfte gegenüber diesen Erscheinungen im Abnehmen begriffen. In dem Maße, in dem das geschieht, wird auch den hier in Frage stehenden Institutionen der Volksbildung eine immer größere Bedeutung zukommen. Die eigenen bescheidenen Erfahrungen, vor allem aber der durch die Tagung der Association internationale des Bibliothèques musicales in die Wege geleitete Gedankenaustausch werden uns dabei eine wesentliche Hilfe sein.

NOE RICHTER (MULHOUSE)

Les Bibliothèques musicales en France – La Bibliothèque musicale de Mulhouse

En dehors des départements musicaux de la Bibliothèque Nationale à Paris qui sont avant tout des bibliothèques de recherches ouvertes à un public choisi seulement, il n'y a à peu près pas en France de collections musicales publiques de caractère pratique accessibles au simple exécutant. Il n'est pas rare cependant de trouver dans les bibliothèques municipales de province des fonds musicaux parfois importants (12 000 ouvrages à Avignon, 8 000 à Rouen)[1]. Mais la plupart du temps les œuvres musicales sont mêlées aux autres ouvrages, et c'est seulement grâce à l'utilisation au cours des siècles passés des systèmes méthodiques de classement que l'on peut déceler l'existence de collections musicales dans les bibliothèques. Les problèmes particuliers que posent le classement et le catalogage de la musique ont très rarement été abordés de front; on trouve pêle-mêle dans les séries méthodiques les œuvres musicales, les livrets et la musicologie; les premières y sont traitées comme des imprimés ordinaires et on ne trouve dans les catalogues aucune des adjonctions nécessaires à leur identification.

Il faut remarquer d'ailleurs que même là où existe un fonds musical, le public l'utilise peu. Ce fait qui résulte à la fois de l'absence d'une culture musicale solidement enracinée et d'une adaptation insuffisante des collections à ce que peuvent être les besoins d'un amateur, a poussé les bibliothécaires dans une voie plus facile: l'achat de littérature musicale. Les grandes bibliothèques municipales françaises sont en effet traditionnellement orientées vers l' érudition et la vie pratique n'y a pas toujours sa place. La tradition a abouti ici à ce singulier paradoxe qu'il est facile de trouver dans ces bibliothèques des études sur un musicien et sur son œuvre, mais pas l'œuvre elle-même. Le développement, à côté ou dans les biblio-

[1] Voyez, pp. 84—87, un premier aperçu statistique de ces fonds.

thèques savantes, de bibliothèques de lecture publique a corrigé l'insuffisance des bibliothèques municipales dans le domaine pratique. Mais même dans les bibliothèques orientées vers la culture populaire, la musique n'a pas conquis la place qui devrait être la sienne: la plupart du temps, la section musicale s'y réduit à quelques ouvrages généraux, à des biographies et à quelques recueils folkloriques. Les collections de musique pratique y sont encore peu développées.

La Direction des bibliothèques de France s'est penchée sur le problème et a diffusé à l'intention des bibliothèques publiques une notice bibliographique sur la musique. Cette notice ne concerne que les ouvrages de musicologie, mais la question des fonds musicaux proprement dits a été inscrite au programme d'une récente réunion des bibliothécaires de province au Ministère de l'Education Nationale. Si donc les réalisations françaises sont encore peu importantes, on peut dire que le problème est au premier plan des préoccupations des autorités et des bibliothécaires français. Il est peu probable que puissent être créées des bibliothèques musicales indépendantes. Mais les éléments nécessaires à la formation de sections musicales dans les bibliothèques publiques existent dans la plupart des villes: œuvres musicales noyées dans les fonds généraux, mais aussi existence de bibliothèques musicales dans les conservatoires des villes. Une expérience récente a montré le parti que l'on pouvait tirer de ces éléments: c'est celle qui a été tentée à Mulhouse.

*

Dès 1945, la Ville de Mulhouse avait envisagé la création d'une bibliothèque musicale publique. Elle en possédait les éléments: plusieurs milliers de volumes à l'Ecole nationale de musique et quelques centaines d'œuvres instrumentales acquises par la Bibliothèque municipale pendant la guerre. Le Conservateur de la Bibliothèque municipale se déclarait prêt à céder sa collection à l'Ecole de musique, à condition que celle-ci réalise à sa place une bibliothèque musicale ouverte à tous les mélomanes; il se refusait par contre à céder les ouvrages de musicologie, complément indispensable d'une collection musicale, estimant que ceux-ci ne pouvaient être détachés d'un fonds de culture générale. L'Ecole de musique refusant cet éparpillement qu'elle jugeait néfaste et n'ayant pas surtout l'assurance de disposer des moyens suffisants pour la création d'une bibliothèque publique, les choses en restèrent là. Le petit fonds musical de la Bibliothèque municipale, sommairement catalogué, restait ignoré; celui de l'Ecole de musique, davantage utilisé, mais sans contrôle suffisant et sans possibilité de parer à une détérioration rapide, courait, plus vite chaque année, à l'anéantissement. Un changement de personnel permit en 1950 la réalisation du projet. Les collections de l'Ecole de musique furent transférées à la Bibliothèque municipale.

L'organisation d'un fonds musical à partir d'une collection sans catalogue et dont la plus grande partie se trouvait dans un état de délabrement avancé, posait un problème difficile. Il fallut d'abord restaurer les ouvrages: en plus des innombrables réparations, on dut exécuter 2000 portefeuilles ou reliures complètes. Il fallut ensuite élaborer le plan d'un catalogue suffisamment clair pour un public qui désirait avant tout connaître la nature de l'instrument pour lequel une œuvre était composée ou transcrite, et savoir quels ouvrages la bibliothèque possédait pour un instrument donné. Or aucun des bibliothécaires n'avait la formation necessaire pour entreprendre un tel travail. Nous nous adressâmes donc à ceux que nous considérions tout naturellement comme nos tuteurs, aux musiciens, et avant tout au Directeur de l'Ecole de musique. Grande fut notre surprise, et notre déception, en constatant que, quel que fût leur désir de nous aider, les problèmes du classement leur semblaient impénétrables. Les quelques étudiants qui vinrent travailler à la bibliothèque se bornèrent à classer les ouvrages par instruments dans le local où ils étaient entreposés; nous ne pûmes

pratiquement pas tirer parti de ce travail. L'enquête que nous entreprîmes alors dans les bibliothèques de la région montra que là non plus ces problèmes n'avaient pas été abordés. La seule documentation appréciable nous fut fournie par les usages du département de la musique de la Bibliothèque Nationale et par les bibliographies publiées par Friedrich Hofmeister à Leipzig; nous nous en sommes inspirés pour la rédaction de nos fiches et pour l'établissement d'un cadre de classement systématique. Cette démarche empirique constitue une déplorable méthode de travail; imposée par l'absence de règles acceptables pour une bibliothèque de moyenne importance, elle a été la cause de retards considérables dans la mise en place de notre fonds. Au cours du travail, certains cadres systématiques se sont révélés insuffisants ou imprécis et nous avons dû plusieurs fois modifier la structure du catalogue.

Près de 5 000 œuvres musicales et tous les ouvrages de musicologie sont aujourd'hui répertoriés. Pour éviter de reculer encore le moment de leur mise en place, nous nous sommes abstenus de la moindre publicité. Aussi l'activité de la section musicale est-elle encore faible et peu en rapport avec l'importance de la vie musicale à Mulhouse: l'Ecole de musique y compte 1 000 élèves et 40 professeurs; une trentaine de sociétés groupe un nombre imposant d'amateurs dans toutes les couches de la population; les Jeunesses musicales y sont actives et la saison lyrique est suivie par un large public. Il n'y a donc pas lieu de fournir des données statistiques qui, en l'état actuel des choses, n'auraient aucune signification.

La bibliothèque de Mulhouse a donc résolu les deux problèmes qui se posent en France à tout bibliothécaire qui veut s'occuper de musique: Comment constituer un fonds musical? Comment l'organiser?

En dépit des hésitations, sans doute légitimes, qu'un directeur de conservatoire peut avoir à abandonner ses collections, les contacts nécessaires ont été pris, et une importante collection d'ouvrages a pu être réunie. Même si une solution aussi radicale ne peut être adoptée partout, il est certain que seule la coopération avec un conservatoire peut, dans les conditions actuelles, permettre la constitution d'une bibliothèque musicale.

Les difficultés d'une telle entreprise sont considérables. Le bibliothécaire, qui sera rarement un spécialiste, se heurtera à l'absence de précédents et au manque de documentation théorique. Ceci l'incitera à créer un système de catalogage à sa convenance, système qui se révèlera très vite boiteux ou insuffisant. L'élaboration et la publication rapide d'un code de catalogage à l'usage des bibliothèques publiques rendraient sans doute à ce point de vue les plus grands services.

L'effort à fournir est surtout un effort d'organisation. Isolé, le bibliothécaire pourra rarement le fournir avec succès. Il a besoin de l'aide des bibliothécaires spécialisés et des musiciens. Le développement de l'éducation musicale en France devrait inciter les uns et les autres à se pencher sur le problème des bibliothèques publiques et à proposer leur concours au bibliothécaire qui voudra y donner à la musique la place de choix qui lui revient.

JOHN HOWARD DAVIES (LONDON)

Public music library service in Great Britain

Great Britain has four distinct classes of library: the copyright library (headed by the British Museum); the University library; the special library, many of them serving business and industry; and the public library. It is the last of these which concerns the present paper. The municipal or county libraries are paid for by local rates as distinct from national taxes; they total some 600. The annual expenditure on them throughout the kingdom is over

£ 11,000,000, of which over £ 3,000,000 is spent on books of all kinds (including musical literature and scores), and, of a total population of 50,000,000, 26 %, or about 14,000,000 readers regularly use them for a variety of purposes. It will be readily apparent that their influence in the community is very far-reaching indeed.

Our public libraries have a history of just over 100 years. Indeed, the Library Association of Great Britain in 1950 celebrated the centenary of the first Public Libraries Act of 1850. Of the total of 600, some 400 libraries are regarded as having significant general collections of books, including music scores and musical literature. The collections vary from those of the great cities such as Manchester, Liverpool, Birmingham, Edingburgh and Cardiff, to those of small towns of, say, 30,000 population, and to those of the county libraries serving the (mainly rural) remainder of the population. (The people of Great Britain, it should be remembered, enjoy virtually 100 % coverage, i. e., in however remote a spot a man lives, he has access to a library.) The common factor to all these libraries is that the local ratepayer and his family may use them by virtue of their contribution to the rates and without any further qualifications or payment whatsoever. This point needs emphasising because, though such access is common in the Netherlands and all Scandinavian countries, it has no precise parallels, I believe, in the Latin and few in the Teutonic countries. Unrestricted access to "popular" libraries on an unusual scale is, of course, a feature of life in the U. S. and the Soviet Union. A British citizen, boy or girl, student, workman, businessman or housewife, has automatic rights in the matter of library service and does not need to belong to any academy, university, student union, etc.

Now as to music in these public libraries. Serious collecting of music scores and literature began in the 1880s and has proceeded steadily to this day. The British city-dweller has his central reference library and central lending library with sometimes very comprehensive collections, while within a mile or so of his home will be his local branch library with a small nucleus of music. He can draw freely upon the central collections of music, as of general literature, through the branch. (Large cities like Liverpool, Manchester and Glasgow have between 20 and 30 branch libraries.) The country-dweller, a member of his county library, has likewise direct or postal access to this library, which, in turn, is linked with the national system of inter-loans. This latter system is important because it ensures that all the collections of the country, with the exception of the national and the private libraries, (which may not or will not lend their books) are available on request. The National Central Library, founded in 1932, arranges such loans for music as for general literature, and in this work it has for the past three years been valuably assisted by the newly-formed Central Music Library, which handles direct all postal requests for music not held by local libraries. The Central Music Library, whose foundation collections (purchased by private munificence) are those of two eminent British musical personalities, is administered by the City of Westminster's Public Libraries Department. Virtually all its stock is loanable, and includes such sets as the Bach Gesellschaft and the *Sammelbände*. This library is, by itself, about 80 % successful in meeting the requests of readers in the London area. When the provincial resources are added, the percentage of readers' requests successfully met rises to over 90 %. There is very little among modern performing and critical editions which is not available for home-use or for reference in a nearby library by any reader in Great Britain.

Since the war, our public music libraries have expanded in one important particular, viz. the inclusion of a service of gramophone records. Most of the larger and some of the smaller institutions now run well- established record departments. The arrival and sudden growth

of long-playing records have created fresh problems of administration and finance but these are being met energetically and enthusiastically by librarians for whom this is a new challenge as well as a much-appreciated public service. Thus, *l'homme moyen sensible* can now borrow records of serious repertory-music from his local library as well as the appropriate scores and literature. Most librarians have persuaded their authorities that the records-service must be paid for and staffed as a new commitment and not at the expense of the existing services of scores and books.

Librarians in my country summarise the essentials of a good library service as: stock, staff and buildings. I have discussed the collections and their availability. The collections themselves and their physical state vary, of course, with local enthusiasm for music and with the local funds at the librarian's disposal. The buildings vary from magnificent (I think of the Henry Watson Music Library in the Manchester Central Libraries and of the Music Departments of the Edinburgh and Glasgow Public Libraries) to poor and mean premises unworthy of their collections and obligations. I have left until last the most important item of all: staff. Trained and qualified staffs are vital to good public service and this has been recognised by the public library profession, working mainly through the Library Association, for the past 50 years and more. Senior posts are only open to appropriately-qualified librarians. "Appropriately qualified," as determined for public librarians by the Library Association, means possession of a library diploma, granted after passing a series of examinations. This diploma is in itself roughly equivalent to a University degree. An increasing number of librarians, however, first take a University degree and then proceed to obtain a library diploma. Those wishing to specialise after gaining this qualification may continue with (as it were) post-graduate studies in special aspects of librarianship, one of which is devoted to the literature and librarianship of music, for which both personal and postal tuition has been available for the past few years and for which up to about ten librarians present themselves for examination yearly. About a dozen public libraries are large enough to employ a full-time music librarian; the remainder encourage a general assistant to concentrate part of his or her time in developing the music collection and the attendant services to readers. The Library Association caters for certain broad aspects of librarianship (special libraries, university and research libraries, children's libraries, etc.), but does not specifically deal with music libraries beyond holding the above special examinations. It leaves such work to the newly-formed U. K. Branch of the A. I. B. M. which already has nearly 100 members, about half of them from "public" libraries. With this professional background, music libraries of Great Britain can hope to give in the future an even better service than the already widely-based and widely-used one which exists to serve the professional musician and amateur of music.

To summarise: the public music library service of Great Britain is an integral part of the general library service to the community. The aim has, for the past century, been to provide and to house adequate collections freely available to all, and the emphasis has been on lending libraries supported by large reference libraries in the city centres. The training of staff has been along bibliographical lines, with some special attention to music latterly. The Association, whatever his interests, and foreign music librarians could be guided to see a very well-founded public service to the musical community. A warm invitation is offered.

Any foreign librarian visiting Great Britain would find a hearty welcome at the Library national, university and teaching institutions may require qualified musicians for executive library posts, but the main public library network is staffed by qualified librarians. It is naturally rare to find a person with a double qualification in both music and librarianship.

R. I. S. M. — I. I. M. S.

Depuis juillet 1954, le R. I. S. M. a son propre organe: *Répertoire International des Sources Musicales: Plans, Rapports, Communiqués.* Tous ceux qui s'intéressent au développement des travaux du *Répertoire* et qui voudraient les suivre pas à pas, ont maintenant la possibilité de le faire en s'adressant au Secrétariat Central du *Répertoire* (Bibliothèque nationale. Département de la musique, 58 rue de Richelieu PARIS IIe France). Sur leur demande, ce dernier leur adressera tel ou tel fascicule qui les intéresse. Ceci permettra aux FONTES de laisser entièrement entre les mains du Chef du Secrétariat Central la partie d'information courante et de se réserver des articles de plus grande envergure, que ces articles concernent directement le *Répertoire* et son travail, ou qu'ils gravitent autour d'eux: prospections de fonds musicaux peu connus ou difficilement accessibles, catalogues de bibliothèques musicales encore non inventoriées, dépouillements, identifications, etc.

Nous sommes heureux d'inaugurer cette rubrique par un travail très important de M. Robert STEVENSON, de l'Université de Californie à Los Angeles, sur les fonds musicaux encore inexplorés du XVIe et du XVIIe siècles au Mexique. Ce travail est suivi d'une série d'identifications d'anonymes des recueils inprimés français du XVIe s. établies par M. François LESURE, Chef du Secrétariat Central du *Répertoire*, ainsi que d'une enquête provisoire sur les fonds musicaux des bibliothèques provinciales de France, enquête qui a été entreprise sur l'initiative de Madame Nanie BRIDGMAN, Chef de l'équipe française du R. I. S. M.

Seit Juli dieses Jahres hat das R. I. S. M. sein eigenes Mitteilungsblatt: *Répertoire International des Sources Musicales: Plans, Rapports, Communiqués.* Allen, die an dem Fortgang der Arbeiten des *Répertoire* Anteil nehmen und die seine Weiterentwicklung Schritt für Schritt verfolgen wollen, ist damit die Möglichkeit gegeben, sich an das Zentralsekretariat des *Répertoire* (Bibliothèque nationale, Département de la musique, 58 rue de Richelieu, PARIS II, Frankreich) zu wenden. Dieses wird auf Wunsch den Interessenten die Hefte zusenden. Diese Einrichtung erlaubt den FONTES, die Fragen der laufenden Arbeiten dem Vorsitzenden des Zentralsekretariats zu überlassen und in ihren Heften Beiträge von weittragender Bedeutung zu veröffentlichen, die z. B. von weniger bekannten oder nicht leicht zugänglichen musikalischen Sammlungen und Quellen oder von Musikbibliotheks-Katalogen, deren Inventare noch nicht vollständig sind, berichten, Analysen und vergleichende Betrachtungen bringen sollen, usw.

Wir haben die Freude, diesen neuen Abschnitt unserer Zeitschrift mit einer wichtigen Arbeit von Robert STEVENSON von der Universität South California, Los Angeles, zu beginnen. Der Aufsatz behandelt unbekannte musikalische Quellen des 16. und 17. Jahrhunderts in Mexiko. Diesem Beitrag folgt eine Reihe von vergleichenden Betrachtungen über anonyme Werke aus gedruckten französischen Sammlungen des 16. Jahrhunderts von François LESURE, Vorsitzender des Zentralsekretariats des *Répertoire*. Der dritte Beitrag von Nanie BRIDGMAN, Vorsitzende der französischen Sektion der R. I. S. M., bringt eine vorläufige Untersuchung über musikalische Quellen der französischen Provinzial-Bibliotheken.

Since July 1954, the I. I. M. S. has its own paper: *Répertoire International des Sources Musicales: Plans, Rapports, Communiqués* (French and English texts). All those interested in the development of the work of the *Inventory* and who would like to follow its progress step by step will now be able to do so by writing to the Central Secretariat of the *Inventory* (Bibliothèque nationale. Département de la musique, 58 rue de Richelieu PARIS IIe France). On their request this office will be glad to send whatever issues are of special interest to them.

This arrangement will permit FONTES to leave the question of reports on current progress in the hands of the Chief of the Central Secretariat, and to devote its pages to articles of wider general interest or to related questions such as the examination of little-known or not easily accessible musical collections and sources, catalogues of music libraries, whose inventories have not yet been completed, analyses, identifications, etc.

We take pleasure in inaugurating this new department with a very important work by Mr. Robert STEVENSON, of the University of South California, Los Angeles, concerning the as yet unexplored musical materials of the 16th and 17th centuries in Mexico. This article is followed by a series of identifications of some of the anonymous works in the French printed collections of the 16th century, which have been made by M. François LESURE, Chief of the Central Secretariat of the *Inventory;* the third article is a preliminary inquiry into the musical sources of the provincial libraries of France, which was undertaken through the initiative of Mrs. Nanie BRIDGMAN, Chief of the French group of the I. I. M. S.

ROBERT STEVENSON (LOS ANGELES)

Sixteenth and seventeenth century rescources in Mexico (Part I)

The finest collection of sixteenth- and seventeenth-century polyphony still extant anywhere within New World territories once belonging to Spain exists, strangely enough, not in Mexico City, Lima, or any other capital, but rather in the Mexican city of modest size on the road from Veracruz to Mexico City called Puebla. Because easy of access, Puebla has been seen by nearly all visitors in Mexico, but its musical treasures have only recently attracted attention. Dr. Steven Barwick, who visited Puebla in 1948 while holding a John Knowles Paine Travelling Fellowship granted by Harvard University, was the first to advertize their existence; and he was followed by Dr. Alice E. Ray of the University of Southern California, who after visits in 1950 and 1952 wrote a penetrating study of the most important colonial composer working in Puebla, Juan Gutiérrez de Padilla[1].

If at first mention it should seem strange that the musical archive in as comparatively unknown a city as Puebla should rival such famous archives as those at Valladolid, Segovia, and Valencia in Spain, the mother country, then some explanation of this seeming anomaly should first be offered before any attempt is made at an alphabetical listing of the Puebla musical treasure. The richness of the Puebla archive today can be understood if two facts are borne in mind: (1) Puebla, though now containing only 150,000 inhabitants, was during the last century and a half of the colonial period larger than any other Spanish city on the North or South American continents, except Mexico City[2]; (2)founded originally in 1532 as a Spanish city, Puebla has never known the religious bitterness that has caused Indian soldiery in other Mexican towns to despoil the principal churches and convents[3].

---

[1] "The Double-Choir Music of Juan de Padilla: Seventeenth Century Composer in Mexico", University of Southern California Ph. D. Dissertation (May. 1953).

[2] For population figures during the colonial epoch see José Bravo Ugarte, *Historia de México* (México: Editorial Jus, 1941), II, 92.

[3] Puebla enjoys distinction, moreover, because the day of its foundation, April 16, 1531, was celebrated by a musical concert accompanied by dancing. Fray Toribio Benavente, commonly known as Motolinía, tells of more than 8,000 Indians from Tlaxcala, Tepeaca, and Huejotzingo, who arrived on the founding day to build the first houses and public buildings; "they came singing and dancing, and playing on their musical instruments," says Fray Toribio.

Mexico City was, of course, built over the smouldering ruins of Tenochtitlán, proud heart of the ancient Aztec "empire" and the resentment againt the Spanish conqueror never died in the hearts of those who counted themselves descendants of Cuauhtémoc. Once the day of liberation had arrived, the true Indian mind expressed itself in such acts as the vote of the Mexican Congress almost immediately after Independence to dig up the bones of Cortés and burn them. Mexicans in the capital when they have felt pounding in their veins the pulse of their Indian blood have even within recent years gladly rooted out the vestiges of Spanish culture wherever found, in art or in music, which have remained over the centuries. One of the results of this spirit of destruction has been the almost complete disappearance of the colonial music treasure known once to have belonged to Mexico City Cathedral[4]. Important convents and monasteries at Mexico City have been similarly despoiled of their colonial music treasure[5].

But Puebla, from the day of its foundation a distinctively Spanish city, never possessed such a divided soul. As a result, even in times when religious strife has grown most intense, Puebla has been a city in which convents secretly flourished and the cathedral and principal churches were left undisturbed in possession of their treasures. The musical scholar has benefited, both because of the musical rarities that have survived in the cathedral archive and because of the books with musical references that have survived in the superb Palafoxian Library[6] opposite the cathedral. The preservation intact of the Puebla Cathedral *tesoro artistico* now means that the scholar can find in Puebla, a city whose very name is unknown to most European musical scholars, *unica* by such important European masters as Cristóbal de Morales and Francisco Guerrero, not to mention a large number of sixteenth- and seventeenth-century copies of already known works by Palestrina, Lassus, Victoria, Morales, Guerrero, Navarro, Philippe Rogier, Pedro Rimonte, and a dozen other Europeans of more than local repute. For the Americanist, moreover, the preservation of the Puebla music books means that here in one archive can be found a larger collection of music by colonial masters working in Mexico than can be found in all the other archives of the Republic of Mexico combined.

This music exists in twenty larger bound choirbooks of the type known in Spanish cathedrals as "libros de facistol," in bound part-books of smaller size, and in loose sheets of ordinary folio size. In the catalogue below three abbreviations are used, CB with a number to indicate a particular choirbook of *libro de facistol* (atlas) size, PB to designate part-books, and LS to indicate loose sheets. A rapid glance under composers' names, which are arranged alphabetically, will immediately disclose the fact that most of the sixteenth-century music is found in the large atlas-size choirbooks, and most of the seventeenth century music in either part-books or loose leaves.

---

[4] For an account of the rich musical archive once belonging to Mexico City Cathedral see Lota M. Spell, "Music in the Cathedral of Mexico in the Sixteenth Century," *Hispanic American Historical Review*, August, 1946.

[5] The only *convento* in Mexico City or its environs yielding any store of 16th-century polyphony when Dr. Steven Barwick made his survey in 1948 was the Convento del Carmen (San Angel), from which came the codex containing the music of Juan de Lienas (edited by Jesús Bal y Gay and published under the auspices of the Departamento de Bellas Artes in 1953).

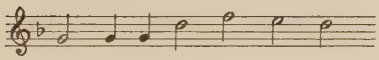
[6] The most accessible account of the Palafoxian Library, which contains some Spanish rarities not even to be seen at the Biblioteca Nacional in Madrid, is that of Juan B. Iguíniz, "La Biblioteca Palafoxiana de Puebla," *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología*, 1913.

Although drawn up as a result of my own investigations in Mexico during 1948, 1950, and the summer of 1953, this catalogue—containing more than a hundred items not seen by Drs. Barwick or Ray—must not be offered without heartiest thanks to both for unremitting labors in the Puebla archive and brilliant pioneering successes.

CATALOGUE OF PUEBLA CATHEDRAL MUSIC ARCHIV

Italicized titles indicate *secular music.* An asterisk (*) preceding a title denotes that the music exists in printed copy. Otherwise, all music is to be understood as existing in manuscript. Arabic numerals in the right hand column show foliation at the first opening.

BERMÚDEZ, Pedro		
Domine ad adjuvandum me (5 v.)	CB II	54
Salve Regina (4 v. 'contraaltos')	CB I	39
Salve Regina (5 v.)	CB I	20
Salve Regina (6 v.)	CB I	53
CEBALLOS, Rodrigo		
Nobis natus (5 v.)	CB XIX	64
Verbum caro (4 v.)	CB XIX	66
COMES, Juan Bautista		
Dixit Dominus (8 v.)	PB	
Salve Regina (8 v.)	PB	
CRÉQUILLON, Thomas		
Canción (4 v., untitled and wordless)	CB XIX	91



DALLO Y LANO, Miguel Matheo de		
Beatus vir (12 v. [3 4-pt. choruses])	LS	
Dixit Dominus (15 v.)	LS	
Lauda Jerusalem (8 v. [dated 1684])	LS	
Laudate Dominum (12 v.)	LS	
Laudate Dominum (6 v. with instrumental accomp.)	LS	
DÁVILA, Gil		
Dixit Dominus, Sixth Tone (4 v.)	CB XIX	32
Dixit Dominus, Sixth Tone (5 v.)	CB XIX	39
FRANCO, Hernando		
Asperges me (4 v.)	CB XX	2
Dixit Dominus, Fourth Tone (4 v.)	CB XIX	2
Dixit Dominus, Fourth Tone (4 v.)	CB XIX	27
Dixit Dominus, Fifth Tone (4 v.)	CB XIX	29
Domine in furore (4 v.)	CB III	77
Exaudivit Dominus (4 v.)	CB III	79
Monstra te esse Matrem (4 v.)	CB II	56
	CB XIX	55
Parce mihi (4 v.)	CB III	80
Quoniam non est in morte (4 v.)	CB III	78
Requiescat in pace (4 v.)	CB III	91
Salve Regina (4 v.)	CB I	11
Salve Regina (5 v.)	CB I	25
FRUCTOS DEL CASTILLO		
Monstra te esse Matrem (4 v.)	CB II	53
GARCIA, Vicente		
Clamavi ad te (8 v.)	LS	
Lauda Jerusalem (8 v. with organ accomp.)	LS	
Missa Hic est vere martyr (9 v.)	LS	
GHERSEM, Géry de[7]		
*Missa Ave Virgo Sanctissima (6 v.)	CB IX	206
GUERRERO, Francisco		
Ad caenam Agni providi (Hymn) (4 v.)	CB V	110
Adios, adios, verde Ribera (4 v.)	CB XIX	140
Ambulans Jesus (5 v.)	PB	
Arbor decora (4 v.)	CB XIX	58
Aurea luce (Hymn for the Feast of SS. Peter and Paul) (4 v.)	CB V	127
Ave maris stella (4 v.)	CB V	146
Ave virgo sanctissima (5 v.)	CB XIX	121
	PB	
Baxasteme Señora (5 v.)	CB XIX	142
Beatus vir (4 v.)	CB V	10
Benedictus (4 v.)	CB XIX	135

[7] Ghersem's Mass is contained in the printed *Missae Sex Philippi Rogerii*, first polyphonic collection published at Madrid (1598).

Christe, Redemptor omnium (Christmas Hymn) (4 and 5 v.)	CB	V	101
Christe, Redemptor omnium (All Saints' Hymn) (4 and 5 v.)	CB	V	143
Conditor alme siderum (Advent hymn) (4 v.)	CB	V	98a
Confitebor (4 v.)	CB	V	6
Deus tuorum militum (Hymn) (4 v.)	CB	V	157
Dixit Domius, Second Tone (4 v.)	CB	XIX	19
Dixit Dominus, Third Tone (4 v.)	CB	XIX	23
Dixit Dominus, Fourth Tone (4 v.)	CB	XIX	25
Dixit Dominus, Seventh Tone (4 v.)	CB	XIX	44
Dixit Dominus, Eighth Tone (4 v.)	CB	XIX	46
Dixit Dominus, Eighth Tone (5 v.)	CB	XIX	48
Dominus ab utero (5 v.)	PB		
Dulcissima Maria (4 v.)	CB	XIX	125
Elizabeth Zacharie (5 v.)	PB		
Esclaresida Juana (4 v.)	CB	XIX	139
Et ideo (4 v.)	CB	XIX	134
Exultet coelum laudibus (Hymn for Common of Apostles) (4 v.)	CB	V	152
Gloria Patri (4 v.)	CB	XIX	136
Gloriose confessor (4 v.)	CB	XIX	133
Hic vir despiciens	PB		
Hoc est preceptum (5 v.)	PB		
Hostis Herodes impie (Epiphany Hymn) (4 and 5 v.)	CB	V	105
In conspectu angelorum (5 v.)	PB		
In exitu Israel (4 and 5 v.)	CB	V	16
Iste confessor (Hymn for Common of Confessors) (4 v.)	CB	V	161
Iste Sanctus (4 v.)	CB	XIX	129
Jesu, corona virginum (Hymn for Common of Virgins) (4 v.)	CB	V	163
Jesu, nostra redemptio (Ascension hymn) (4 and 5 v.)	CB	V	112
Lauda Hierusalem (6 v.)	CB	V	27
Laudate Dominum omnes generationes (4 v.)	CB	V	25
Laudate pueri (4 v.)	CB	V	13
Magne Pater (5 v.)	PB		
Magnificat, First Tone (all verses) (4 v.)	CB	V	32
Magnificat, Second Tone (all verses) (4 v.)	CB	V	43
Magnificat, Third Tone (even verses) (4 v.)	CB	V	55
Magnificat, Fourth Tone (even verses) (4 v.)	CB	V	61
Magnificat, Fifth Tone (odd verses) (4 v.)	CB	V	68
Magnificat, Sixth Tone (even verses) (4 v.)	CB	V	74
Magnificat, Seventh Tone (even verses) (4 v.)	CB	V	81
Magnificat, Eighth Tone (odd verses) (4 and 6 v.)	CB	V	86
Missa pro defunctis [1582] (4, 5 and 6 v.)	CB	III	5
Mi ofensa es grande (5 v.)	CB	XIX	104
Nobis natus (4 v.)	CB	XIX	62
O lux beata Trinitas (Trinity Sunday hymn) (4 v.)	CB	V	118
O Maria (4 v.)	CB	XIX	127
O Virgo benedicta (5 v.)	PB		
Pange lingua (4 v.)	CB	XIX	63
Pange lingua gloriosi (Corpus Christi hymn) (4 v.)	CB	V	119
Pie pater Hyeronyme (5 v.)	CB	XIX	119
Prado ameno y florido (4 v.)	CB	XIX	141
Prudentes virgines (5 v.)	PB		
Quicumque Christum quaeritis	CB	V	139
Quinque prudentes virgines (5 v.)	PB		
Recordare Domine (5 v.)	PB		
Regina coeli (8 v.)	CB	V	176
Salve Regina (4 v.)	CB	I	43
	CB	V	93
Sancta pro nobis Genetrix (5 v.)	PB		
Sancte Maria sucurre miseris (4 v.)	CB	XIX	123
Sanctorum meritis (Hymn for Common of Martyrs) (4 v.)	CB	V	159
Simile es regnum celorum (4 v.)	CB	XIX	137
Te decet hymnus in Sion (4 v.)	CB	III	8
Tibi Christe splendor Patris (4 v.)	CB	V	141
Trahe me post te (5 v.)	PB		
Tristes erant Apostoli (Hymn)	CB	V	155
Urbs beata Jerusalem (Hymn)	CB	V	165
Ut queant laxis resonare fibris (Hymn for Nativity of St. John Baptist) (4 and 5 v.)	CB	V	124
Veni, Creator Spiritus (Pentecost hymn) (4 and 5 v.)	CB	V	115
Vexilla Regis prodeunt (Hymn) (4 and 5 v.)	CB	V	107

Virgo divino nimium favore plena (5 v.)	PB		

GUTIÉRREZ DE PADILLA, Juan

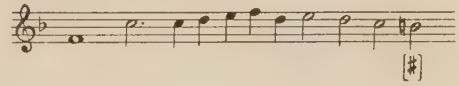
Adjuva nos (5 v.)	CB	XVb	7
Arbor decora (4 v.)	CB	XVb	57
Ave Regina (8 v.)	CB	XVb	140
Ave Rex noster (4 v.)	CB	XVb	48
Christus factus est (4 v.)	CB	XVb	35
Circumdederunt me dolores (6 v.)	CB	III	31
	CB	XVb	148
Dies irae (8 v.)	CB	III	54
Dixit Dominus, First Tone (4 v.)	CB	XIX	8
Dixit Dominus, First Tone (5 v.)	CB	XIX	12
Dixit Domius, Second Tone (4 v.)	CB	XIX	15
Dixit Dominus (8 v.)	CB	XVb	96
Domine ad adjuvandum (8 v.)	CB	XVb	92
Domine Deus noster (8 v.)	CB	XVb	104
Exultate justi in Domino (8 v.)	CB	XVb	78
Felix namque es sacra virgo (8 v.)	CB	XVb	117
Joseph fili David (8 v.)	CB	XVb	61
Kyrie eleison (Litany) (10 v.)	CB	XVb	119
Lamentatio, Feria V (6 v.)	CB	XVb	18
Lamentatio, Feria VI (4 v.)	CB	XVb	26
Mirabilia testimonia (8 v.)	CB	XVb	66
Miserere mei Deus (8 v.)	CB	XVb	134
Missa Ave Regina (8 v.)	CB	XVa	2
Missa Ego flos campi (8 v.)	CB	XVa	22
Missa ferialis (4 v.)	CB	XVa	108
	CB	I	i
Missa Joseph fili David (8 v.)	CB	XVa	74
Missa Sine nomine (8 v.)	CB	XVa	49
O Redemptor sume carmen (4 v.)	CB	XVb	52
Passio secundum Mattheum (Palm Sunday) (4 v.)	CB	[unnumbered	
	CB	XVb	8
Pater de coelis (Litany) (10 v.)	CB	XVb	119
	PB		
Pater peccavi (8 v.)	CB	XVb	38
Psalm-Tones (Tones I—IV) (4 v.)	CB	TVa	71
Quo vulneratus (5 v.)	CB	XVb	54
Responde mihi, Lectio pro defunctis (4 v.)	CB	XVb	46
Salve Regina (8 v.)	CB	XVb	85
	PB		
Sancta et immaculata (Responsory) (8 v.)	CB	XVb	115
Sicut servus (4 v.)	CB	XVb	53
Stabat mater (4 v.)	CB	XVb	36
Tantum ergo (4 v.)	CB	XVb	33
Transfigi dulcissime Domine (4 v.)	CB	XVb	44
Tristis est anima mea (4 v.)	CB	XVb	59
Velum templi scissum (4 v.)	CB	XVb	31
Versa est in luctum cithara (5 v.)	CB	III	29
	CB	XVb	146
Vidi turbam magnam (4 v.)	CB	XVb	50

JUANIQUIN (JANNEQUIN), Clément

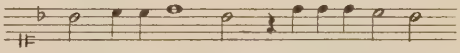
Batalla [La Battaille: Escoutez tous gentilz] (4 v.)	CB	XIX	82

LASSUS, Orlandus

Canción (Chanson) (5 v., untitled and wordless)	CB	XIX	108



Canción (5 v., untitled and wordless)	CB	XIX	110



O inuidia [imbidia nemica di virtute] (5 v.)	CB	XIX	113

LOBO [DE BORJA], Alfonso[8]

*Ave Maria (8 v.)	CB	XVIII	133
*Ave Regina coelorum (6 v.)	CB	XVIII	124
*Credo quod Redemptor (4 v.)	CB	XVIII	129
*Missa Beata Dei Genetrix (6 v.)	CB	XVIII	2
*Missa Maria Magdalenae (6 v.)	CB	XVIII	22
*Missa O Rex glorie (4 v.)	CB	XVIII	102
*Missa Petre, ego pro te rogavi (4 v.)	CB	XVIII	68
*Missa Prudentes virgines (5 v.)	CB	XVIII	44
*Missa Simile est regnum coelorum (4 v.)	CB	XVIII	85

[8] *Liber Primus Missarum Alphonsii Lobo de Borja* (Madrid: Ex Typographia Regia, 1602) was the third polyphonic collection printed in the Spanish capital. Five exemplars of this particular book are still extant in Mexico, one in each of the following cities, Mexico City, Guadalajara, Puebla, Morelia, and Oaxaca.

*O quam suavis est, Domine (6 v.)	CB	XVIII	118
*Quam pulchri sunt gressus tui (6 v.)	CB	XVIII	121
*Versa est in luctum (6 v.)	CB	XVIII	126
*Vivo ego (4 v.)	CB	XVIII	131
LÓPEZ DE VELASCO, Sebastián[9]			
*Beatus vir, Seventh Tone (8 v.)	PB		(43)
*Christus factus est (8 v.)	PB		(15)
*Conceptio tua (8 v.)	PB		(27)
*Credidi, Second Tone (8 v.)	PB		(45)
*Credo quod Redemptor (8 v.)	PB		(31)
*Cum invocarem, Eighth Tone (8 v.)	PB		(54)
*Cum invocarem, Eighth Tone (12 v.)	PB		(57)
*Dies mei transierunt (8 v.)	PB		(36)
*Dies irae (8 v.)	PB		(33)
*Dixit Dominus, First Tone (8 v.)	PB		(40)
*Dixit Dominus, Eighth Tone (10 v.)	PB		(41)
*Ecce nunc, Second Tone (11 v.)	PB		(62)
*In te Domine, First Tone (8 v.)	PB		(59)
*Lauda Jerusalem, Eighth Tone (8 v.)	PB		(48)
*Laudate Dominum, Seventh Tone (8 v.)	PB		(46)
*Magnificat, First Tone (10 v.)	PB		(51)
*Magnificat, Fifth Tone (8 v.)	PB		(49)
*Missa Christus factus est (8 v.)	PB		(16)
*Missa Defunctorum (8 v.)	PB		(33)
*Missa Super Bassis Phylyppi Rogeri (8 v.)	PB		(22)
*Missa Super flumina (8 v.)	PB		(10)
*Missa Tota pulchra (8 v.)	PB		(3)
*Nunc dimittis, Third Tone (8 v.)	PB		(60)
*Parce mihi Domine (8 v.)	PB		(30)
*Salve Regina (8 v.)	PB		(64)
*Super flumina (8 v.)	PB		(8)
*Tedet animam meam (8 v.)	PB		(32)
*Tota pulchra est (8 v.)	PB		(2)
*Voce mea (8 v.)	PB		(28)
MARTINES, Gines			
[Fabordones], Primero Tono (4 v.)	CB	XIX	151
MENDEZ (MENDES), Manoel			
Alleluia (4 v.)	CB	XIII	123
MORALES, Cristóbal de			
Asperges me (4 v.)	CB	IV	i
Hodie si vocem eius (4 v.)	CB	III	40
Incipit lamentatio Hieremie prophetae (5 v.)	CB	I	104
Incipit lamentatio Hieremie prophetae (5 v.)	CB	II	29
Magnificat, First Tone (odd verses) (4 v.)	CB	II	4
Magnificat, Second Tone (odd verses) (4 v.)	CB	II	10
Magnificat, Third Tone (odd verses) (4 v.)	CB	II	16
Magnificat, Fourth Tone (odd verses) (4 v.)	CB	II	22
Magnificat, Fifth Tone (odd verses) (4 v.)	CB	II	28
Magnificat, Sixth Tone (odd verses) (4 v.)	CB	II	35
Magnificat, Seventh Tone (odd verses) (4 v.)	GB	II	40
Magnificat, Eighth Tone (odd verses) (4 v.)	CB	II	46
Missa Aspice Domine (4 v.)	CB	IV	16
Missa Ave Maris stella (5 v.)	CB	IV	50
Missa De beata Virgine (4 v.)	CB	IV	1
Missa L'homme armé (5 v.)	CB	IV	85
Missa Mille regretz (6 v.)	CB	IV	104
Missa Quaeramus cum pastoribus (5 v.)	CB	IV	67
Missa Si bona suscepimus (6 v.)	CB	IV	128
Missa Vulnerasti cor meum (4 v.)	CB	IV	31
Quoniam Deus magnus (4 v.)	CB	III	38
Quoniam ipsius est mare (4 v.)	CB	III	39
Requiem aeternam (4 v.)	CB	III	42
NAVARRO, Juan			
Hymni			
Commune Confessorum (4 v.)	CB	VII	157
Commune plurimorum Martirum (4 v.)	CB	VII	150
Commune unius Martiris (4 v.)	CB	VII	147
Commune Virginum	CB	VII	154
In Ascensione Domini (4 v.)	CB	VII	84
In Comm. App. (4 v.)	CB	VII	139

[9] *Libro de Missas, Motetes, Salmos, Magnificas, y otras cosas tocantes al culto divino* (Madrid: Typographia Regia, 1628). López de Velasco served as chapelmaster in the Royal Convent of Barefoot Franciscan Nuns at Madrid. The part-books at Puebla are incomplete.

In Comm. App. temp. pasch. (4 v.)	CB	VII	142
In Dedicatione Ecclesiae (4 v.)	CB	VII	161
In Epiphania Domini (4 v.)	CB	VII	76
In festo Apostolorum Petri et Pauli (4 v.)	CB	VII	123
In festo Invent. S. Crucis (4 v.)	CB	VII	80
In festo omnium Sanctorum (4 v.)	CB	VII	135
In festo Sancti Jacobi (4 v.)	CB	VII	116
In festo SS. Innocent. (4 v.)	CB	VII	73
In festo Sanctissimae Trinitatis (4 v.)	CB	VII	91
In Nativitate Domini (4 v.)	CB	VII	70
Magnificat, First Tone (odd verses) (4 v.)	CB	VII	168
Magnificat, Second Tone (odd verses) (4 v.)	CB	VII	175
Magnificat, Seventh Tone (odd verses) (4 v.)	CB	VII	182
Magnificat, Eighth Tone (odd verses) (4 v.)	CB	VII	189
Omar, omar (2nd part of *Sobre una peña*) (4 v.)	CB	XIX	87
Psalmi			
Beatus vir (4 v.)	CB	VII	12
Confitebor tibi (4 v.)	CB	VII	6
Credidi propter (4 v.)	CB	VII	50
Dixit Dominius (4 v.)	CB	VII	2
Domine probasti me	CB	VII	41
Laetatus sum	CB	VII	25
Lauda Jerusalem (4 v.)	CB	VII	36
Laudate Dominum (4 v.)	CB	VII	23
Laudate pueri (4 v.)	CB	VII	17
Memento Domine David (4 v.)	CB	VII	55
Nisi Dominus (4 v.)	CB	VII	31
Sobre una peña (4 v.)	CB	XIX	85
PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da			
Aspersorium per annum (4 v.)	CB	Xab	1
Doctor bonus et amicus Dei (4 v.)	PB		
Missa Aeterna Christi munera (4 v.)	CB	Xab	75
	CB	XIII	72
Missa Brevis (4 v.)	CB	Xab	10
Missa Dum complerentur (6 v.)	CB	XX	79
Missa Dum esset Summus Pontifex (4 v.)	CB	XX	28
Missa Emendemus (4 v.)	CB	Xab	97
Missa Iste Confessor (4 v.)	CB	Xab	32
	CB	XIII	82
Missa Jam Christus astra ascenderat (4 v.)	CB	XIII	92
Missa Memor esto (5 v.)	CB	XX	60
Missa Nasce la gioia mia (6 v.)	CB	XIII	20
Missa Nigra sum (5 v.)	CB	XIII	37
Missa O admirabile commercium (5 v.)	CB	XX	41
Missa Panis quem ego dabo (4 v.)	CB	XIII	106
Missa Quem dicunt homines (4 v.)	CB	XX	10
Missa Sacerdotes Domini (6 v.)	CB	XX	106
Missa Sexti Toni (4 v.)	CB	Xab	54
Missa Sicut lilium inter spinas (5 v.)	CB	XIII	55
Missa Sine nomine (6 v.)	CB	XIII	2
PATIÑO, Carlos			
Credidi propter quod locutus sum (8 v.)	LS		
Salve Regina (6 v., with continuo)	LS		
PERALTA, Bernardo de			
Magnificat (12 v. [three 4-part choruses])	LS		
RIMONTE, Pedro[10]			
Aqui de rama en rama (4 v.)	CB	XIX	66
Caduco tiempo que la culpa tienes (4 v.)	CB	XIX	68
En este fertil monte (4 v.)	CB	XIX	65
Has visto al despuntar (4 v.)	CB	XIX	74
Mal guardara ganado (4 v.)	CB	XIX	72
Mi ausencia no os ofenda (4 v.)	CB	XIX	73
Si con tu mano vengativa (4 v.)	CB	XIX	70
Si la ocasion no embidias de mi pena (4 v.)	CB	XIX	76
ROBLEDO, Melchior			
Salve Regina (6 v.)	CB	I	48
ROGIER, Philippe[11]			
Canción (5 v., untitled and wordless)	CB	XIX	93
Cancina [sic] (5 v., untitled and wordless)	CB	XIX	97
Cancina (5 v.)	CB	XIX	99

[10] The Rimonte items are hand-copies of the four-part madrigals in his *Parnaso Español de Madrigales y Villancicos*, published by Phalèse at Antwerp in 1614.

[11] The printed items of Rogier are those in his *Missae Sex.*

Cancina (5 v.)	CB	XIX	102
Cancina (5 v.)	CB	XIX	106
Dixit Dominus, Eighth Tone (5 v.)	CB	XIX	52
*Missa Dirige gressus meos (5 v.)	CB	IX	70
*Missa Ego sum qui sum (6 v.)	CB	IX	106
*Missa Inclina Domine (6 v.)	CB	IX	154
*Missa Inclita stirps Jesse (4 v.)	CB	IX	36
*Missa Philippus II Rex Hispaniae (4 v.)	CB	IX	2
Missa Sine titulo (12 v.)	LS		
ROMERO, Mateo ("Maestro Capitán")			
Dixit Dominus (8 v.)	LS		
Missa Bonae voluntatis (8 v., with continuo for 'harp or organ')	LS		
SALAZAR, Antonio de			
Hymni			
In Assumptione Virginis ad Laudes (4 v.)	CB	V	150
In Assumptione Virginis ad Matutinum (4 v.)	CB	V	149
In festo S. Jacobi Apostoli ad vesp. (4 v.)	CB	V	131
In festo S. Joseph. Conf. (4 v.)	CB	V	151
In festo Petri et Pauli ad Laudes (4 v.)	CB	V	130
In festo Petri et Pauli ad Matutinum (5 v.)	CB	V	129
SALAZAR, Diego Joseph de			
Et in terra pax (8 v.)	LS		
Villancico a Guadalupe (4 v.)	PB		
SALDAÑA (SALDANHA, Gonçalo Mendes)			
Domine secundum (5 v.)	CB	III	68
Dona eis, Domine [Requiem] (8v.)	CB	III	47
Kyrie (8 v.)	CB	III	51
Libera animas (Offertory) (4 v.)	CB	III	59
TABARES (TAVARES, Manoel)			
Parce mihi (7 v.)	CB	III	43
TORRES, Joseph de[12]			
Aspersorium per annum (4 v.)	CB	VIII	i
Aspersorium tempore paschali (4 v.)	CB	VIII	iii
Hymni			
In festo Beatae Mariae Virginis (4 v.)	CB	VII	97
In festo Nativitatis S. Joann. Bapt. (4 v.)	CB	VII	108
In festo Pentecost. (4 v.)	CB	VII	87
In festo SS. Corp. Christi (4 v.)	CB	VII	93
In festo S. Michael. (4 v.)	CB	VII	127
*Missa I, primi toni, ad primum misterium Beatae Mariae Virginis, super hanc fugam: Gloriosae Virginis Mariae (4 v.)	CB	VIII	2
*Missa II, secundi toni, ad secundum misterium Beatae Mariae Virginis, super hanc fugam: Nativitas est hodie (4 v.)	CB	VIII	17
*Missa III, tertii toni, ad tertium misterium . . . Templum in templo (4 v.)	CB	VIII	31
*Missa IV, quarti toni, ad quartum misterium . . . Missus est Gabriel (4 v.)	CB	VIII	45
*Missa V, quinti toni, ad quintum misterium . . . Exurgens Maria abiit in montana (5 v.)	CB	VIII	71
*Missa VI, sexti toni, ad sextum misterium . . . Nunc dimittis (6 v.)	CB	VIII	86
*Missa VII, septimi toni, ad septimum misterium . . . Assumpta est (4 v.)	CB	VIII	98
Missa Defunctorum (4 v.)	CB	VIII	103
URREDE, Juan			
Pange lingua (4 v.)	CB	XIX	61
VICTORIA, Tomás Luís de			
Alma redemptoris 2 p. Tu que genuisti (5 v.)	PB		
Ascendens Christus in altum 2 p. Ascendit Deus (5 v.)	PB		
Congratulamini mihi omnes (6 v.)	PB		
Cum beatus Ignatius damnatus esset 2 p. Ignis crux bestie (5 v.)	PB		
Descendit angelus 2 p. Ne timeas (5 v.)	PB		
Dum complerentur (5 v.)	PB		
Ecce Dominus veniet	PB		

[12] *Missarum liber, ad usum Sanctarum Ecclesiarum utilissimus in quo continentur octo Missae* (Madrid: Ex Typographia musicae, 1703).

2 p. Ecce apparebit Dominus (5 v.)			
Gaude Maria (5 v.)	PB		
Quem vidistis pastores	PB		
2 p. Dicite quidnam vidistis (6 v.)			
Regina celi letare	PB		
2 p. Resurrexit sicut dixit (5 v.)			
Salve Regina (4 v.)	CB	I	35
Salve Regina (6 v.)	PB		
Vadam et circuibo civitatem (5 v.)	PB		

VIVANCO, Sebastián de[13]

*Benedicamus Domino (4 v.)	CB	XIV	268
*Benedicamus Domino (5 v.)	CB	XIV	266
*Magnificat, First Tone (odd verses) (6 v.)	CB	XIV	2
*Magnificat, First Tone (odd verses) (4 v.)	CB	XIV	16
*Magnificat, First Tone (even verses) (4 v.)	CB	XIV	28
*Magnificat, Second Tone (odd verses) (4 v.)	CB	XIV	44
*Magnificat, Second Tone (even verses) (4 v.)	CB	XIV	60
*Magnificat, Third Tone (odd verses) (4 v.)	CB	XIV	72
*Magnificat, Third Tone (even verses) (4 v.)	CB	XIV	86
*Magnificat, Fourth Tone (odd verses) (5 v.)	CB	XIV	98
*Magnificat, Fourth Tone (even verses) (4 v.)	CB	XIV	114
*Magnificat, Fifth Tone (odd verses) (6 v.)	CB	XIV	126
*Magnificat, Fifth Tone (even verses) (4 v.)	CB	XIV	142
*Magnificat, Sixth Tone (odd verses) (6 v.)	CB	XIV	154
*Magnificat, Sixth Tone (even verses) (4 v.)	CB	XIV	174
*Magnificat, Seventh Tone (odd verses) (4 v.)	CB	XIV	188
*Magnificat, Seventh Tone (even verses) (4 v.)	CB	XIV	202
*Magnificat, Eighth Tone (odd verses) (5 v.)	CB	XIV	214
*Magnificat, Eighth Tone (even verses) (4 v.)	CB	XIV	232
*Magnificat, Eighth Tone (odd verses) (8 v.)	CB	XIV	248

XIMENO, Fabián

Missa De la batalla, Sixth Tone (8 v.)	LS		
Missa Quarti Toni (11 v.)	LS		

In addition to the 365 Masses, Magnificats, motets, hymns, psalms, lamentations, miscellaneous liturgical compositions, and secular songs contained in the above list, there exist in the Puebla archive some seventy liturgical pieces without indication of authorship, but for stylistic reasons clearly of early baroque origin. Choirbooks XVI and XVII contain, for instance, anonymous Magnificats, XII anonymous hymns for the church year, XI psalms and hymns, and VI anonymous psalms. The above catalogue is also to be understood as incomplete because it excludes music in the Puebla archive clearly of eighteenth- and nineteenth-century origin. But the presence of compositions by the late colonial composers, Ignacio Jerusalém and Manuel Arenzana, as well as of works by Galuppi, Haydn, Mozart, and Rossini (the last three composers in printed first- or near-first-editions) eloquently proves the active continuance of Puebla musical traditions until the very end of the colonial epoch.

The 36 composers listed in the above catalogue include six who can be positively identified as New World composers, either because of origin or because of adoption. Hernando Franco, born near Alcántara in Spain, emigrated to Guatemala in approximately 1554, and later removed to Mexico City where he served as chapelmaster from 1575 until 1585, the year of his death. Pedro Bermúdez occupied the post of chapelmaster at Puebla during the first decade of the seventeenth century. Juan Gutiérrez de Padilla, the most prolific New World composer during the colonial epoch—if one may judge from extant repertory—was named Puebla chapel-

[13] Vivanco, who served as Francisco Guerrero's deputy in the Seville chapelmastership during the latter's pilgrimage to Jerusalem, issued his Magnificats at Salamanca in 1607. He served as a chapelmaster successively in Segovia, Avila, and Salamanca.

master on September 5, 1629, and with the exception of a few months during 1634 when for misconduct he was dismissed, served continuously for thirty-five years until his death in Puebla during April of 1664. (He is not to be confused with Juan de Padilla, chapelmaster of Zamora Cathedral in Spain from May 7, 1661, until January 27, 1663, and of Toledo Cathedral from September 7, 1663, until December 16, 1673.) Fabián Ximeno, last composer in the above list, was a Mexico City Cathedral organist, hired by the Puebla cabildo to repair one organ in 1635 and to assist in the installation of another during 1648. Miguel Matheo de Dallo y Lano, Puebla chapelmaster after approximately 1678, is best remembered for his musical settings of Sor Juana Inés de la Cruz's villancicos, printed at Puebla in 1690 (words only). Antonio de Salazar was Mexico City chapelmaster from approximately 1685 until 1710.

All the European music in the Puebla list must be understood as having at one time or another been sung in the Puebla Cathedral. The very considerable body of music by such principal sixteenth-century Spanish masters as Morales, Guerrero, Navarro, and Victoria, attests standards of musical culture in Puebla of an extremely high order. It is especially worthy of note that seventeen Palestrina Masses, ten of them in duplicate copies, are preserved at Puebla — a larger number than are today preserved in any cathedral archive thus far catalogued in Spain itself. (TO BE CONTINUED)

R. I. S. M. INDENTIFICATIONS

Les anonymes des Recueils imprimés français du XVIe s.

Dans son Ier Communiqué, le Secrétariat central du RISM demandait aux Comités nationaux de s'efforcer d'identifier les oeuvres anonymes contenues dans les Recueils imprimés des XVIe et XVIIe s. C'est en effet dans la mesure où ce travail sera accompli que s'accroitera l'utilité du RISM en même temps que sera diminué le nombre des incipit musicaux à graver. Comme on ne peut songer à donner dans le RISM lui-même toutes les justifications des identifications qui auront pu être faites, le Secrétariat entend publier périodiquement les résultats des travaux des Comités nationaux et du Secrétariat dans ce domaine. Cela permettra en outre aux musicologues qui ont pu effectuer de leur côté des identifications — notamment d'après des sources manuscrites — d'apporter à temps leur contribution à l'oeuvre commune, en soumettant à leur discussion les points litigieux. Dès maintenant ils sont invités à compléter le travail qui est commencé ici et à s'adresser dans ce but au Secrétariat central du Répertoire International des Sources Musicales, Bibliothèque Nationale, 58 rue de Richelieu, Paris (2e).

La première livraison de cette série, consacrée aux Recueils imprimés français du XVIe s. est due principalement au Groupe français (Melle Chaillon sous la direction de Mme Bridgman), dont le travail a été poursuivi par le Secrétariat souvent grâce au concours du Groupe allemand (Melle Weinhold et Dr. Gensbaur sous la direction du Dr. Halm).

La forme à donner à ces références posait quelques problèmes, puisque les sigles qui figureront dans le futur 1-er volume du RISM, n'ont pas encore été fixés définitivement. Au début de l'énoncé de chaque recueil on a donné soit la référence à R. Eitner, *Bibliogr. der Musiksammelwerke*, soit la date du recueil si celui-ci ne figure pas dans Eitner. Par « Recueils imprimés français » nous entendons ici, d'une manière assez large, les recueils imprimés en

France et aussi certains recueils de chansons françaises imprimés en Italie on à Anvers. En fin de compte, seul le matériel dont dispose actuellement le Secrétariat a guidé notre choix.

Une table générale par noms d'auteurs et par incipit sera donnée plus tard, à la fin de la dernière livraison de ces identifications d'anonymes.

François LESURE

1. [1520]

Chansons a troys. — Venezia, A. Antico 15 oct. 1520. (Paris, Bibl. nat.; S. et B.)

fol. 4 *Fors seulement la mort:* A. de Févin d'après Cambridge, S. Pepys Libr., ms. 1760, fol. 58v°

fol. 6v° *Jamais n'aymeray Machon:* J. Mouton d'après London, Brit. Museum, ms. Add. 35087, fol. 55v°

fol. 9 *Tant est gentil, plaisant:* C. Janequin d'après C. Festa, « Libro primo de madrigali a tre voci . . .» — Venezia, Gardano, 1541, p. 42[1]

fol. 9v° *C'est malencontre que d'aymer:* C. Janequin d'après *Ibidem*, p. 56[1]

fol. 16 *En amours n'a sinon que bien:* A. de Févin d'après Cambridge, S. Pepys Libr., ms. 1760, fol. 55v°

fol. 16v° *On a mal dit de mon amy:* A de Févin d'après Ibid., fol. 47v°

fol. 18v° *Il m'est advis que je vois Perrichon:* H. Penet d'après Ibid., fol. 67v°

fol. 19v° *Chacun mauldit ses jalleux:* A de Févin d'après Ibid., fol. 53v°

2. [Eitner 1529a]

Motetz nouvellement composez. — Paris, P. Attaingnant, s. d.

fol. 1 *Girum celi circuivi sola:* Cl. de Sermisy d'après « C. de Sermisy Nova et prima motettorum editio. Liber primus », Paris P. Attaingnant, et H. Jullet, 1542. fol 12v°

fol. 3 *Philomena previa temporis ameni:* Richafort d'après Cambrai, Bibl. de la Ville, ms. 125—128, fol. 35v

fol. 7v° *Regina celi laetare;* A. Brumel d'après Firenze, Bibl. nazionale, Panc. 27, fol. 61v°

fol. 11 *Emendemus in melius:* Richafort d'après « Liber primus collectorum modulorum . . .» Paris, N. du Chemin et C. Goudimel, 1553, fol. 11v°

fol. 12v° *Deus ultionum Dominus:* Gombert d'après 1553 i, N° 21

fol. 13v° *Da pacem Domine:* Brumel d'après « Motetti novi et chanzoni franciose » — Antico, 1520, fol. 11v°

3. [Eitner 1529c]

Trente chansons musicales a quatre parties . . . — Paris, P. Attaingnant (s. d.)

fol. 2 *Je ne fais rien que requérir:* Sermisy d'après « Premier Livre contenant XXXI chansons . . .» — Attaingnant, 1536, fol. 27v°

fol. 15 *Gentilz gallans adventuriers:* Ninot le Petit d'après Firenze, Bibl. del Conservatorio, ms. Basevi 2442, fol. 15

4. [Eitner 1529d]

Trente et deux Chansons musicales à quatre parties . . . — Paris, Attaingnant (s. d.)

fol. 1v° *Vien tost despiteux desconfort:* Sermisy d'après Cambrai, Bibl. de la Ville, ms. 125—128, fol. 44v°

fol. 3 *Tous mes amys venez ma plaincte ouyr:* Sermisy d'après « Chansons esleuses . . . » (exempl. incomplet, Bibl. Mazarine), 1535, fol. 15v°

fol. 5 *Grace, vertu, bonté, beaulté:* Roquelay d'après « Second Livre contenant XXXI chansons . . . » — Attaingnant, 1536, fol. 12v°

---

[1] Il subsiste un doute sur ces deux identifications, car l'imprimé de Gardane attribue à Janequin dans le même volume des chansons qui sont en réalité d' autres compositeurs.

fol. 5v° *Le corps s'en va et le coeur:* Consilium d'après « Second livre de chansons a 3 . . . » — Le Roy et Ballard, 1578, fol. 7v°

5. [Eitner 1529g]

Trente et cinq chansons musicales a quatre parties . . . — Paris, Attaingnant (s. d.)

fol. 11 *Malgré moy viz et en vivant:* Sermisy d'après « Premier livre contenant XXXI chansons . . . » — Attaingnant, 1536, fol. 24v°

fol. 12v° *Mon coeur gist tousjours en langueur:* Sermisy d'après « Tiers livre contenant XXX chansons vieilles et esleues . . . » — Attaingnant et Jullet, 1537, fol. 2v°

6. [1529?]

Trente et sept chansons musicales a quatre parties nouvellement et correctement imprimées. — Paris, Attaingnant (s. d.)

(Paris, Bibl. nat.: S. C. T. B.)

fol. 1v° *Secourez moy madame par amours:* Sermisy
3v° *O cruaulté logée en grant beaulté:* Sermisy
3v° *Le grand ennuy:* Sermisy
4 *Si le vouloir adoulcit la douleur:* Sermisy
4v° *D'ou vient cela, belle, je vous supply:* Sermisy
5 *Vivray-je tousjours en soucy:* Sermisy
5 *Joyssance vous donneray:* Sermisy
5v° *Si j'ay pour vous mon avoir:* Sermisy
6 *Il est jour, dit l'alouette:* Sermisy
6v° *Le content est riche:* Sermisy
9v° *Mon coeur est souvent bien marry:* Sermisy
11v° *Vive la serpe et la serpette:* Sermisy
12 *Changeons propos:* Sermisy
12v° *J'ateus secours de ma seulle pensée:* Sermisy
13 *Languir me fais:* Sermisy
14 *Un jour Robin alloit:* Sermisy
15v° *J'ay contenté ma volonté:* Sermisy
16 *Las je m'y plains:* Sermisy

tous d'après les « Trente et sept Chansons » d'Attaingnant, ed. de 1531 (Bibl. de Munich. Cf. Eitner: 1531).

fol. 8v° *Las voulez vous qu'une personne:* Vermont d'après « Premier livre contenant XXXI chansons esleues . . . » — Attaingnant, 1536, fol. 19v°

fol. 14 *N'auray je jamais réconfort:* Jacotin d'après *Ibid.*, fol. 20v°

fol. 14v° *Réconfortez le petit coeur:* Janequin d'après « Trente et sept chansons » d'Attaingnant, ed. 1531. fol. 16

fol. 16v° *Tant que vivray:* Sermisy d'après « Chansons musicales esleues », Attaingnant, 1535. fol. 12v°

7. [1529]

Trente et quatre Chansons musicales a quatre parties . . . — Paris, Attaingnant, 23 janv. 1529 (n. st.) (Paris, Bibl. nationale: S. A. T. B.)

fol. 2v° *Aupres de vous secretement:* Sermisy d'après « Second recueil des recueils de chansons . . . » — Le Roy et Ballard, 1571, fol. 8. Trois autres sources (1525^{b}, 1539^{r}, 1551^{h}) donnent aussi Sermisy comme auteur Mais la même chanson est attribuée à Jacotin dans le « 1er livre contenant XXXI chansons . . . esleues », Attaingnant, 1535, fol. 18v°.

fol. 3 *De mon triste et deplaisir:* Richafort d'après 1529 f. et Cambrai, Bibl. de la Ville, ms. 125—128, fol. 126

fol. 4v° *Le cœur de vous ma presence désire:* Sermisy d'après « 1er Livre contenant XXXI chansons . . . » — Attaingnant, 1536, fol. 6v°

fol. 5 *Aller m'y fault sur la verdure:* Janequin d'après 1529 f, fol. 5
fol. 7v° *Celle qui m'a tant pourmené:* Sermisy d'après «Second recueil des recueils . . . » — Le Roy et Ballard, 1571, fol. 1
fol. 8 *Ce fut amour dont je fus abusée:* Passereau d'aprés 1538 m, fol. 13
fol. 9v° *Assouvy suis mais sans cesser:* Janequin d'après « Second Livre contenant XXXI chansons . . . » — Attaingnant, 1536, fol. 15v°
fol. 10 *Contre raison vous m'estes fort estrange:* Sermisy d'après « 1er Livre contenant XXXI chansons. . . » — Attaingnant, 1536, fol. 16v°
fol. 10v° *Cœurs désolez par toute nations:* Josquin d'après 1529 f, fol. 10
fol. 11 *De nuyt et jour il faut estre:* Conseil d'après 1529 f, fol. 11
fol. 14v° *Fait ou failli ou du tout rien:* Sermisy d'après 1529 f, fol. 14
fol. 15 *C'est a grand tort que moy:* Sermisy d'après « Second livre contenant XXXI chansons . . . » — Attaingnant, 1536, fol. 19v°
fol. 16v° *Il me suffit de tous mes maulx:* Sermisy d'après 1529 f, fol. 16

8. [1529]

Quarante et deux Chansons musicales à troys parties . . . — Paris, P. Attaingnant, 22 avril 1529. (Paris, Bibl. nat.: S. T. B.)

fol. 6v° *Amy souffrez que je vous ayme:* Moulu d'après « Premier livre de chansons a trois parties . . . » — Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578, fol. 18
fol. 11v° *Belle sur toutes ma doulce amye:* Agricola d'après « Canti C » — Venezia, O. Petrucci, 1504, fol. 162
fol. 12v° *On a mal dit de mon amy:* A. de Févin d'après Cambridge, S. Pepys Libr., ms. 1760, fol. 47v°
fol. 17 *Au joly boys je rencontray ma mye:* Clemens non Papa d'après « Recueil des fleurs . . . a trois parties . . . » — Louvain, Phalèse, 1560, p. 4

9. [Eitner 1530b]

Vingt et neuf Chansons musicales a quatre parties . . . — Paris, Attaingnant, 1530

fol. 4v° *La la la, l'oysillon du boys:* Mouton d'après « Premier Livre contenant XXXI chansons musicales esleues . . . » — Paris, Attaingnant, 1536, fol. 1v°
fol. 16 *Amours ont changé de façon:* Mahiet d'après « Chansons musicales esleues . . . », Attaingnant (incompl. Bibl. Mazarine), fol. 14v°

10. [Eitner 1529b]

Trente et huyt Chansons musicales a quatre parties . . . — Paris, P. Attaingnant, janv. 1530 (n. st.)

fol. 1v° *Trop de regretz pour vous seule:* Hesdin d'après « 1er Livre contenant XXXI Chansons musicales esleues . . . » — Paris, P. Attaingnant, 1536, fol. 28v°

11. [Eitner 1530]

Trente et six Chansons musicales à quatre parties . . . — Paris, Attaingnant, 1530

fol. 5 *Dœul, double dœul renfort:* Hesdin d'après « Second livre contenant XXX chansons vieilles et esleues . . . » — Attaingnant, 1537, fol. 6v°
fol. 6 *La rosée du moys de may:* Rousée d'après « Tiers livre contenant XXX chansons vieilles et esleues . . . » — Attaingnant, 1537, fol. 13v°
fol. 13v° *Longtemps y a que je vis:* Dulot d'après « Second Livre contenant XXXI chansons . . . » — Attaingnant, 1536, fol. 3v°
fol. 16 *Au fons d'enfer voire en plus grief tourment:* Benedictus d'après Cambrai, Bibl. de la Ville, ms. 125—128, fol. 122v°

12. [Eitner 1530a]

Vingt et huit chansons nouvelles en musique a quatre parties . . . — Paris, P. Attaingnant, févr. 1531 (n. st.)

fol. 5v° *De bien aymer les dames:* N. Renes d'après « Premier Livre contenant XXXI chansons musicales esleues . . . » — Paris, Attaingnant, 1536, fol. 11v°

fol. 12v° *Je suis joyeulx et languis en tristesse:* Sermisy d'après « Second Livre contenant XXXI chansons musicales esleues . . . » — Paris, Attaingnant, 1536, fol. 14v°

13. [Eitner 1532a]

Primus Liber cum quatuor vocibus. Motteti del Fiore. — Lyon, J. Moderne, 1532

p. 21 *Virtute magna reddebant:* M. Lasson d'après 1535a, fol. 4

p. 57 *Veni in hortum meum:* Hesdin d'après 1534e, fol. 9v°

14. [Eitner 1534b]

Liber primus quinque et viginti musicales quatuor vocum Motetos . . . — Paris, Attaingnant, avril 1534

fol. 15 *Miseremini mei:* Mouton d'après Glaréan, *Dodecachordon*, 1547 (cf. A. Smijers, *13 livres de motets parus chez P. Attaingnant*, I, Paris, 1934)

15. [Eitner 1534d]

Liber tertius . . . — Paris, Attaingnant, juin 1534

fol. 5v° *Hi sancti quorum hodie:* J. Courtois d'après 1532e, fol. 6

16. [Eitner 1534]

Liber quartus . . . — Paris, Attaingnant, juin 1534

fol. 7v° *Christum regem regum:* Mouton d'après 1514, fol. 10

fol. 15 *Inviolata, integra et casta:* J. Courtois d'après 1532a, fol. 27

17. [Eitner 1535c]

Il primo libro de la Canzoni Francese, nuovamente stampate — (s. l.) O. Scotto, 1535

N° 6 *Le content est riche en ce monde:* Sermisy d'après « 1er Livre contenant XXXI chansons . . . » — Attaingnant, 1536, fol. 4v°

N° 8 *Tu disois que je morroye menteuse:* Sermisy d'après « Vingt et neuf chansons . . . » — Attaingnant, 1530, fol. 2v°

N° 14 *Dont vient cella, belle:* Sermisy d'après 1531, fol. 4

N° 16 *Tant que vivray:* Sermisy d'après « Chansons musicales esleues » — Attaingnant, 1535,

N° 19 *Le temps qui court:* Richafort d'après « Le 8e livre des chansons . . . », Antwerpen, Susato, 1545, fol. 7 (Eitner, 1545i)

N° 23 *Au bois, au bois, madame:* Moulu d'après « 6e livre de chansons . . . . » — Paris, Le Roy et Ballard, 1551, fol. 5

18. [1535?]

Del Secondo Libro delle Canzoni Franzese . . . — Venezia, O Scotto, (s. d.). In-8° obl., 16 f. n. ch. Paris, Bibl. Nationale: *Altus* seul, dont nous donnons ici la description complète.

fol. 2	[Janequin]	*Réconfortés le petit coeur de moy*
2v.	Adrien	*Plaisir, plaisir n'ay plus*
3	Verdelot	*E dont venés vous madame Lucette*
3v.	Guascogne	*E dont venés vous, madame Lucette*
4v.		*Pourquoy allé vous seullette*

5		*J'avoys acquise une damme et maistresse*
6		*Qui la dira la peine de mon coeur*
6v.		*Houpella et houpella, Janeton*
7v.		*Mon amy se vous m'aymés, buguyés*
8		*Povre coeur tant il m'ennoye*
9		*Bastienne, Bastienne vous avés change d'amys*
10	[Richafort]	*Sur tous regretz le mieus plus piteulx*
10v.		*Du feu d'amour je fu si tres espris*
11		*Robin fist tant par son playst*
12		*Ma phantasie est telle que je le voy l'aymer*
12v.	[Gombert]	*Celuy a qui mon coeur fust departy*
13		*Voici le moys, le joli moys de may*
13v.		*En revenant de Loraine recontray*
14v.	[Passereau]	*Il est bel et bon commere mon mary*
15		*C'est ung malvays mal que de jalousie*
16		*Hellas, hellas ou avoye je les yeulx*

fol. 2 *Réconfortez le petit coeur:* Janequin d' après 1531, fol. 16
fol. 10 *Sur tous regretz:* Richafort d'après 1573 a, fol. 13
fol. 12v° *Celuy à qui mon coeur:* Gombert d'après 1544 h, fol. 2
fol. 14v° *Il est bel et bon:* Passereau d'après 1573 a, fol. 13

19. [1535]

Livre premier contenant XXIX chansons a quatre parties . . . — Paris, P. Attaingnant, janv. 1536 (n. st.) (Paris, Bibl. Mazarine, complet)

fol. 23v° *Faict elle pas bien:* P. Santerre d'après « Premier livre contenant XXV Chansons nouvelles a quatre . . . » — Attaingnant, 1546. fol. 9

20. [1536]

Second Livre contenant XXV. Chansons nouvelles à quatre parties . . . — Paris, P. Attaingnant, avril 1536. (Paris, Bibl. Mazarine, complet)

fol. 29v° *Le départir est sans département:* Clemens non Papa d'après 1539 t, fol. 14

21. [1536]

Tiers livre conteant XXI Chansons musicales a quatre parties composeez par Jennequin et Passereau esleues . . . — Paris, Attaingnant, mai 1536. (Paris, Bibl. Mazarine, complet)

fol. 21v° *Si d'ung petit de vostre bien:* Janequin d'après « Vingt et quatre chansons . . . par Me Clement Jennequin. » — Attaingnant, 1533, fol. 9v°
fol. 23v° *Ce sont gallans qui s'en vont:* Janequin d'après 1534 q, fol. 16
fol. 24v° *Pourquoy voulés-vous cousturier:* Janequin[2] d'après 1534 q, fol. 6
fol. 27v° *Ung petit coup mamye:* Passereau[3] d'après 1533 b, fol. 15

22. [Eitner 1545m]

Sexiesme Livre contenant XXIX chansons . . . — Paris, Attaingnant, 1545 (Eitner, 1545m)

fol. 5v° *Pourquoy m'es-tu tant ennemy:* Manchicourt d'après 1544 f, fol. 2

---

[2] Attribuée à Passereau dans 1538 i. Nous adoptons évidemment la version de l'imprimé parisien, qui est antérieur.
[3] Attribuée à Janequin dans 1538 i.

23. [1550?]

La Fleur de Chansons et quatriesme Livre a quatre parties contenant XXVII nouvelles chansons . . . — Anvers, T. Susato, s. d. *(Contra* = Paris, Bibl. nat.; *Bassus:* London, Brit. Mus.)

fol. 9 *Cessés mes yeulx de tant vous tourmenter:* Crecquillon d'après 1554 t, p. 1
fol. 22v° *On me l'a dict dague arouelle:* Certon d'après 1551 f, p. 15

24. [1556]

Sixieme livre de chansons nouvellement composées . . . — Paris, A le Roy et R. Ballard, 1556

fol. 15v° *Vitamque faciunt beatiorem:* Arcadelt d'après 1569 m, fol. 4

25. [1559]

Le second trophée de Musique, composé des plus harmonieuses et excellentes chansons . . . — Lyon R. Granjon, 1559. (Paris, Bibl. nat.: S. C. B.)

p. 35 *O temps qui es vainqueur:* Gentian d'après 1549 m, fol. 13
p. 36 *C'est trop presté sans jamais rendre:* Guyon d'après 1549 l, fol. 14

Enquête provisoire sur les fonds musicaux des bibliothèques provinciales de France

Avant d'entreprendre le travail effectif du RISM, il fallait évaluer la durée et l'ampleur approximatives de l'entreprise afin d'établir le plan général qui permettrait de fixer les demandes de crédits nécessaires. Si, pour Paris, cette évaluation était assez facile puisque toutes les collections musicales des bibliothèques nous étaient déjà plus ou moins familières, pour la province, par contre, nous étions dans l'ignorance à peu près totale de l'état des fonds musicaux. Comme il était évidemment impossible d'envisager la visite systématique de toutes les bibliothèques, il était indispensable de pouvoir dresser à l'avance un tableau sommaire de leurs fonds pour organiser les missions qui allaient être confiées à notre collaboratrice. C'est pourquoi en avril 1953 la Direction des bibliothèques de France a envoyé à toutes les bibliothèques municipales classées ou contrôlées le questionnaire suivant:

1. Possédez-vous des fonds musicaux?
2. Sont-ils antérieurs à 1800?
3. Ces fonds sont-ils classés dans une série particulière?
4. Existe-t-il un catalogue publié ou sur fiches?
5. Peut-il y avoir des ouvrages musicaux dans vos fonds généraux?
6. Nombre approximatif des volumes de musique
7. Observations.

Notre collègue Noé Richter, bibliothécaire en chef à Mulhouse, a bien voulu tirer du dossier que nous avons constitué avec les réponses reçues, les conclusions et observations qui suivent. Elles ne sont pas définitives car les prémisses ne sont pas toujours exactes. D'une part, certaines bibliothèques importantes dont les fonds ne sont pas classés n'ont pu fournir de réponses précises. C'est ainsi que certains ouvrages rares *(unica* du 16e siècle, par exemple) dont nous connaissions déjà l'existence, n'ont pas été mentionnés. D'autre part, pour un bibliothécaire non spécialiste, le nombre des volumes est évalué sans tenir compte des recueils

factices qui contiennent en réalité plusieurs ouvrages réunis sous une même reliure, tandis que, au contraire, les différentes parties d'un imprimé du 16e siècle sont considérées comme des ouvrages séparés alors qu'elles constituent un seul ouvrage, toutes choses qui faussent la statistique en sous-estimant ou en surestimant l'importance de la collection. Nous livrons cependant ces réponses telles qu'elles nous ont été faites. Pour les bibliothèques les plus importantes (Avignon, Carpentras, Toulouse, etc.), des articles ultérieurs apporteront dans les prochains numéros de cette revue les compléments et précisions nécessaires.

Cette enquête a permis, en outre, de se rendre compte de l'opinion des bibliothécaires de province concernant la question des Bibliothèques musicales publiques et peut ainsi apporter des arguments pour ou contre la nécessité de développer en France des organismes de ce genre. Le paragraphe « Quelques réponses intéressantes » qui termine cet article, répond surtout à ce problème.

Nanie BRIDGMAN

Nombre des réponses figurant au dossier:		290
Nombre des bibliothèques qui n'ont pas répondu:		
Bibliothèques Municipales classées	17	
Autres Bibliothèques Municipales	185	202

Ce qui laisse présumer que 492 bibliothèques municipales ont été touchées par le questionnaire.

En tenant compte des renseignements complémentaires fournis par la Direction des bibliothèques et qui concernent 9 bibliothèques classées, on constate que 35 établissements seulement possèdent plus de 100 ouvrages dans leurs fonds musicaux. Il est impossible dans la plupart des cas de se rendre compte si les chiffres indiqués concernent seulement les œuvres musicales ou si la musicologie y est incluse. Dans la liste qui suit, on a indiqué, chaque fois que la distinction était possible, la musicologie avec la lettre M, les œuvres musicales avec les lettres MN.

1. AVIGNON	MN	12.000	Catalogue compositeurs et catalogue analytique.
2. ROUEN	MN	8.000	
3. MULHOUSE	MN	6—7.000	Editions récentes. Cat. sur fiches: Compositeurs et méthodique.
4. LILLE		2.700	Constitue une série spéciale de l'ancien classement méthodique. Fonds inaccessible actuellement.
5. CARPENTRAS		2.600	
6. VERSAILLES	MN	2.150	dont 700 ouvrages antérieurs à 1800.
7. BOURG-EN-BRESSE		2.109	Une donation récente, n'est pas encore inventoriée.
8. CHARLEVILLE		2.000	Musique et musicologie mêlées. Registre systématique et fichier compositeurs.
9. SÉLESTAT		1.850	
10. STRASBOURG	MN	197	
	M	1.150	
11. CLERMONT-FERRAND		1.044	
12. BORDEAUX		1.000	
13. BEAUVAIS		728	Fonds inaccessible.

14. MONTLUÇON		710	Fonds moderne. Catalogue sur fiches.
15. HAGUENAU		700	Pas de catalogue.
16. AIX-EN-PROVENCE	MN	465	
(Ecole de musique)	M	200	
17. REIMS	MN	635	
18. COLMAR		600	Musique et musicologie mêlés. Aucun catalogue d'ensemble.
19. CHÂLONS-s/MARNE		500	Catalogué, mais fiches incorporées dans les fichiers généraux. On ne précise pas la nature de ces fichiers.
20. AUXERRE	MN	488	Musique de chambre.
21. CHERBOURG		450	
22. AMIENS	MN	200	
	M	200	
23. ANTIBES	MN	157	Joint un catalogue dactylographié de
	M	115	l'ensemble du fonds.
24. CHATEAUROUX		250 à 300	Musique et musicologie mêlées. Fichier auteurs et fichier systématique. Catalogage succinct: seulement auteurs et titres.
25. LAVAL		250	
26. COMPIÈGNE		235	
27. BAYEUX		180	Pas des catalogue.
28. CARCASSONNE		165	
29. LES SABLES D'OLONNE		145	
30. BAR-LE-DUC		140	Catalogue auteurs. Les ouvrages sont groupés dans le catalogue méthodique sous le mot « musique ».
31. TROYES		126	
32. SAINT-BRIEUC		117	Pas de fonds spécial. Les fiches forment une série particulière du catalogue méthodique.
33. ANNECY		100	
34. LIMOGES		100	
35. SOISSONS		63	« De nombreuses partitions musicales reçues en don ne sont pas encore classées et n'ont pu être comptées.»

Ce tableau n'a pas grande signification. Beaucoup d'autres grandes bibliothèques ont sans doute des fonds musicaux (Nantes par ex.) mais leurs fonds n'étant pas classés, elles n'ont pu fournir de réponses précises.

QUELQUES RÉPONSES INTÉRESSANTES

ANTIBES — La bibliothécaire, Mme Marguerite Jean ROBERT écrit:

« . . . Les faibles ressources financières de ma bibliothèque ne me permettent, malheureusement, que de rares acquisitions dans le domaine de la musique, qui cependant intéresse vivement un certain nombre de mes abonnés.»

LES SABLES D'OLONNE (Vendée)

« Les partitions jusqu'à ce jour ne sont pas communiquées au public; elles le seront sans doute à partir de cet été. Quant aux livres sur la musique, ceux-ci ne sont pas très consultés. La musique folklorique serait assez appréciée.»

DAX — Nombre approximatif des volumes de musique: Néant.

Observations: La bibliothèque possède des ouvrages sur la musique très suffisants pour la clientèle.

SOLLIÈS-PONT (Var)

« Notre petite commune — 3.000 hab. — a créé cette année sa musique municipale — 100 exécutants, clique et musique, une salle de musique — et M. MALVARDI, son chef, membre du comité d'inspection et d'achat de livres a demandé l'achat des œuvres des meilleurs musiciens français et étrangers.»

VIEUX-CONDÉ (Nord)

« Il est envisagé de créer une discothèque et un recueil de partitions musicales. Pourriez-vous nous donner quelques conseils? »

COMMUNIQUES du SECRETARIAT et INFORMATIONS DIVERSES

Le cadre d'un fascicule habituel des FONTES ayant été largement dépassé par les articles qui précèdent, nous sommes obligés cette fois-ci de ramener ces deux rubriques à deux brèves communications seulement. La première concerne nos groupes nationaux: — le groupe italien notamment, qui a tenu une importante réunion à Palerme. La seconde annonce la création, en Allemagne, d'un dépôt national de microfilms des principales sources de la musique allemande.

Le prochain cahier des FONTES sera en grande partie consacré à la préparation de notre 2e Assemblée Générale: amendements aux Statuts, élection du Bureau, etc., aux communiqués et aux informations.

Da der zur Verfügung stehende Raum der FONTES diesmal mehr als gewöhnlich durch laufende Beiträge ausgefüllt ist, sind wir gezwungen, in diesem Abschnitt lediglich zwei kurze Berichte zu geben. Der erste betrifft eine unserer nationalen Gruppen: die Italienische, die in diesem Sommer einen bedeutenden Kongreß in Palermo durchgeführt hat. Der zweite Beitrag berichtet von der Gründung eines „Deutschen musikgeschichtlichen Archivs" (Kassel), in dem wichtige Quellen aus der deutschen Musikgeschichte gesammelt werden sollen. Das nächste Heft der FONTES wird sich in größerem Umfang der Vorbereitung unserer 2. Generalversammlung widmen: Berichtigung der Statuten, Wahl des Vorstandes etc., Mitteilungen und sonstige Informationen.

Since the usual space devoted to textual contents in FONTES has been more than filled by the preceeding articles, we are forced this time to reduce these two columns to two brief communications only. The first concerns our national groups: this time the Italian one, which held an important meeting in Palermo. The second item announces the creation in Germany of a national microfilm depository for the safekeeping as well as study of the principal original sources of German music.

The next issue of FONTES will be devoted to a great extent to the preparations for our second General Assembly: amendments to the Statutes; election of the Board, etc., to communiqués and general items of information.

CLAUDIO SARTORI (MILANO)

Il convegno dei bibliotecari italiani

Negli ultimi giorni dello scorso mese di giugno si è tenuto a Palermo un Congresso Internazionale di Musica Mediterranea, che ha incluso anche un Convegno dei Bibliotecari musicali, ai quali evidentemente veniva in particolar modo affidata la discussione del *Quinto Argomento* del Congresso: Compiti regionali, nazionali ed internazionali delle Biblioteche musicali.

Il Convegno dei Bibliotecari ha registrato un primo successo nel numero degli intervenuti. Non solo erano presenti i direttori delle più importanti biblioteche musicali italiane, ma a fianco a loro si sono visti a Palermo anche i direttori delle Biblioteche pubbliche italiane che racchiudono importanti fondi musicali. E per di più fra i congressisti stranieri, buon numero delle più importanti biblioteche straniere aveva il suo rappresentante, ed erano presenti il prof. Correa De Azevedo dell'Unesco e il prof. Fédorov dell'A. I. B. M.

Palermo offriva dunque la migliore opportunità per colloqui internazionali e per colloqui nazionali fra i bibliotecari musicali ed anche per un'azione diretta sui responsabili organi ministeriali italiani, poichè il dott. Penta, della Direzione Generale delle Arti, del Ministero della Pubblica Istruzione, prendeva viva parte ai lavori del congresso come organizzatore e come congressista. Da Palermo avrebbe dunque potuto cominciare una utilissima azione pratica in favore delle Biblioteche musicali italiane.

Purtroppo però abbiamo l'impressione che le possibilità offerte non siano state sfruttate a dovere. Prima di tutto perchè il Convegno dei Bibliotecari si è visto improvvisamente mancare il tempo necessario per svolgere la discussione sull'argomento in programma. Come sempre si verifica nei Congressi, la discussione sugli argomenti della prima parte del programma si è prolungata così da limitare il tempo per l'ultimo argomento a un solo pomeriggio e a una mezza mattinata. Troppo poco per discutere a fondo il problema proposto e ascoltare e discutere le varie comunicazioni in programma dei professori De Azevedo, Damerini, Fedorov, Ghislanzoni, Lesure, Paoli e Sartori.

Ma soprattutto perchè, prendendo le mosse dalla relazione del prof. Antonino Pirrotta sul l'argomento ufficiale, la discussione si è indirzzata su un campo teorico che poteva portare a scarsi risultati pratici e solamente a quel generico ordine del giorno, votato alla fine della riunione, nel quale si facevano voti per l'incremento delle biblioteche musicali, ecc. ecc. Sulla portata pratica del quale restiamo assai scettici.

Sappiamo bene che l'aspetto ufficiale del Congresso e del Convegno sconsigliava da troppo polemiche prese di posizione. Tuttavia siamo anche convinti che i bibliotecari musicali italiani non hanno per lo meno saputo sfruttare a fondo la possibilità che era loro offerta dal fatto di trovarsi tutti riuniti. Il tempo della discussione era limitato, è vero. Ma nulla impediva che durante le giornate precedenti, i bibliotecari si riunissero e concordassero una linea d'azione pratica. E questo non è avvenuto probabilmente per la mancanza di una iniziativa.

Comunque poichè il Ministero della Pubblica Istruzione ha dimostrato il suo interesse generico per le biblioteche musicali, spetta ora ai bibliotecari di mantener vivo questo interesse e di indirizzarlo verso gli scopi desiderati. Alla prossima riunione è sperabile che si accettino sì degli argomenti di discussione generica e teorica, ma che prima di tutto, prima per esempio di discutere dei compiti delle Biblioteche musicali, si voglia parlare della loro vita, e del loro futuro.

Il problema è particolarmente difficile proprio e specialmente in Italia, ma ciò non vuol dire che non si debba tentare di risolverlo. Forse in nessun altra nazione esistono tanto numerose biblioteche musicali con altrettanto importanti fondi di musiche antiche manoscritte e a stampa. La centralizzazione di altri paesi aiuta a risolvere i problemi amministrativi, riversando l'interesse della Francia, per esempio, sulle sole biblioteche musicali parigine, o del l'Inghilterra su quelle londinesi. In Italia per il Ministero sarebbe ben difficile scegliere una biblioteca da preferire alle altre. Perchè Roma e non Bologna, perchè Firenze e non Napoli? Così, nell'impossibilità di scegliere, gli scarsi mezzi statali si suddividono fra le varie biblioteche in parti uguali, permettendo loro di non morire, ma non facendole vivere. In tutte manca il personale, mancano scaffalature adeguate al materiale, mancano i fondi per la conservazione del materiale esistente e mancano quelli per l'acquisto delle nuove pubblicazioni e delle rarità che ancora pullulano (anche se a prezzi proibitivi) sul mercato nazionale e internazionale.

Ma proprio in questo settore l'iniziativa dei bibliotecari musicali italiani potrebbe rivelarsi della massima utilità. A nostro parere, essi dovrebbero svolgere un'azione di questo genere. Prima di tutto chiedere al Ministero che si risolva e chiarisca la situazione della Biblioteca del Conservatorio di Bologna, che appartiene per una parte allo Stato e per una parte al Comune di Bologna, con il risultato che i fondi non affluiscono nè da Roma nè da Bologna, e che negli stessi locali convive del personale che dipende dalle due diverse autorità, quella governativa e quella comunale.

Risolta, se possibile, la questione bolognese, le principali biblioteche musicali italiane dovrebbero accordarsi per proporre un piano comune di incremento dividendosi fra di loro i compiti, a seconda del carattere principale dei fondi musicali da esse custodito. Bologna, per esempio, dovrebbe conservare e cercare di aumentare il fondo di musiche madrigalesche e quello dei musicisti bolognesi. Sia ordinando i microfilm delle opere che non possiede, sia acquistando quanto al mercato offre. Con lo stesso sistema Napoli dovrebbe dirigere la sua azione principalmente all'incremento del materiale della Scuola napoletana, Venezia a quello della Scuola veneta, Modena a quello della Scuola modenese, ecc. ecc. Milano, come centro di passaggio, e date la sua attrezzatura, potrebbe costituirsi in centro principalmente bibliografico moderno. Il piano dovrebbe naturalmente essere ben più attentamente studiato di quanto non si faccia qui in questa proposta assolutamente generica. Ma non ci pare che possa offrire difficoltà esagerate.

Avrebbe inoltre il vantaggio di proporre agli organi amministrativi una soluzione purchessia che tenti di dare un indirizzo pratico e realizzabile al problema generale. E il Ministero non si troverebbe più davanti alle costanti e generali richieste di fondi, di personale, di attrezzature, ma di fronte a un piano di sistemazione logica e di inquadramento dei diversi organismi che non dovrebbe essere affatto visto sfavorevolmente.

Probabilmente altre soluzioni, anche migliori di questa, potranno essere proposte. Ma lo potranno solamente se i bibliotecari italiani si accorderanno per una azione comune. La cosa non si è verificata a Palermo. Ciò non vuol dire che non si possa verificare altrove e sarebbe bene che fin d'ora se ne prparassero i piani per una prossima discussione. A chi dei bibliotecari italiani l'onore di incominciare?

Naturalmente tutto questo presuppone un buon accordo che permetta una continua collaborazione fra le varie biblioteche. Ma per lo meno questo, Palermo ha dimostrato che esiste. Non solo, ma Palermo ha dimostrato che esiste anche la possibilità di una collaborazione con le biblioteche non musicali che possiedono importanti fondi musicali. I direttori di tali biblioteche che erano presenti in buon numero, non hanno fatto altro che ripetere pubblicamente le loro dichiarazioni in questo senso. Sono pronti a collaborare, per esempio a un

eventuale catalogo nazionale dei fondi musicali, come al lavoro di raccolta del materiale per il RISM. Sarebbe dunque un vero delitto trascurare tali possibilità di coordinamento. E il Ministero non potrebbe certamente rimanere sordo di fronte a una azione diretta a questo scopo.

Ma poichè una collaborazione fattiva si deve basare su una documentata conoscenza dei dati del problema, ci permettiamo de suggerire a FONTES una iniziativa che potrebbe risultare utile nel futuro. FONTES potrebbe invitare i vari direttori di biblioteche italiane, musicali e non, a descrivere l'attuale situazione della loro biblioteca o del fondo musicale della loro biblioteca. Sarebbe una documentazione utilissima che si verrebbe offrendo per lo studio e quindi la soluzione del problema, agli italiani e agli stranieri che potrebbero aiutarci con la loro esperienza. Si tratterebbe evidentemente di sciorinare in pubblico le nostre miserie. Ma se si desidera realmente di risolvere l'attuale infelice situazione, ogni falso pudore deve essere respinto come controproducente. E una buona dose di coraggio è indispensabile per ottenere una soluzione utile e pratica del problema.

FRIEDRICH BLUME (KIEL)

Deutsches musikgeschichtliches Archiv

Seit Jahrzehnten ist es ein Anliegen der deutschen Musikwissenschaft gewesen, eine Übersicht über die vorhandenen Quellen zur deutschen Musikgeschichte zu gewinnen. Die Bestrebungen gehen zurück bis in den Anfang unseres Jahrhunderts, als Max Seiffert den *Preußischen Generalkatalog* anzulegen begann und anschließend die Inventarisierung der Quellen in verschiedenen deutschen Landschaften einleitete. Das Unternehmen ist mit zahlreichen Unterbrechungen bis in die Zeiten des zweiten Weltkrieges fortgesetzt worden. Seine Ergebnisse sind wohl ausnahmslos den Kriegszerstörungen zum Opfer gefallen.

Zu dem Wunsch nach der Übersicht über die Quellen trat im Zeitalter der Photokopie und des Mikrofilms dann der Wunsch nach der Sammlung der Quellen selbst in der Form photographischer Aufnahmen. Das Staatliche Institut für deutsche Musikforschung in Berlin hat von 1935 an bis um 1943, anfangs noch unter der Leitung von Max Seiffert, dann unter der tatkräftigen Führung von Hans Albrecht, die Arbeit am *Generalkatalog* fortgesetzt und gleichzeitig eine weitgeplante *Sammlung von Quellenphotographien* angelegt. Sie ging Hand in Hand mit einer bereits weit vorgeschrittenen Verkartung der Quellen nach Komponistennamen und mit einer Dépouillementskartei, die ebenfalls schon einen bedeutenden Umfang angenommen hatte; auch eine Incipitkartei der Anonyma war angelegt worden. Auch diese Arbeiten und Sammlungen sind Opfer des Krieges geworden. Als ein neuer und sehr dringlicher Wunsch trat nach den Erfahrungen zweier Weltkriege zu den Bedürfnissen nach Quellenübersicht und Quellensammlung das Erfordernis einer Sicherung der Quellen durch photographische Archivierung.

Unter den Schwierigkeiten der Jahre nach 1945 konnte zunächst in Deutschland an eine Wiederaufnahme solcher Bestrebungen ebensowenig gedacht werden wie an eine Wiederaufnahme von Quellenpublikationen in Nachfolge und Fortsetzung der alten *Denkmäler Deutscher Tonkunst* und des *Erbes Deutscher Musik*. Nach vielen vergeblichen Bemühungen gelang es endlich im Januar 1953, eine *Musikgeschichtliche Kommission* zu errichten, die in Zusammenarbeit mit öffentlichen wissenschaftsfördernden Stellen die Fortsetzung des *Erbes Deutscher Musik* unternommen hat (der erste neue Band, Nr. 24, konnte im Sommer 1954

erscheinen). Die Kommission will außerdem der Förderung anderer wissenschaftlicher musikalischer Quellenpublikationen dienen. Sie hat nunmehr als weitere Aufgabe die *Verzeichnung, Sammlung und wissenschaftliche Bearbeitung von Quellen zur deutschen Musikgeschichte* auf sich genommen.

Um diesen Aufgabenkomplex zu bearbeiten, hat die Musikgeschichtliche Kommission am 1. Oktober 1954 das *Deutsche Musikgeschichtliche Archiv* in Kassel, Eugen Richter-Straße 9, errichtet. Die Aufgaben dieses Archivs bestehen

1. in der Inventarisierung und Sammlung von Quellen zur deutschen Musikgeschichte von etwa 1450 bis um 1700,
2. in der wissenschaftlichen Bearbeitung der wichtigsten dieser Quellen.

Die Musikgeschichtliche Kommission richtet an alle Musikforscher, deutsche und ausländische, die an der Forschung zur deutschen Musikgeschichte Interesse nehmen, die Einladung, mit Rat und Tat an dem Aufbau ihres Archivs mitzuwirken und sich des Archivs für ihre Arbeiten zu bedienen.

Im einzelnen wird das *Deutsche Musikgeschichtliche Archiv* seine Arbeit nach folgenden Gesichtspunkten leisten.

1. Die Sammlung der Quellen

Die Sammlung der Quellen geschieht in Mikrofilmen. Unter „Quellen" wird musica practica wie theorica, Druck wie Handschrift verstanden. Unter „deutscher" Musikgeschichte ist alles zu verstehen, was zur Erforschung der deutschen Musikgeschichte wichtig erscheint, in ähnlichem Sinne, wie die alten *Denkmäler Deutscher Tonkunst* den Begriff verstanden haben. Die Zeitgrenzen sind als bindend zu betrachten. Innerhalb dieser Zeitgrenzen „von etwa 1450 bis um 1700" jedoch sollen die Quellen in einem möglichst großen Umfang aus deutschen wie aus ausländischen Bibliotheken gesammelt werden. Nur vollständige Quellen kommen in Betracht; fragmentarisch erhaltene Quellen gelten als vollständig, wenn alles Erhaltene aufgenommen wird.

Die Sammlung soll den Bedürfnissen aller Musikforscher, deutscher wie ausländischer, dienen. Jeder Musikforscher, der Quellen der angegebenen Art benötigt, wird hierdurch eingeladen, bei dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv die Herstellung zu beantragen. Er wird von dort erfahren, ob die Quelle bereits im Mikrofilm vorhanden, ob sie in Herstellung ist oder ob sie auf seine Bestellung hin in Auftrag gegeben wird. Der Mikrofilm wird nicht ausgeliehen. Er bleibt in Verwahrung des Archivs, kann aber entweder in den Räumen des Archivs mittels Lesegeräts benutzt werden, oder das Archiv läßt auf Kosten des Bestellers Positivkopien, Vergrößerungen oder dergl. herstellen. Mit anderen Worten: die Beschaffung des Films geschieht zu Lasten des Archivs und wird von diesem besorgt, die Benutzung an Ort und Stelle ist kostenfrei, Herstellung von Kopien oder Vergrößerungen gehen zu Lasten des Bestellers. Jeder Musikforscher ist eingeladen, seinen Bedarf an Quellenfilmen dem Archiv unter der obigen Adresse aufzugeben. Der Bestellungsweg über das Archiv in Kassel selbst muß eingehalten werden. Direkte Bestellungen bei Bibliotheken für das Archiv sind selbstverständlich ausgeschlossen, und Bestellungen bei der Musikgeschichtlichen Kommission sind unzweckmäßig, weil sie zunächst zur Kontrolle nach Kassel zurückgeleitet werden müßten.

Die Quellen-Filmsammlung soll einem mehrfachen Zweck dienen. Einmal soll sie dem einzelnen Forscher die Mühe und die Kosten der Beschaffung von Quellenfilmen abnehmen. Zum anderen soll sie verhüten, daß Forscher, die nichts voneinander wissen, wie es häufig geschieht, dieselben Quellen oder Ausschnitte aus Quellen mit viel Zeitverlust und Um-

ständlichkeiten herstellen lassen und daß jeder Forscher gewissermaßen immer wieder ab ovo anfangen muß. Zum dritten sollen die Quellen selbst durch Aufnahme im Film gesichert werden. Der Nutzen dieser Quellensammlung wird am schnellsten eintreten, wenn das Archiv nicht nur nach einem systematischen Sammelplan vorgeht (den es sich silbstverständlich anlegt), sondern gleichzeitig die aktuellen Wünsche der Forscher erfüllt.

2. Die Bearbeitung der Quellen

Zu den Aufgaben des Archivs gehört, daß wichtigste Quellen oder Quellengruppen in vollständigen und abgeschlossenen wissenschaftlichen Bearbeitungen im Archiv deponiert werden sollen. Auch hierbei werden mehrere Zwecke verfolgt. Einmal sollen grundlegende Quellen und Quellengruppen, die nicht oder vorläufig nicht im Druck publiziert werden können, wenigstens in handschriftlicher Form und in zuverlässigen Bearbeitungen allen Musikforschern zugänglich gemacht werden. Zum anderen soll dem Musikforscher die Mühe erspart werden, zu Vergleichszwecken immer wieder an die Originalquellen herangehen, dort mühsam einzelne Stücke, Konkordanzen usw. heraussuchen und Lesarten an den Originalen vergleichen zu müssen. Zum dritten soll deutschen wissenschaftlichen Nachwuchskräften, die bei der heutigen Beengung des Publikationswesens schwer zum Zuge kommen können, Gelegenheit zur wissenschaftlichen Quellenbearbeitung gegeben werden.

Alle Musikforscher sind eingeladen, solche Quellen und Quellengruppen der deutschen Musikgeschichte zwischen 1450 und 1700 vorzuschlagen, die sie in diesem Sinne für bearbeitenswert halten. Der modus procedendi wird der folgende sein. Die an das Deutsche Musikgeschichtliche Archiv zu richtenden Vorschläge werden von der Musikgeschichtlichen Kommission geprüft und, soweit die Kommission in der Lage ist, die wissenschaftliche und finanzielle Verantwortung zu übernehmen, in der Form von Aufträgen der Kommission an die betreffenden Bearbeiter vergeben. Nur vollständige Quellen kommen in Betracht; fragmentarisch erhaltene Quellen gelten als vollständig, wenn alles Erhaltene bearbeitet wird. Die Quellen sollen nach den Richtlinien des *Erbes Deutscher Musik* übertragen bzw. spartiert und mit vollständigem kritischem Apparat (Quellenbericht, Konkordanzennachweis, Lesartenkritik usw.) sowie mit Vorwort versehen werden, genau so, als ob sie im *Erbe Deutscher Musik* gedruckt werden sollten. Wenn die abgeschlossene Bearbeitung von der Musikgeschichtlichen Kommission angenommen worden ist, wird sie dem Bearbeiter nach den Richtsätzen des *Erbes Deutscher Musik* honoriert. Die Musikgeschichtliche Kommission erwirbt damit von dem Bearbeiter das Eigentumsrecht und das Recht zur Drucklegung der Bearbeitung in einer von ihr zu wählenden Form. Die nach dem bevorstehenden Urheberrechtsgesetz dem Bearbeiter voraussichtlich zufallenden Nutzungsrechte bleiben ihm erhalten. Die Handschrift der Bearbeitung wird im Archiv deponiert und steht dort Benutzern für Forschungszwecke zur Verfügung. Sie wird nicht ausgeliehen und darf ohne Genehmigung der Musikgeschichtlichen Kommission sowie des Bearbeiters weder ganz noch in Teilen photographiert oder abgeschrieben werden.

Auch für diesen Arbeitszweig des Archivs gilt, daß der Nutzen um so größer sein wird, je aktiver sich alle Musikforscher durch Vorschläge und durch Benutzung beteiligen. Die Musikgeschichtliche Kommission wird für Beratung nur dankbar sein und wird versuchen, ihre Erfahrungen so auszuwerten, daß sie einer allgemeinen Förderung der Musikforschung zugute kommen.

3. Auskunft und Publizität

Im Zusammenhang mit den beiden genannten Arbeitsgebieten wird im Laufe der Zeit ein beträchtlicher Apparat an Karteien entstehen. Angelegt werden

1. eine Desideratenkartei, in die alle Quellen aufgenommen werden, deren Aufnahme in Mikrofilm wünschenswert ist; sie wird in dreifacher Form angelegt:
   a) als Namenkartei,
   b) als Gattungskartei,
   c) als Fundortskartei.
2. eine Stammkartei, in die alle vorhandenen Mikrofilme aufgenommen werden; auch sie wird in dreifacher Form angelegt:
   a) als Inventarkartei,
   b) als Kartei aller vorkommenden Namen,
   c) als Dépouillementskartei.

Diese Karteien sollen sofort begonnen werden. Für einen späteren Zeitpunkt ist die Anlage besonderer Anonyma- und Incipitkarteien in Aussicht genommen.

Der entstehende Apparat an Karteien wird das Archiv in die Lage versetzen, auch als Auskunftsstelle über Quellenfragen zu dienen. Dies kann natürlich erst im Laufe der Zeit der Fall sein, und es wird am Anfang der Arbeit gewiß noch nicht möglich sein, alle Wünsche zu befriedigen.

Das Archiv wird von Zeit zu Zeit gedruckte *Mitteilungen des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs* herausgeben, die der Zeitschrift „Die Musikforschung" beigelegt und auf Anfordern deutschen und ausländischen Musikbibliotheken, ausländischen musikwissenschaftlichen Gesellschaften und anderen Interessenten zur Verfügung gestellt werden sollen. Die *Mitteilungen* werden Berichte über die Tätigkeit des Archivs sowie Verzeichnisse der vorhandenen Filmbestände und Quellenbearbeitungen enthalten und so angelegt werden, daß die einzelnen Hefte später zusammengebunden werden können und damit einen Katalog des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs bilden werden.

Die Musikgeschichtliche Kommission ist bei der Planung und Gründung des *Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs* von den seit langem bestehenden Bedürfnissen ausgegangen, die am Anfang dieses Berichts dargestellt wurden, und hat sich von dem Gedanken leiten lassen, daß es unter den heute gegebenen materiellen Verhältnissen zwingend notwendig ist, die Arbeit des Musikforschers durch Konzentration der Quellen zu erleichtern und gleichzeitig für eine möglichst weitgehende Sicherung des kostbaren und durch den zweiten Weltkrieg bereits stark angeschlagenen Quellenbestandes Sorge zu tragen. Sie hofft, mit ihrem Archiv der musikwissenschaftlichen Forschung Deutschlands und des Auslandes einen wesentlichen Dienst zu leisten und damit zur internationalen Zusammenarbeit der Musikforscher beizutragen.

LES MEMBRES de l'ASSOCCIATION

(voir *Bulletin d'information* vol. I, no. 2, vol. II, no. 1 et FONTES, 1954/I)

NOUVEAUX MEMBRES

ALLEMAGNE

Membres effectifs:

KIEL, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Kiel, Neue Universität Haus 11, Westring *(Dr. W. PFANNKUCH, Assistent)*

Membres associés:

Deutscher Musikverleger-Verband, Vivatgasse 2, Bonn

AUTRICHE

Membres effectifs:

SALZBURG, Stadtbücherei, Schloß Mirabell *(Dr. Hans RUPPE, Dir.)*

ETATS-UNIS

Membres effectifs:

DETROIT 2 (Michig.), Detroit Public Library, 5701 Woodward Ave

KANSAS CITY 6 (Missouri), Kansas City Public Library, Music Division, 504 East 9th Street

Ernest E. GOTTLIEB, 450 North Beverly Drive, Beverly Hills (Calif.)

Jean Mck MURPHY (Miss), Art & Music Division, Queens Borough Public Library, Jamaica 32, New York

Membres associés:

Edwin F. KALAMUS, Music Publisher, 112 West 89th Street, New York 24, N. Y.

Asch MOSES, 117 West 46th Street, New York City 36, N. Y.

FRANCE

Membres effectifs:

MULHOUSE (Haut-Rhin), Bibliothèque Municipale, 19 Grand'rue *(Noé RICHTER, Dir.)*

Noé RICHTER, Directeur de la Bibliothèqûe municipale, 19 Grand'rue, Mulhouse (Haut-Rhin)

GRANDE BRETAGNE

Membres effectifs:

BIRMINGHAM 1, City of Birmingham Public Libraries, Reference Library, Ratcliff Place *(F. J. PATRICK, City Librarian)*

BURNHAM (Bucks.), Nashdom Abbey *(Dom Anselm HUGHES, O.S.B.)*

CAMBRIDGE, Rowe Music Library, at King's College *(Mrs A. P. VLASTO, Librarian)*

EASTBOURNE (Sussex), Eastbourne Public Libraries, Central Library, Grand Parade, *(K. C. HARRISON, Borough Librarian)*

GLASGOW C. 3., Glasgow Corporation Public Libraries, The Mitchell Library, North Street *(A. B. PATERSON, Corporation Librarian)*

LEEDS 1 (Yorks.), Leeds Public Libraries, Music Department, Central Public Library, Municipal Buildings *(F. G. B. HUTCHINGS, City Librarian)*

LONDON W. 3, Acton Public Libraries, Central Library, Acton High Street *(Roy D. RATES, Borough Librarian)*

LONDON S. W. 1, Central Music Library, c/o Westminster Public Library, Buckingham Palace Road *(Sir Steuart WILSON, Secretary)*

LONDON W. C. 2, City of Westminster Public Libraries, St Martin's Street *(Lionel R. Mc COLVIN, City Librarian)*

LONDON S. W. 6, Fulham Public Libraries, Central Libarry, 598 Fulham Road *(William T. CREED, Borough Librarian)*

LONDON N. W. 4, Hendon Public Libraries, Central Library, the Burroughs, Hendon *(J. E. WALKER, Borough Librarian)*

LONDON N. 8, Hornsey Public Libraries, Central Library, Tottenham Lane, Hornsey *(W. B. STEVENSON, Borough Librarian)*

LONDON E. 10, Leyton Public Libraries, Central Library, Leyton High Road *(Edward SYDNEY, Borough Librarian)*

LONDON W. C. 1, Musikbibliothek *PETERS,* Museum House, 25 Museum Street *(Max HINRICHSEN, Dir.)*

LONDON W. C. 1, National Central Library, Malet Place *(R. H. HILL, Librarian)*

LONDON N. W. 1, Royal Academy of Music, Marylebone Road *(W. H. STOCK, Librarian)*

LONDON S. W. 7, Royal College of Music, Prince Consort Road *(Miss Barbara D. BANNER, Librarian)*

LONDON W. 1, St Marylebone Public Libraries, Central Library, Marylebone Road, *(Geoffrey B. STEPHENS, Borough Librarian)*

LONDON W. 1, Trinity College of Music, 11/13 Mandeville Place *(Norman GRISTWOOD, Librarian)*

LONDON E. 17, Walthamstow Public Libraries, Central Library, High Street, Walthamstow *(G. OVERAL, Librarian)*

LONDON E. 15, West Ham Public Libraries. Central Library, Water Lane *(E. R. GAMESTER, Borough Librarian)*

NEWCASTLE upon TYNE (Northumberland), Newcastle Public Libraries, Central Library, New Bridge Street *(E. Austin HINTON, Librarian)*

NOTTINGHAM, City of Nottingham Public Libraries, Central Library, Sherwood Street *(F. C. TIGHE, City Librarian)*

NOTTINGHAM, Nottingham County Library, County Hall, Trent Bridge *(G. E. SHAW, Music Librarian)*

OXFORD, Oxford University, Faculty of Music Library, 33 Holywell *(Miss V. ELLIOTT, Librarian)*

READING (Berks.), Reading University Library, the University *(Miss A. Mary KIRKUS, University Librarian)*

St HELIER, JERSEY (Channel Islands), Jersey Public Libraries, Royal Square *(A. S. H. DICKINSON, State Librarian)*

Barbara D. BANNER (Miss), Librarian, Royal College of Music, Prince Consort Road, London S. W. 7

Arnold BENTLEY (Mrs.), Assistant Librarian, Reading University Library, the University, Reading (Berks.)

Eric COOPER, Gramophone Records Librarian, Enfield Public Library, Cecil Road Enfield (Middlsex)

Henry F. J. CURRAL, Music Librarian, St Marylebone Public Library, Central Library, Marylebone Road, London N. W. 1

Dr James S. HALL, Librarian, Deal & Walmer Handelian Society, Walmer, Deal, Kent, 17 Dover Road

Jean HICKLING (Miss), Sub-Librarian, Henry Watson Music Library, c/o Manchester Central Library, Manchester 2, St Peter's Square

A. D. KIRBY (Mrs.), Assistant Music Librarian, St Marylebone Public Library, Central Library, Marylebone Road, London N. W. 1

David LINDSEY CLARK, Assistant Librarian, Central Music Library, c/o Westminster Public Libraries, Buckingham Palace Road, London S. W. 1

Lawrence George LOVELL, Deputy Borough Librarian, Middlesborough Public Libraries, Central Library, Middlesborough, Victoria Square

Cecil Bernard OLDMAN, Principal Keeper of Printed Books, The British Museum, n° 4, Résidence, London W. C. 1

George Hunton ROLLAND, Assisant in charge, Music Room, the Mitchell Library, Glasgow 3, North Street

John F. RUSSEL, Hon. Member of the U. K. Branch of AIBM, Carlton Road, Manchester 16

ITALIE

Membres effectifs:

Claudio SARTORI, 2 via Sandro Sandri, Milano

PAYS-BAS

Membres effectifs:
AMSTERDAM-Zuid, Stichting DONEMUS, Jac. Obrechtstraat 51 *(André JURRES, Dir.)*
DEN HAAG, Openbare Muziekbibliotheek, Bilderijkstraat 1—7 *(Dr W. H. THIJSSE, Dir.)*

PORTUGAL

Membres associés:
Prof. Santiago KASTNER, avenida Berne 4, Lisboa

SUEDE

Membres effectifs:
STOCKHOLM, Musikhistoriska museet, Slottsbacken 6 *(Dr Ernst EMSHEIMER, Dir.)*
Sam-Ragnan HULTEN, Kungl. Biblioteket, Stockholm Ö
Bo LUNDGREN, Kungl. Biblioteket, Stockholm Ö

SUISSE

Membres effectifs:
ZÜRICH, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Florhofgasse 11 *(Prof. Dr A. E. CHERBULIEZ, Dir.)*
Membres associés:
Dr Ernst MOHR, Präsident der Schweiz. Musikgesellschaft, Generalsekretär der IGMw, Paßwangstraße 25, Basel

TCHECOSLOVAQUIE

Membres effectifs:
PRAHA III, Národní Museum v Praze. Hudební oddělení *(Dr Aleksander BUCHNER, Dir.)*

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 4

(octobre 1954)

Publications musicales et musicologiques parues du 1er janvier au 30 juin 1954

I. — Théâtre et film; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques

Editions et rééditions de musique ancienne (avant 1800)
Editions et rééditions de musique moderne (XIXe et XXe ss.)

(Pour assurer aux FONTES un rythme de parution normal, nous n'attendrons plus dorénavant les retardataires de la *Liste sélective* et ne ferons paraître que les listes nationales arrivées à temps. Les autres listes nationales devront subir le retard d'un semestre.

Um den regelmäßigen Erscheinungstermin der FONTES nicht zu verzögern, kann nicht auf fehlende Beiträge zur *Liste sélective* gewartet werden; wir können also nur diejenigen nationalen Listen abdrucken, die rechtzeitig eingereicht werden. Die Veröffentlichung der anderen nationalen Listen kann folgerichtig dann erst sechs Monate später erfolgen.

In order to assure the regular appearence of FONTES, we shall no longer await the arrival of delayed contributions to the *Liste sélective* and shall print only those national lists that arrive promptly. The publication of the other national lists will consequently be each time delayed by six months.)

ALLEMAGNE

Rédacteurs: Dr Hans HALM (München) et Dr Wilhelm VIRNEISEL (Berlin)

I

BRUNS (Victor). *Das Recht des Herrn „Jus primae noctis". Ballett in 2 Bildern. Kl.-Aus.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

II

BAUMANN (Herbert). *Sonate f. Ob. u. Kl. Part. u. St.* Halle, Mitteldeutscher Verlag.

BRUNS (Victor). *Orchesterstück op 19. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

BRUNS (V.). *Op. 23. Sinfonietta f. Orch. Part.* Ibidem.

BUTTING (Max). *Op. 88a. Zwei Toccaten f. Kl. zu 2 Hdn.* Leipzig, Peters Litolff.

DESSAU (Paul). *Fünf Tanzstücke f. Mandol., Git. u. Akk. Part. u. St.* Halle, Mitteldeutscher Verlag.

DRIESSLER (Johannes). *Op. 1, Nr. 2. Streichtrio f. Vl., Vla., u. Vcllo. Studienpart.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 2.80

EDER (Helmut). *Variationen über ein Thema v. G. Fr. Händel f. Orch. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ERBSE (Heimo). *Op. 5. Streichquartett Nr. 1 (1952).* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. 4.50

FINKE (Fidelio F.). *3. Suite f. Orch. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

FRANÇAIX (Jean). *Divertissement f. Ob., Klar. in B u. Fag. Studienpart.* Mainz, Schott. 4.50, St.-Satz. 7.50

GENZMER (Harald). *Sonate (1952) f. Org.* Ibidem. 1953.

GENZMER (H.). *Capriccio (2. Sonatine) f. Klav.* Ibidem, 1953. 3.50

HARTMANN (Karl Amadeus). *Konzert f. Kl., Blas-Instr. u. Schlagzeug. Studienpart.* Mainz, Schott, 1953. 6.—

HARTMANN (K. A.). *6. Symphonie f. gr. Orch. Studienpart.* Ibidem. 7.50

HINDEMITH (Paul). *Konzert f. Trp. in B und Fag. m. Streichorch. (1949) f. Trp. in B u. Fag. m. Kl. 2 St.* Ibidem. 12.—

KUBIZEK (Augustin). *Musik f. 2 VI. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

MALIGE (Fred). *Quartett in drei Sätzen f. 4 Waldhörner in F. St.* Ibidem.

MADJERA (Gottfried). *Quartett f. 2 Vl., Vla u. Vlc. St.* Leipzig, Peters, Litolff.

MOHLER (Philipp). *Wk. 31. Konzertante Sonate f. Vla. m. Kl.* Mainz, Schott, 1953. 6.50

RAPHAEL (Günter). *Dialoge. 25 Duette f. 2 Vl. Part.* Leipzig, Peters.
REUTER (Fritz). *Sonate f. Vl. u. Kl. (e) «Lausitzer Sonate». Part.* Halle, Mitteldeutscher Verlag.
REUTTER (F.). *Sonate (G) Vlc. u. Kl. Part. u. St.* Leipzig, Peters, Litolff.
THILMANN (Johannes Paul). *Das „Sieben-Bläser-Stück". 2 Hörner, 2 Trp, 2 Posaunen, Baßtuba. Part.* Leipzig, Peters, Litolff.
THILMANN (J. P.). *Op. 56. Sinfonietta. Part.* Leipzig, Peters.
ZENDER (Hans). *Op. 2. Musik (1950) f. Fl. m. Kl.*, Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1953. 6.—
ZENDER (H.). *Op. 3. Quintett (1950) f. Fl., Ob., Klar. in B., Horn in F u .Fag. Studienpart.* Ibidem, idem. 4.—
ZIMMERMANN (Bernd Alois). *Sonate f. Vl. m. Kl.* Mainz, Schott, 1953. 5.—

III

BECKERATH (Alfred von). *Wachet auf, ruft uns die Stimme. Motette f. 3—4 stgn. gem. Chor m. Solo-S. ad lib. Chor-Part.* Wolfenbüttel, Möseler, 1953. —.60
BRÄUTIGAM (Helmut). *Lebenslust (J. W. v. Goethe) f. 8stgn. gem. Chor.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.
CILENŠEK (Johann). *Fünf Liebeslieder f. A. od. Bar. u. Kl.* Leipzig, Peters, Litolff.
DEGEN (Helmut). *Osteroratorium (1942/43) f. 2—8stgn. gem. Chor. Chorpart.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 5.20
DESSAU (Paul). *Vier Liebeslieder f. Ges. u. Git. Nach Texten v. Bert Brecht.* Halle, Mitteldeutscher Verlag.
FINKE (Fidelio F.). *Chor der Toten f. 6stgn. gem. Chor u. Worten v. C. F. Meyer. Part.* Leipzig, Peters, Litolff.
FINKE (F. F.). *Das Göttliche („Edel sei der Mensch") f. 4 gem. St. u. Worten v. J. W. v. Goethe. Part.* Ibidem.
FÜSS (Walter). *Christ, der du bist der helle Tag. Choralmotette f. gem. Chor a cap. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.
HEROLD (Rudolf). *Op. 135, 2. Neues Lebenslied. N. Worten v. Johannes R. Becher. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.
KÖHLER (Siegfried). *Op. 8. Tausend Sterne sind ein Dom. Eine Weihnachtskantate. Part. u. St.* Halle, Mitteldeutscher Verlag.
MEYER (Ernst Hermann). *Des Sieges Gewißheit. Kantate f. Soli, Chor u. Orch. nach Worten v. Johannes R. Becher. Kl.-Ans. m. T.* Leipzig, Peters, Litolff.
SCHRAMM (Werner). *Viva la musica. Eine fröhliche Kantate n. Worten bekannter u. unbekannter Dichter aus dem 17. Jh. f. gem. Chor u. ad lib. Orch. Part. u. St.* Halle, Mitteldeutscher Verlag.
STINGL (Anton). *Op. 31. Es steht ein Lind in jenem Tal. Dt. Volksliederkantate f. S., Bar., gem. Chor u. Volksinstr.-Orch. Hrsg. v. Bruno Henze. Part.* Ibidem.

IV

HAUPT (Leopold). *Volkslieder der Sorben in der Ober- u. Niederlausitz. Hrsg v. Leopold Haupt u. Johann Ernst Schmaler. (T. sorb. u. dt. m. Melodie) Neudr. (T. 1. 2.)* Berlin, Akademie-Verlag.

V

BEYSCHLAG (Adolf). *Die Ornamentik der Musik. 2. Aufl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.
BÖCKMANN (Alfred). *Modulationslehre.* (Leipzig, Berlin), Pro Musica Verlag.
BORRIS (Siegfried). *Das große Spielbuch. Eine neuzeitliche Klavierschule. 4 H.* Leipzig, Peters.
BRENNECKE (Wilfried). *Die Handschrift A. R. 940/41 der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Ein Beitrag zur Musikgeschichte im 2. Drittel des 16. Jahrh.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1953 (Schriften d. Landesinstitutes f. Musikforschung, Kiel, Bd. I). 8.—
HAUSSWALD (Günter). *Das neue Opernbuch. (2. Aufl.)* Berlin, Henschelverlag.
JAECKEL (Hildegard), SCHMIEDEL (Gottfried). *Bildnis des schaffenden Künstlers. Ein Dirigent bei der Arbeit.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.
KRISTI (G). *Stanislawskis Weg zur Oper (Rabota Stanislavskogo v opernom teatre [dt.]) (Dt. Fassg u. Bearb.: Ottofritz Gaillard.)* Berlin, Henschelverlag.
MOSER (Hans Joachim). *Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk.* 2. Aufl. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 48.—
NEUMANN (Werner). *J. S. Bachs Chorfuge. Ein Beitr. zur Kompositionstechnik Bachs. 3. Aufl.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
PETZOLD (Richard). *Franz Schubert, 1797—1828. Sein Leben in Bildern.* Leipzig, Bibliographisches Institut.
SANKE (Curt). *Modest Mussorgski. Ein Lebensbild.* Halle, Mitteldeutscher Verlag.

SCHERING (Arnold). *Geschichte der Musik in Beispielen. 350 Tonsätze aus 9 Jh. Ges., mit Quellenhinw. vers. u. hrsg. [Nebst] Textteil.*. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

SCHNEIDER (Willy). *Handbuch der Blasmusik. Ein Wegweiser f. Bläser u. Dirigenten.* Mainz, Schott. 3.90

SCHNOOR (Hans). *Weber. Gestalt und Schöpfung. (2. Aufl.)* Dresden, Verlag der Kunst.

SCHÖNEWOLF (Karl). *Beethoven in der Zeitenwende. Bd. 1. 2.* Halle, Mitteldeutscher Verlag. 2 Bde.

SCHÜNEMANN (Georg). *Geschichte der Klaviermusik. 2. Aufl. bearb. u. erw. v. H. Gerigk.* Münchberg/Obfr., Hahnefeld, 1953. 7.80

SCHWEITZER (Albert). *J. S. Bach. Vorrede von Charles Marie Widor.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

STEIN (Fritz). *Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Max Reger einschl. seiner Bearbeitungen u. Ausg. Mit syst. Verzeichn. u. Reg. Bearb. v. Fritz Stein. Bibliographie d. Reger- Schrifttums v. Joseph Bachmair.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

SYRCHA (Antonín). *Parteiliche Musikkritik als Mitschöpferin einer neuen Musik (Stranická hudebni kritika spolutvurce nové hudby [dt.]). Eine Einf. in d. Musikästhetik d. sozialist. Realismus. (Aus d. Tschech. übers. v. Bruno Liehm.)* Berlin, Henschelverlag.

TRENNER (Franz). *Richard Strauß. Dokumente s. Lebens u. Schaffens. Mit Verz. d. Werke v. Strauß.* München, Beck. 11.80

VETTER (Walther). *Der Klassiker Schubert. Bd. 1. 2.* Leipzig, Peters.

WEISS-REYSCHER (Elisabeth). *Die Musikbücherei. Einrichtg. u. Aufgaben. Anweisg. zu Titelaufn.* Hamburg, Eberh. Stichnote, 1953. 4.20

WÖRNER (Karl Heinrich). *Geschichte der Musik. Ein Studien- u. Nachschlagebuch.* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 16.80

Bekenntnis zu Heinrich Schütz von Adam Adrio, Wilhelm Ehmann, Kurt Gudewill, Hans Joachim Moser, Karl Vötterle, Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 3.60

Festschrift zur Franz-Schubert-Festwoche vom 13. November bis 19. November 1953 in Berlin. (Berlin), Schubert-Ausschuß 1953.

Probleme der sowjetischen Musik. Eine Slg. von Aufsätzen. (Aus dem Russ. übers. v. Walter Dutz [u. a.].) [Musik u. Zeit. Bd. 6.] Halle, Mitteldeutscher Verlag.

Samuel Scheidt (24. März 1654 — 24. März 1954). Eine Gedenkschrift zu s. 300. Todestag am 24. März 1954. Hrsg. v. Rat der Stadt Halle, Abt. Kultur. Leipzig, Deutscher Verlag für Kultur.

ARGENTINE

Rédacteur: Oscar S. BAREILLES (Buenos-Aires)

IV

GALEANO (Ernesto C.) et BAREILLES (Oscar S.). *Solfège folklorique argentin. V. et p. I—IV.* Buenos Aires, Ricordi, 4 vol.

BELGIQUE

Rédacteur: Dr Albert VAN DER LINDEN (Bruxelles)

II

CARION (Fern.). *Petite pièce, quatuor pour 4 cl. sib.* Bruxelles, Brogneaux. 33

CARION (F.). *Trois pièces pour p, op. 48.* Ibidem. 40

COLIN (Georges). *9 chants populaires pour duo et trio de fl. à bec.* Bruxelles, Schott.

DARCY (Robert). *Impromptu, cl. en sib et p.* Bruxelles, Brogneaux. 60

DE BO (V.). *Menuet pour p.* Gand, Cnudde.

DEROO (M.). *Album pour enfants op. 62, vl., et p.* Ibidem.

DEVREESE (Frédéric). *Complainte, vcl. et p. ou htb. et p.* Bruxelles, Brogneaux. 25

GOEYENS (Fernand). *Hymne, trp. ut ou sib et p.* Ibidem. 45

HELDENBERG (Arthur). *Premier concertino pour trp sib et p.* Ibidem. 25

HELDENBERG (A.). *Quatuor pour 2 trp. sib, cor mib ou sax. alto et trb. ou tuba sib.* Ibidem. 22

HELDENBERG (A.). *Septuor pour instr à vent.* Ibidem. 33

JONGEN (Joseph). *Cadences pour le concerto de fl. et harpe de Mozart.* Ibidem. 3)3

LONQUE (Armand). *Morceau de concours sax. alto mib et p.* Ibidem. 50

MANIET (René). *Pièce en ut cb. au trb. en ut et p.* Ibidem. 50

MANIET (R.). *Pièce en ut trb en sib ou tuba et p.* Ibidem. 50

PEETERS (Flor). *Ars organi, pars II.* Bruxelles, Schott.

POOT (Marcel). *Ballade pour vlc. et p.* Ibidem.

VAN HOOF (Jef). *Kinderklank, p.* Anvers, de Crans. 35

VERBRUGGHEN (R.) *Valse, p.* Gand, Cnudde.

III

DE GUIDE (R.). *Illustrations pour un jeu de l'oie, op. 10, ch. et p.* Bruxelles, Schott.

DEVREESE (Frédéric). *Complainte, v. et p.* Bruxelles, Brogneaux. 25

GOEYENS (F.). *Ton souvenir, ch. et p.* Gand, Cnudde.

LUTS (R.). *Ik wil mij gans u geven, ch. et p.* Ibidem.

UYTTENHOVE (Fr.). *Moederken alleen, chœur 4 v. hommes, arr. J. Nachtergaele.* Ibidem.

VAN HOOF (Jef). *Sneeuwklokjes, ch. et p.* Anvers, de Crans. 15

VAN HOOF (J.). *Ik wist niet, 3 v. hommes* Ibidem. 10

VAN HOOF (J.). *Missa de Sanctis, 4 v. hommes.* Ibidem. 175

V

ROBYNS (Jozef). *Pierre de la Rue (c. 1460—1518), Een bio-bibliographische studie.* Bruxelles, Palais des Académies (Classe des Beaux-Arts, Mémoires in 8°, VIII, 2). 250

Catalogue des œuvres de compositeurs belges. Bruxelles, CEBEDEM.

Lodewijk Mortelmans 18
Albert Huybrechts 10
Raymond Moulaert 14
Arthur Meulemans 30

BRESIL

Rédacteur: Mme Mercedès de MOURA REIS PEQUEÑO (Rio de Janeiro)

V

BRANDÃO (Théo). *O Reisado Alagoano.* São Paulo, Dep. de Cultura. (Sep. da Rev. do arquivo, CLV).

CERQUEIRA (Paulo de Oliveira Castro). *Um século de ópera em São Paulo.* São Paulo, ed. do autor.

COSME (Luís). *Introdução à música.* Rio de Janeiro, «Organização Simões».

MELO (Veríssimo de). *Rondas infantis brasileiras.* São Paulo, De. de Cultura. (Sep. da Rev. do arquivo, CLV).

REZENDE (Carlos Penteado de). *Tradições musicais da Faculdade de Direito de São Paulo. Ed. ilustr. commem. do IV Centenário de São Paulo.* São Paulo, Ed. Saraiva.

CANADA

Rédacteur: Helmut KALLMANN (Toronto)

II

BECKWITH (John). *Novelette, for p.* Toronto, Montreal, BMI Canada. 1.00

COULTHARD (Jean). *Sonata, for p.* Ibidem. 2.00

MORLEY (Glen). *Nocturne, for p.* Ibidem. 75 c.

III

CHAMPAGNE (Claude). *Ave Maria, for male v. (T, Baritone, B), a cap.* Ibidem. 20 c.

MORAWETZ (Oskar). *Three Songs by William Blake.* Toronto, Gordon V. Thompson. 75 c. chaque

WEINZWEIG (John). *To The Lands Over Yonder. SATB a cap.* Oakville, Ont., Frederick Harris. (Composed 1945). 25 c.

IV

FOWKE (Edith Fulton) and JOHNSTON (Richard). editors. *Folk Songs of Canada.* Waterloo, Ont., Waterloo Music Company. 4.95

DANEMARK

Rédacteur: Dr Erling WINKEL (Århus)

II

BENTZON (Niels Viggo). *Kaleidoskop, op. 86. p.* København, W. Hansen. 7,50

LANGGAARD (Rud.). *Messis (høstens tid), I: Aften. orgel.* København, Skandinavisk Musikforlag. 10,00

LJUNGDAHL (Rikard). *Eventyr-suiten Lilleputland. p.* Sønderborg, Saturn. 3,50

MORTENSEN (Otto). *Sonate. ob. p.* København, W. Hansen. 15,00

NORDENFELT (Birgitta), HÖFFDING (Finn). *Via nova. Ny vej til ny musik, I—II. p.* København, Imudico.

RIISAGER (Knudåge). *Palavas, vl., p.* København, Engstrøm & Sødring. 4,50

RIISAGER (K.). *Sonate, op 55b. 2 vl.* Ibidem. 7,50

ROIKJER (Kjell). *Divertimento, op. 45. fl., vla,* København, Skandinavisk Musikforlag. 8,00

ROIKJER (K.). *Introduktion og Tema med variationer, op 29. vla.* Ibidem. 6,00

SCHULTZ (Sv. S.). *Une amourette, lille serenade for blæserkvintet. fl., ob., cl., cor., fg. Pocket, score.* Ibidem. 6,80; parts 8.80

SKOVGAARD (Irene) og **WOLF GLASER (Werner).** *Tillæg til blokfløteskole.* Ibidem. 3,60

TWOREK (Wandy) og **AURVIG (Herluf).** *Boogie for. two. vl., p.* København, Engstrøm & Sødring. 3,50

III

BITSCH (Viggo). *Så læser vi i Musebogen II, 7 børnesange for de mindste, text: Asger Byrnak.* Sønderburg, Saturn. 4,00

CHRISTENSEN (Bernh.). *Jazz oratoriet «Henry», text: Sven Møller Kristensen, vocal score.* København, Skandinavisk Musikforlag. 8,80

FORSMAN (John Väinö). *To sange fra «Den sorte vin». Barcarole — Lille Adam. Text: Arnulf Øverland.* København, W. Hansen. 4,25

HOSTRUP (Jens Chr.). *To pilsnere i en snor — od andre viser. v., p.* Ibidem. 3,50

KOPPEL (Herm. D.). *Fire kærlighedssange til tekster fra Højsangen. Four love songs to words from the Song of Solomon. Op 47. v., p.* København, Imudico.

ROSENBERG (Kai). *Onkel Kais sange II. bind, sange om dyr, hefte 1—3. Text: Kamma Laurents og Kai Rosenberg.* Sønderburg, Saturn. 15,00

ZACHARIAS (Walter). *Consummatum est, text: Nis Petersen. Mandskor.* København, Engstrøm & Sødring. 1,00

V

NORDENFELT (Birgitta) og **HØFFDING (Finn).** *Vejledning og kommentarer til Via nova I—II.* København, Imudico.

EGYPTE

Rédacteur: Dr Hans HICKMANN (Le Caire)

V

HICKMANN (Hans). *Dieux et déesses de la musique* (Cahiers d'histoire egyptienne, Sér. VI, fasc. 1, mars 1954).

ESPAGNE

Rédacteur: Miguel QUEROL GABALDA (Barcelona)

II

GURIDI (J.). *Ocho apuntes, piano.* Madrid, Unión Musical Española.

GURIDI (J.). *Diez melodías vascas. Orquesta.* Ibidem.

MORENO TORROBA (F.). *Mosaico sevillano. Piano.* Ibidem.

PORRAS MOYA (V.). *Seis danzas españolas. Piano.* Ibidem.

RODRIGO (J.). *El Album de Cecilia. Seis piezas manos pequeñas. Piano.* Ibidem.

III

BACARISSE (S.). *Cuatro cantarcillos. Op. 63. Canto y p.* Ibidem.

BACHAROCH (E.). *Cuatro canciones sobre texto de Bécquer. Canto y p.* Ibidem.

HALFTER (C.). *Dos Canciones. Canto y p.* Ibidem.

V

Anuario musical, vol. VIII, 1953. Barcelona, Inst. Español de Musicologia.

Cancionero escolar español. Grado I. Ibidem.

Diccionario de la música «Labor», por J. Pena y H. Anglès. Barcelona, Labor.

ETATS-UNIS

Comité de rédaction: Frank C. CAMPBELL, Glen HAYDON, Herbert LIVINGSTON, Luther NOSS, Charlotte VILLANYI

I

COPLAND (Aaron). *The Tender Land, opera in 2 acts, text by Horace Everett. P.-vocal score.* New York, Boosey & Hawkes.

MENOTTI (Gian Carlo). *The Old Maid and the Thief, a grotesque opera in 14 scenes. Rev. ed. P.-vocal score.* New York, G. Ricordi.

II

BARBER (Samuel). *Souvenirs, ballet suite, op. 28, f. orch. Score.* New York, G. Schirmer. $ 3.00

BAZELON (Irwim). *Sonatina, f. p.* New York, Weintraub Music Co. $ 2.00

CASTELNUOVO-TEDESCO (Mario). *Six Pieces in Form of Canons, op. 156, f. p.* New York, G. Ricordi. $ 2.00

CRESTON (Paul). *Symphony no. II, op. 35, f. orch. Score.* New York, G. Schirmer. $ 3.00

DENNY (William). *String Quartet no. 2. Score and parts.* New York, Boosey & Hawkes. (Fromm Music Foundation Series, 1). $ 5.00

GRETCHANINOFF (Alexandre). *Five Miniatures, op. 196, f. p.* New York, Edward B. Marks Music Corp. $ 0.75

KAUDER (Hugo). *Trio f., vl., horn & p. Score and parts.* New York, Boosey & Hawkes. (Fromm Music Foundation Series, 3). $ 2.00

LEES (Benjamin). *Sonate f. 2 p. 2 scores.* New York, Boosey & Hawkes. (Fromm Music Foundation Series, 4). $ 2.50

LEES (B.). *String Quartet no. 1. Score and parts.* Ibidem. (Fromm Musik Foudation Series, 5). $ 1.50

KABALEVSKY (Dmitri). *Concerto, op. 49, f. vlc. and orch., red. f. vlc. and p. by the composer, ed. by Michael Fredericks. Score and parts.* New York, Leeds Music Corp. $ 3.00

LEVY (Ernst). *Seven Piano Pieces.* New York. Boosey & Hawkes. (Fromm Music Foundation Series, 7). $ 1.50

MILHAUD (Darius). *West Point Suite, f. concert band. Full score.* New York, Associated Music Publishers. $ 2.50

PERLE (George). *Rhapsody, f. orch. Miniature score.* Louisville, Ky., Pikaron [Pi Kappa Omicron Band Fraternity] Music Publischers. [Commissioned by the Louisville Symphony Orchestra under their grant from the Rockefeller Foudation]. $ 2.50

PERSICHETTI (Vincent). *Psalm for Band. Full band.* Ibidem. $ 7.00

ROSEN (Jerome). *Sonata, f. cl. and vlc. 2 scores.* New York, Boosey & Hawkes. (Fromm Music Foundation Series, 8). $ 2.50

WEBER (Ben). *Sonata da Camera, op. 30, f. vl. and p. Score and parts.* Ibidem. (Fromm Music Foundation Series, 9). $ 2.50

III

COOPER (David S.). *The 150th Psalm, f. SATB and organ.* New York, E. B. Marks Music Corp. (The Arthur Jordan Choral Series, no. 67) $ 1.25; orchestral score and parts available on rental.

STRAVINSKY (Igor). *Three Songs from William Shakespeare, f. M.-S., fl., cl., and a. Reduction f. v. and p.* New York, Boosey & Hawkes, Inc.

FRANCE

Rédacteur: Mme Elisabeth LEBEAU (Paris)

I

SAUGUET (Henri). *Les Mirages. Ballet de A.-M. Cassandre et Serge Lifar. Réd. pour p. par l'auteur.* Paris, Salabert, 1943.

TOMASI (Henri). *Les Folies mazarguaises. Ballet provençal. Livret de Léon Bancal. Part. pour p., avec livret.* Paris, Leduc, 1953.

TOMASI (H.). *Les Noces de cendres. Ballet de Hubert Devillez. Part. pour p., avec argument.* Ibidem.

II

ARRIEU (Claude). *Impromptu pour htb. et p. Part. et partie.* Paris, Leduc.

BITSCH (Marcel). *Concertino pour p. et orch. de chambre. Réd. pour 2 p.* Ibidem.

BITSCH (M.). *Deuxième Concerto pour p. et orch. Réd. pour 2 p.* Ibidem, 1953.

BITSCH (M.). *Vingt Etudes pour trp. ut ou si b.* Ibidem.

BONDEVILLE (Emmanuel). *Illuminations pour orch. d'après Arthur Rimbaud. Marine, Ophélie, Bal des pendus. Part. de poche.* Paris, Durand.

BOZZA (Eugène). *Douze Etudes pour cl.* Paris, Leduc, 1953.

CASADESSUS (Robert). *Op. 31. 2me Sonate pour p.* Paris, Durand, 1953.

DAMASE (Jean-Michel). *Sonate pour p. Op. 24.* Paris, Salabert.
GOLESTAN (Stan). *Petite Suite bucolique pour htb., cl. en si b et basson. Part. et parties.* Paris, Durand.
GRUNENWALD (Jean-Jacques). *Cinq Pièces pour l'office divin au grand orgue.* Paris, Salabert.
JOLIVET (André). *Concertino pour trp., orch. à cordes et p. Part.* Paris, Durand (également part. de poche).
JOLIVET (A.). *Fantaisie-caprice pour fl. et p. Part. et partie.* Paris, Leduc.
MILHAUD (Darius). *Concertino d'été pour alto et 9 instr.* Paris, Heugel.
MILHAUD (D.). *IIe Quintette à cordes. Part. de poche.* Ibidem.
NOEL-GALLON. *Quintette. Harpe, 2 vl., alto et vlc. Part. et parties.* Paris, Lemoine.
OBOUHOW (Nicolas). *Le Temple est mesuré, l'esprit est incarné, pour* p. Paris, Durand.
POULENC (Francis). *Capricio d'après le Bal masqué. Cantate profane sur des poèmes de Max Jacob. Pour 2 p.* Paris, Rouart, Lerolle, 2 vol.
ROPARTZ (Joseph-Guy). *Pastorales pour orch. Part. de poche.* Paris, Durand.

III

ALAIN (Jehan). *O quam suavis est. Motet pour M.-S. ou Baryton et orgue.* Paris, Schola cantorum.
HONEGGER (Arthur). *Une cantate de Noël — Eine Weihnachtskantate, pour Baryton solo, v. d'enfants, choeur mixte, orgue et orch. Réd. ch. et p.* Paris, Salabert.
JOLIVET (André). *Trois Poèmes galants. Ch. et p.* Paris, Heugel.

IV

LESUR (Daniel). *Chansons françaises, II: Six chansons de métiers. Harmonisées pour choeur à 4 v. mixtes.* Paris, Salabert.

V

BATHORI (Jane). *Sur l'interprétation des mélodies de Claude Debussy. Lettre préface de D. Milhaud.* Paris, Editions ouvrières. 300
BAZELAIRE (Paul). *Pédagogie du violoncelle dans le cadre d'un plan général de pédagogie instrumentale.* Paris, Durand, 1952.
BEAUFILS (Marcel). *Musique du son, musique du verbe.* Paris, Presses universitiares de France. (Bibliothèque internationale de musicologie). 800
BRION (Marcel). *Génie et destinée. Schumann et l'âme romantique.* Paris, A. Michel. 980
DELANNOY (Marcel). *Honegger. Préface de A. Honegger.* Paris, P. Horay. 690
FANO (Michel). *Aspect de la musique contemporaine.* Souillac, „Le Point".
GOLEA (Antoine). *Esthétique de la musique contemporaine.* Paris, Presses universitaires de France. (Bibliotheqèe internationale de musicologie). 800
HUCHER (Yves). *Florent Schmitt. L'homme et l'artiste; son époque et son oeuvre. Avant propos de G. Duhamel.* Paris, Le Bon plaisir, 1953 (Amour de la musique). 900
INGHELBRECHT (Germaine et Désiré). *Claude Debussy.* Paris, Costard (Musiciens d'hier et d'aujourd'hui, 1).
LIFAR (Serge). *Serge de Diaghilev. Sa vie, son oeuvre, sa légende.* Monaco, Ed. du Rocher. 990
LOCARD (Paul). *Le Piano. 2e éd.* Paris, Presses univ. de France. (Que sais-je?). 144
PANASSIE (Hughes) et GAUTIEZ (Madeleine). *Dictionnaire du Jazz.* Paris, R. Laffont. 1600
POULENC (Francis). *Entretiens avec Claude Rostand (Paris, Radiodiffusion française, oct. 1953—avril 1954).* Paris, R. Juillard. 480
RIEMANN (Hugo) et DREYFUS-ROCHE (Simone). *Dictionnaire des grands musiciens et de leurs oeuvres. Extrait du Dictionnaire de la musique, 3e éd. Edition mise à jour.* Paris, Payot. 900
SENECHAUD (Marcel). *Le Nouveau répertoire lyrique: opéra-comique, opérette. Guide des amateurs. 2e éd.* Paris, Librairie Théâtrale, 1952. 1250
THIBAUD (Jaques). *Souvenirs ... recueillis par Jean-Pierre Dorian.* Paris, Del Duca, 1953. 500
TIENOT (Yvonne). *J. Ph. Rameau. Esquisse biographique.* Paris, Lemoine. 300
WILLEMS (Edgar). *Le Rythme musical. Etude psychologique.* Paris, Presses univ. de France. (Bibliothèque internationale de musicologie). 900
Musique (La) polonaise d'aujourd'hui. Paris, R. Masse, 1953 (La Revue musicale, 220).
Musique (La) religieuse française de ses origines à nons jours, sous la dir. de Armand Machabey. Ibidem. (La Revue musicale, 222).

GRANDE BRETAGNE

Rédacteur: A. HYATT KING (London)

(The place of publication, except when otherwise given, is London)

I

BENJAMIN (Arthur). *A Tale of Two Cities. Romantic Melodrama in Six Scenes. Libretto based on the novel by Charles Dickens. Vocal Score.* Hawkes & Son. 50/-

II

ALWYN (William). *Symph. No. 2 for orch. Miniature score.* A. Lengnick & Co. 10/-

ARNOLD (Malcolm). *Concerto for fl. and Str. Op. 45. Pocket score.* Paterson's Publications. 5/-

BERKELEY (Lennox). *Sonatina for p. duet.* J. & W. Chester. 10/-

BOWEN (York). *Sonatina for p. Op. 144.* Ibidem. 7/6

COATES (Eric). *Saxo-Rhapsody for A. Sax. and orch. Full Score.* Chappell & Co. £ 1.1.0

COLLINS (Anthony). *Violin concerto Op. 48. Arr. for vl. and p.* Francis, Day & Hunter. 10/-

DYSON (Sir George). *Concerto Leggiero for p. and Str. Solo, with orch. arr. for second p.* Novello & Co. 9/6

GINASTERA (Alberto). *Variaciones Concertantes for Chamber orch. Full score.* Boosey & Hawkes. 25/-

GORDON (Jacob). *Concerto, Vl. and str. P. arrt. by the composer.* Joseph Williams. 15/-

HAIEFF (Alexei). *Concerto for p. and orch. Red. for two p.* Boosey & Hawkes. 17/6

HAMILTON (Iain). *Sonata for vla and p. Op. 9.* Schott & Co. 8/6

HOLBROOKE (Josef). *Hymn to Caridwen. (Fantasia for Orch. from the drama „Bronwen") Op. 75 B. Full score* (photo. copy) Modern Music Library. 30/-

HOLBROOKE (J.). *Fantasie Sonate No. 1 (in A.) From No. 48 „The Haunted Castle" Op. 124. For the p.* Ibidem. 15/-

LEIGHTON (Kenneth). *Sonata No. 2 for p.* Alfred Lengnick & Co. 6/-

MACONCHY (Elizabeth). *Duo. Theme & Variations for vl. & vlc.* Ibidem. 4/-

MESSIAEN (Olivier). *Canteyodjayâ pour p.* Universal Edition. 9/-

NABOKOFF (Nicolas). *Sonata No. 2. P. solo.* Boosey & Hawkes. 6/-

PITPER (William). *String Quartet No. 1. Score.* Alfred Lengnick. 10/-

POLDINI (Eduard). *Serenade pour 4 Cors. Partition.* Universal Edition. 6/9

PREVITALI (Fernando). *Due pezzi per orch. Partitura. Elegia. Fuga sinfonica.* Boosey & Hawkes. 15/-

PROCTOR (Charles). *Second Sonata in f sharp for organ.* Alfred Lengnick & Co.

REIZENSTEIN (Franz). *Concerto in G for vl. & orch. Arrt. for vl. & p.* Ibidem. 17/6

REIZENSTEIN (F.). *Trio in A. For fl., ob. & p.* Ibidem. 17/6

RUBBRA (Edmund). *Concerto in A for vla. and orch. Op. 75. Miniature score.* Ibidem. 8/6

RUBBRA (E.). *Concerto in A for vla. and orch. Op. 75. Arrt for vla. & p.* Ibidem. 12/6

SKALKOTTAS (Nikos). *Ten Sketches for Str., Suite for str. quartet or str. orch. Score.* Universal Edition. 6/-

SPINNER (Leopold). *Sonata for p. Op. 3.* Ibidem. 4/6

STEVENS (Bernhard). *Fantasia for two vl. & p. Op. 20.* Alfred Lengnick. 7/6

STOCKHAUSEN (Karl-Heinz). *No. 1 „Kontra-Punkte". Part.* Universal Edition 8/6

TAKÁCS (Jenö). *Ländliches Barock. Part.* Ibidem. £ 1.16.0.

WEINBERGER (Jaromir). *Préludes religieux et profanes . . . Part. d'orch. Vol. I—III.* Boosey & Hawkes. 17/6, 25/-, 15/-

WORDSWORTH (William). *Symph. No. 3. in C. Miniature score.* A. Lengnick & Co. 7/6

ZEISL (Eric). *Little Symphony after pictures of Roswitha Bitterlich. Part.* Universal Edition. £ 3.3. od.

III

BLISS (Sir Arthur). *Pastoral „Lie strewn the white Flocks". For chorus, M.-S. solo, solo fl., drums and str. orch. Miniature score.* Novello & Co. 8/-

BRITTEN (Benjamin). *Choral Dances from Gloriana. For mixed v.* Boosey & Hawkes. 3/-

BRITTEN (B.). *Gloriana. The second Lute Song of the Earl of Essex. V. and p.* Boosey & Hawkes. 2/6

CANNON (Philip). *Cinq chansons de femme. For S. and harp. (or p.). Words selected and translated by Jacqueline Laidlaw.* No. 1. *La mal Mariée;* No. 2. *L'Amoureuse;* No. 3. *La Veuve;* No. 4. *La bien Mariée;* No. 5. *La bien Aimée.* Ibidem. 2/6, 8/-, 2/6, 2/6, 8/-

GOOSENS (Eugene). *The Apocalypse. Oratorio for mixed v. and orch. Vocal score.* Boosey & Hawkes. £ 2.10.0.

GRAY (Cecil). *The Temptation of St. Anthony. Transl. and ad. from the original of Gustave Flaubert, and set to music for 12 soloists, chorus, and orch. by C. Gray. Vocal score.* Chappell & Co. £ 1.10.0.

HAMILTON (Iain). *The Fray of Suport. An ancient Border Gathering Song for Mixed V. Op. 21.* Schott and Co. 3/0.

HOWELLS (Herbert). *Hymnus Paradisi. Set to music for S. and T. soli, chorus and orch.* Novello & Co. 5/-

JACOB (Gordon). *The Nun's Priest's Tale. For chorus and orch. Words by Chaucer. Rend. into modern English by Nevill Coghill. Vocal score.* Ibidem 10/-

RUBBRA (Edmund). *Salutation. Op. 82. For S. A. T. B. Words by Chris. Hassall. Score.* Alfred Lengnick. 1/-

STRAWINSKY (Igor). *Three Songs from William Shakespeare. 1953. For M.-S., fl., cl. and vla.* Boosey & Hawkes. Full score 8/- Vocal score 4/-

STRAWINSKY (I.) *Two Songs, Deux Melodies. Zwei Lieder (Paul Verlaine). Sagesse. Sleep. Ein düsterer Schlummer. La bonne chanson. A Moonlight Pallid. Glimmernder Mondschein. Bar. and, p.* Ibidem 2/6 each.

TANSMAN (Alexandre). *Isaïe, le Prophete, Oratorio symphonique pour choeur et orch. Red. pour choeur et p. 4 mains.* Universal Edition. £ 1.7.0.

WILLIAMS (Ralph Vaughan). *O taste and see. Motet for unacc. S. S. A. choir with organ introduction.* Oxford University Press. 4d.

WILLIAMS (R. V.). *Silence & Music. Poem by Ursula Wood. From „A Garland for the Queen" etc. Part-song for mixed v.* Ibidem 8d.

WILLIAMS (R. V.). *Sun, Moon, Stars and Man. A cycle of four songs for unison v. acc. by string orch. and/or p. Poems by Ursula Wood.* Ibidem. 2/0

IV

WILLIAMS (William Sidney Gwynn). *Three Nantgarw dances. Music arr. by W. S. G. Williams; issued for the Welsh Folk Danace Society.* London, The Gwynn Publ. C°. 3/9

V

ABRAHAM (Gerald), ed. *Handel: a symposium.* Oxford University Press. 5/-

BONE (Philip James). *The guitar and mandolin: biographies of celebrated players and composers.* Schott. 52/-

BROWN (Maurice John Edwin). *Schubert's variations.* Macmillan. 12/6

CLOUGH (Francis Frederick) and CUMING (Geoffrey John). *The world's encyclopaedia of recorded music. Second supplement, (1951—1952).* Sidgwick & Jackson. 50/-

DALE (Kathleen). *Nineteenth-century piano music: a handbook for pianists.* Oxford University Press. 21/-

DANIELOU (Alain). *Northern Indian music. Vol. 2. The main ragas.* Halcyon Press. 30/-

DART (Thurston). *The interpretation of music.* Hutchinson. 8/6

DEAN-SMITH (Margaret). *A guide to English folk song collections, 1822—1952.* University Press. Liverpool. 15/-

DOUGLAS (Alan). *The electronic musical instrument manual: a guide to theory and design. 2nd ed.* Pitman. 30/-

FOSS (Hubert) and GOODWIN (Noel). *London Symphony: portrait of an orchestra, 1904-1954.* Naldrett Press. 18/-

FRANK (Alan). *Modern British composers. Students' Music Libraray series.* Dobson. 7/6

GRAVES (Richard M.). *Singing for amateurs.* Oxford University Press. 12/6

GUINAMANT (Claude Gildas, pseud.). *How to make the Celtic harp (Gildas model)* Harlech. 15/-

KINSEY (Herbert). *The foundation of violin playing an musicianship.* Longmans, Green. 7/6

PAHISSA (Jaime). *Manuel de Falla: his life and works; translated from the Spanish by Jean Wagstaff.* Museum Press. 15/-

RADCLIFFE (Philip). *Mendelssohn. Master musicians new series, ed. by E. Blom.* Dent. 8/6

RENDELL (Francis Geoffrey). *The clarinet: some notes upon its history and construction. Instruments of the orchestra series.* Williams & Norgate. 21/-

ROBJOHNS (Sydney). *The forty-two studies of Kreutzer.* Augener. 7/6

SEARLE (Humphrey. *The music of Liszt.* Williams & Norgate. 25/-

SHARP (Cecil James). *English folk song: some conclusions. 3rd ed.* Methuen 21/-

SHAW (Watkins). *From Tallis to Tomkins: a survey of church music, c. 1550 — c. 1650.* Oxford University Press (for the Church Music Society). 1/6

SHAW (W.). *The Three Choirs Festival: the official history of the meetings of the three choirs of Gloucester, Hereford and Worcester, c. 1713—1953.* Baylis (for the Three Choirs Festival). 12/6

WHITE (Eric Walter). *Benjamin Britten: a sketch of his life and works. 2nd ed.* Boosey & Hawkes. 12/6

YORKE-LONG (Alan). *Music at court: four eighteenth century studies.* Weidenfeld & Nicolson. 18/-

YOUNG (Percy Marshall). *A critical dictionary of composers and their music.* Dobson. 30/-

International catalogue of recorded folk music, ed. by N. Fraser. Oxford University Press (International Folk Music Council). 16/-

The Royal festival hall organ: a symposium. Musical Opinion. 4/-

IRLANDE

Rédacteur: Dr. R. J. HAYES (Dublin)

V

DE REGGE (Earnán). *aègus Micheál Ó Siochfhradha: Uraiceacht ceoil.* Baile Atha Cliath, Oifig an tSoláthair, 1953.

ISRAEL

Rédacteur: Dr Roman HAUBENSTOCK-RAMATI (Tel Aviv)

I

MILHAUD (Darius). *David, opera in 5 acts and 12 scenes. Libretto by Armand Lunel, Hebrew by A. Ashman. Pf. vocal score.* Tel Aviv, Israeli Music Publ.

II

AVIDOM (Menahem). *Concertino for vl. and p.* Ibidem.

BRUN (Herbert). *Sonatina, vla solo.* Ibidem.

BRUN (H.). *String quartet. Study score.* Ibidem.

JACOBSON (Gabriel). *Adagio and Allegro. Cl. Study score.* Ibidem.

LAVRY (Marc). *Country dances from Israel. Suite for orch. Study score.* Ibidem.

PARTOS (Oedoen). *"Ein Gev". Symphonic fantasy. Study score.* Ibidem.

STERNBERG (Erich Walter). *String quartet n° 1, with M.-S. solo. Study score.* Ibidem.

VILLA-LOBOS (Heitor). *L'Odyssée d'une race. Poème symphonique. Study score.* Ibidem.

ITALIE

Rédacteur: Prof. Riccardo ALLORTO (Milan)

I

BUCCHI (Valentino). *Il Contrabasso. Grottesco in un atto. M. Mattolini e M. Pezzati (da Cekov). Spart. per c. e p.* Milano, Suvini Zerboni. L. 2600

MANNINO (Franco). *Mario e il mago. Azione coreografica in due atti di L. Visconti (da Th. Mann). Rid. per p.* Ibidem. L. 3000

MORTARI (Virgilio). *La Figlia del diavolo. Rappresentazione in un atto di Corrado Pavolini. Spart. per c. e p.* Milano, Ricordi. L. 2500

II

DALLAPICCOLA (Luigi). *Variazioni per orchestra. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 3000

DE ANGELIS VALENTINI (Enrico). *14 Studietti dilettevoli per p.* Milano, Ricordi. L. 500

DONATI (Pino). *3 Aquarelli paesani, per orch. Part. tascabile.* Ibidem. L. 500

FUGA (Sandro). *Canzoni per la gioventù per p.* Milano, Suivini Zerboni. L. 900

MALIPIERO (Gian Francesco). *Vivaldiana per orch. Part. tascabile.* Milano, Ricordi. L. 600

MALIPIERO (Riccardo). *Invenzioni per p.* Milano, Suvini Zerboni. L. 600

MALIPIERO (R.). *Studi per orch. Part.* Ibidem. L. 3500

PERACHIO (Luigi). *25 Preludi per p.* Milano, Ricordi. L. 500

PICCIOLI (Giuseppe). *Caleidoscopio per p. Tre fasc.* Milano, Suvini Zerboni. L. 650—650—650

TAMBURINI (Alessandro). *Toccata per p.* Milano, Ricordi. L. 500

ZAFRED (Mario). *Terza sinfonia (Canto del Carso) per orch. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 2500

III

ALDERIGHI (Dante). *3 Canti fanciulleschi e 3 indovinelli, per v. bianca e p.* Milano, Ricordi. L. 400

BERIO (Luciano). *Chamber music per v. femminile, cl., cello e arpa su liriche di James Joyce.* Milano, Suvini Zerboni. L. 800

BUSTINI (Alessandro). *Le Notti senza luna, per c. e p.* Milano, Ricordi. L. 250

CINQUE (Vincenzo). *La mia sera, per c. e p.* Ibidem. L. 200
GUBITOSI (Emilia). *Dormire — Mattutino, per c. e p.* Ibidem. L. 200 — 200
LONGO (Achille). *4 Canzoncine per bimbi, per v. e p.* Ibidem. L. 400
MALIPIERO (Riccardo). *Sette Variazioni su «Les Roses» di R. M .Rilke, per c. e p.* Milano, Suvini Zerboni. L. 750
MORTARI (Virgilio). *Cantilene di giochi, per v. infantili e p., su poesie popolari toscane.* Milano, Ricordi. L. 350

IV

FAVARA (Alberto) e TIBY (Ottavio). *Canti della terra e del mare di Sicilia. vol. III.* Milano, Ricordi. L. 1100
MONTANARO (Ettore). *Canti della terra d'Abruzzo. 2 vol. (Versione italiana di E. Mucci).* Ibidem. L. 1000 — 1800

V

BIAMONTI (Giovanni). *Schema di un catalogo generale cronologico delle musiche di Beethoven.* Roma, presso l'Autore. L. 600
BONACCORSI (Alfredo). *Nuovo dizionario musicale Curci.* Milano, Curci. L. 3500
BUSONI (Ferruccio). *Scritti e pensieri sulla musica. A cura di L. Dallapiccola e G. M. Gatti.* Milano, Ricordi. L. 1000
FRAGAPANE (Paolo). Spontini. Firenze, Sansoni. L. 2200
GAVAZZENI (Gianandrea). *La Musica e il teatro.* Pisa, Nistri-Lischi. L. 900
GAVAZZENI (G.). *Musicisti d'Europa.* Milano, Suvini Zerboni. L. 1800
GIAZOTTO (Remo). *Harmonici concenti in aere veneto.* Roma, De Santis. L. 700
LABROCA (Mario). *Parole sulla musica.* Milano, Ricordi. L. 800
PANNAIN (Guido). *Musicisti dei tempi nuovi.* Milano, Curci. L. 1000
PICCIOLI (Giuseppe). *Il Concerto per p. e. orch.* Milano, Curci. L. 1000
ROGNONI (Luigi). *Espressionismo e dodecafonia.* Torino, Einaudi. L. 2500
VERGANI (Orio). *Piccolo viaggio in un archivio.* Milano, Ricordi. L. 1000

NORVEGE

Rédacteur: Dr H. L. TVETERÅS

II

KARLSEN (Rolf) og NIELSEN (Ludvig). *Pro organo. Gamle og nye orgelkoraler og forspill til gudstjeneste og kirkelige handelinger. H. 3.* Oslo, Lyche.
NIELSEN (Ludvig). *Intrata gotica over koralen Kirken den er et gammelt hus.* Ibidem.
NYSTEDT (Knut). *Op. 9. Toccata. Organ.* Ibidem.
SEVERUD (Harald). *Op. 2. Den siste bån'lat. For strykere.* Oslo, Musikk-Huset.
SEVERUD (H.). *Op. 20. Galdreslåtten. 2 vl., a., vlc., cb.* Ibidem.

III

NYSTEDT (Knut). *Op. 34. Tre religiøse folketoner. S. ou T.* Oslo, Lyche.
OLSEN (Sparre). *Syng Norge.* Oslo, Norsk Musikforlag.

V

SCHJELDERUP-EBBE (Dag). *A study of Grieg's harmony.* Oslo, Tanum.
Norges organistforbund, 1904—1954. Oslo.
Norsk musikkgranskning. Årbok 1951—1953. Oslo, Tanum.

PAYS-BAS

Rédacteur: J. R. LE COSQUINO de BUSSY (Amsterdam)

II

ANDRIESSEN (Jurriaan). *Drie dansen pour p.* Amsterdam, Annie Bank. fl. 1.80
BADINGS (Henk). *Concerto pour 2 vl. et orch.* Amsterdam, Donemus.
BADINGS (H.). *Sonate pour vl. et vlc.* Ibidem.
BOEDIJN (Gerard). *Sinfonia concertante, Op. 135 pour orch. d'instr. à vent.* Wormerveer, Molenaar's Muziek Centrale. fl. 12.50
DELDEN (Lex van). *Notturno per arpa.* Amsterdam, Donemus.
DELDEN (L. van). *Quatuor à cordes No. I.* Ibidem.
DRESDEN (Sem). *Dansflitsen pour orch. 1951; arr. pour 2 p. 1953.* Ibidem.
ESCHER (Rudolf). *Air pour charmer un lézard pour fl.* Amsterdam, G. Alsbach & Co. fl. 1.50
FLOTHUIS (Marius). *Fantasia per arpa e piccola orch.* Amsterdam, Donemus.
FRID (Geza). *Caecilia Ouverture Op. 45 pour orch. 1953.* Ibidem.

HENKEMANS (Hans). *Concerto pour vla et orch.* Ibidem.
HORST (Antoon van der). *Variazioni sopra la sinfonia della Cantata « Christ lag in Todesbanden » di Giov. Seb. Bach per organo, Op. 64;* 1953. Ibidem.
KOETSIER (Jan). *Quartettino per due trombe, corno e trombone Op. 33 Nr. 2;* 1950. Ibidem.
LIER (Bertus van). *Symfonia pour orch.* Ibidem.
MONNIKENDAM (Marius). *Variations symphoniques super « Merck toch hoe sterck » pour orch.* Ibidem.
ROOS (Robert de). *Sinfonia No II pour orch.;* 1952—1953. Ibidem.
STRATEGIER (Herman). *Intrada sinfonica pour orch.* Ibidem.
VOORMOLEN (Alexander). *Sonata per vla e p.;* 1953. Ibidem.

III

BADINGS (Henk). *Cantate No. III pour grand chœur, orch., orgue et carillon.* Amsterdam, Donemus.
BOSMAN (Henriette). *4 Liederen. Paroles franç. pour une v. et p. 1921—1950.* Ibidem.
HEMEL (Oscar van). *Canticum Psalmorum pour A., chœur d'hommes, p. et timbales.* Ibidem.

V

NOSKE (Frits). *La mélodie française de Berlioz à Duparc.* Amsterdam, North-Holland Publishing Company. fl. 20.—

SUEDE

Rédacteur: Gösta MORIN (Stockholm)

II

ROSENBERG (Hilding). *Toccata — Aria Pastorale — Ciaccona. Pour orgue.* Stockholm, Nordiska musikförl. 14
SÖDERHOLM (Valdemar). *Praeambel och Fughetta. Pour orgue.* Ibidem. 7.50
TUBIN (Eduard). *Symfoni No 5, h. Part. de poche.* Stockholm, Körlings förl. 11
Musica organi. Bd 2: *Orgelstücke des 20. Jahrhunderts gesammelt und hrsg. von Henry Weman.* Stockholm, Nordiska musikförl. 32

V

BRODIN (Gereon). *En värld av musik. En orientering i den symfoniska konsertrepertoaren.* Stockholm, Nordiska rotogravyr. 48
Musikliv i Sverige. Betänkande med förslag till åtgärder för att främja det svenska musiklivets utveckling avgivet av 1947 års musikutredning. Stockholm. (Statens offentliga utredningar 1954:2). 2

SUISSE

Rédacteur: Dr. Hans ZEHNTNER (Basel)

I

LIEBERMANN (Rolf). *Penelope. Opera semiseria in 2 Teilen von H. Strobel. Kl.-A.* Wien, Universal. 27.60

II

ALESSANDRO (Raffaele d'). *Concerto No. 2 pour p. et orch. Op. 54. Réd. pour 2 p. arr. par l'auteur.* Lausanne, M. et P. Foetisch. 20.—
BURKHARD (Willy). *Lyrische Musik für 4 Instrumente (fl, a, vlc, p). Op. 88.* Basel, Bärenreiter-Verlag. 10.—
BURKHARD (W.). *Serenade für Fl. und Guitarre. Op. 71 No. 3.* Ibidem. 4.40
BURKHARD (W.). *Serenade für Fl. und Klar.* Ibidem. 3.90
BURKHARD (W.). *Sonate für Vlc. und Kl. Op. 87.* Ibidem. 8.75
DALLAPICCOLA (Luigi). *Piccola musica notturna (für Orch.) Faks.-Part.* Zürich, Ars Viva. 2.85
GAGNEBIN (Henri). *Marche des gais lurons pour fl. et p.* Paris, P. Noël.
GAGNEBIN (H.). *3 Pièces pour guitarre.* Basel, Symphonia. 1.70
GAGNEBIN (H.). *Scherzetto pour basson et p.* Paris, A. Leduc.
GAGNEBIN (H.). *Sarabande pour trombone et p.* Ibidem, 1953.
KLEBE (Giselher). *Scene für 4 Solo-Vl., 6 bis 12 Tutti-Vl. und Kl. zu 4 Händen. Faks.-Part.* Zürich, Ars Viva. 2.85
LEVY (Ernst). *7 p. pieces.* New York, Boosey & Hawkes.
LIPATTI (Dinu). *Sonatine pour p. (Main gauche seule.)* Paris, Salabert, 1953. f'fr. 300.—

MARESCOTTI (André-François). *Esquisses pour p. Ire série.* Genève, Henn, 1953. 3.10
MARTIN (Frank). *Pavane couleur du temps. Pour orch. Part.* Ibidem, 1953. 10.—
MUELLER KULM (Walter). *Streichquartett Nr. 3. Op. 56.* Basel, Symphonia. 6.—
RIEGGER (Walling Ford). *Bläserquintett (Fl., Ob., Cl., Fag., Horn) Op. 51.* Zürich, Ars Viva. 3.15
SEARLE (Humphrey). *Concertante für Kl., Str. und Schlagzeug. Op. 24. Faks.-Part.* Ibidem. 2.55
STRAUMANN (Bruno). *Choralvorspiele. Für Orgel.* Basel, Hug, 1953. 4.30
SUTERMEISTER (Heinrich). *Marche fantasque für großes Orch. Part.* Mainz, Schott, 1953. 6.90
ZBINDEN (Julien-François). *Fantasie für Fl. und Kl. Op. 22.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 4.—
ZBINDEN (J.-F.). *3 Pièces pour 4 cors. Op. 20. Part.* Ibidem.

III

AESCHBACHER (Walther). *„Ein Traum ist unser Leben." Kantate für B.-Solo, Gem. Chor und Orch. K.-A.* Basel, Selbstverlag. 7.50
AESCHBACHER (W.). *„Lob des Lebens" für S., Männerchor und Orch. Kl.-A.* Ibidem. 6.—
BINET (Jean). *Le pays. Chœur mixte.* Genève, Henn, 1953. —.70
GAGNEBIN (Henri). *Chanson de Galathée, bergère Pour 3 v. de femmes.* Ibidem. —.80
GEISER (Walther). *Hymnus für gem. Chor und Orch. Op. 43. K.-A.* Basel, Bärenreiter-Verlag. 7.50
HESS (Willy). *3 Frühlingsgesänge für mittlere St. und Kl. Op. 39.* Winterthur, Selbstverlag. 3.—
HESS (W.). *5 Wolkenlieder für hohe St. und Kl. Op. 59.* Ibidem. 3.50
HONEGGER (Arthur). *Une Cantate de Noël. Pour baryton solo, v. d'enfants, chœur mixte, orgue et orch. Réduction ch. et p.* Paris, Salabert, 1953. 11.80
MONTILLET (William). *Messe en sol min. Pour 4 v. mixtes.* Genève, Henn. —.95
MUELLER (Paul). *Zwei Gesänge von Gott für Männerchor und Orch. Op. 49. K.-A.* Zürich, Hug. 6.60
MUELLER (P.). *Kantate nach Worten der Heiligen Schrift: „Aus Knechtschaft zur Freiheit". Op. 48. Für gem. Chor, A.- und B.-Solo und Orch. Kl.-A.* Ibidem, 1952. 8.—
NONO (Luigi). *Liebeslied für gem. Chor, Harfe, Glockenspiel, Vibraphon und Pauken. Faks.-Part.* Zürich, Ars Viva. 2.55
SCHOECK (Othmar). *„Gestutzte Eiche" für Männerchor a cap. Op. 67b.* Zürich, Hug. —.50
SCHOECK (O.). *Maschinenschlacht. Für Männerchor a cap. Op. 67a. Part.* Ibidem. 2.60
SUTERMEISTER (Heinrich). *Missa da Requiem für S. und Bariton-Solo, gem. Chor und Orch. Kl.-A.* Mainz, Schott. 12.—
WEHRLI (Werner). *Lieder nach Gedichten von Sophie Haemmerli-Marti.* Basel, Bärenreiter-Verlag. 6.—
WEHRLI (W.). *6 Madrigale. Op. 6. Für Frauenchor a cap. hrg. von Ernst Locher.* Zürich, Musikverlag zum Pelikan, 1953. 1.20

V

DEUTSCH (Otto Erich). *Neue Schubert-Dokumente.* Zürich, Hug. 3.15
MOOSER (Robert-Aloys). *L'opéra-comique français en Russie, au 18e siècle.* Genève, R. Kister. 6.50
PAHLEN (Kurt). *Manuel de Falla und die Musik in Spanien.* Olten, Freiburg i. Br., O. Walter. 13.60
STRAUSS (Richard). *Briefe an die Eltern, 1882 bis 1906. Hrg. von Willi Schuh.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis Verlag. 14.40

URUGUAY

Rédacteur: Ermelinda ACERENZA (Montevideo)

V

AYESTARAN (Lauro). *La Musica en el Uruguay. Vol. I.* Montevideo, Servicio Oficial de Difusion Radio Eléctrica.
La Musica primitiva.
La Musica culta hasta 1860.
LAGARMILLA (Roberto). *Eduardo Fabini.* Montevideo, Organizacion taquigrafica Medina.

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800)

ADAM de la HALLE. *Le Jeu de Robin et Marion. Testo ital. di M. Mattolini e M. Pezzati. Rev. di Valent. Bucchi. Spart. per c. e p.* Milano, Suvini Zerboni. 2600

AGOSTINO (Paolo). *Missa sine nomine, pour chœur mixte a cap.* Amsterdam, Annie Bank.

AICHINGER (Gregor). *Regina coeli. Motet à 4 v. mixtes. Adnotavit Ch. Bordes.* Paris, Schola cantorum, 1953 (Pueri cantores, 54).

ALBINONI (Tomaso). *Concerto a cinque op. V, n° 5 pour cordes, Hrsg. von Fritz Kneusslin. Erstdruck.* Basel, Kneusslin (Für Kenner, 3).

ALBINONI (T.). *Concerto a cinque op. VII, n° 5, für 2 Ob. und Streicher.* Idem. ibidem (Für Kenner, 4).

ANERIO (Felice). *Pie Jesu Domine. Motet à 4 v., 5 parties.* Paris, Schola cantorum, 1952 (Pueri cantores, 41).

ANET (Jean Baptiste). *Sonate No. 10 pour v. (ou 2 fl.) et clav. Extr. du 2e recueil publ. en 1729. Transc. et réal. par Guy-Lambert.* Genève, Ed. du siècle musical, 1953. 6.25

ANTONELLI (Abondio). *Missa brevis. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht v. K. G. Fellerer f. 4—6stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Düsseldorf, Schwann, 1953. Chor-Part. 5.80, St. je —.60

ASOLA (Giovanni Matteo). *Missa sexti toni, pour chœur d'hommes.* Amsterdam, Annie Bank.

BACH (J. S.). *Alto Aria: Bekennen will ich seinen Namen. 2 vl., vlc. & p. Ed. Landshoff.* London, Peters Edition. 5/6

BACH (J. S.). *Bauernkantate. „Mer han en neue Oberkeet". Krit. Neuausg. v. Werner Neumann. Part.* Leipzig, Peters.

BACH (J. S.). *Cantate* (B. W. V. No. 56). *Kreuzstab Cantate. Ed. Melville Cook.* London, Peters Edition. 3/-

BACH (J. S.). *Ier Concerto pour vl. et orch., in a. Part. de poche.* Paris, Heugel, 1953.

BACH (J. S.). *Concerto pour 2 vl., in d. Part. de poche.* Paris, Heugel, 1953.

BACH (J. S.). *Lautenmusik. F. Git. bearb. v. Anton Stingl.* Halle, Mitteldeutscher Verlag.

BACH (J. S.). *Sonata in e for vl. and c. (B. W. V. 1023). Real. and ed. by Howard Ferguson. Score, and parts.* London, Schott & Co. 6/-

BACH (J. S.). *Sonata in F. Vl. & p. A later extended version of the Trio in F, for fl., vl. & c. Ed. Landshoff.* London, Peters Edition. 4/6

BACH (J. S.). *3 Viola da gamba Sonatas, Ed. for va. & p. Watson Forbes.* London, Peters Edition. 13/6

BACH (W. F.) *Viola duos I & II. Ed. Karl Haas.* London, Hinrichsen edition. 2/6 & 3/6

BERNABEI (Guiseppe Antonio). *Messe à 3 v. et orgue.* Amsterdam, Annie Bank.

BOISMORTIER (Joseph Bodin de). *Sonata, f. 3 fl. or alto recorders, œuvre 7, no. 5, 1725, ed. by Conrad Rawski. Score.* New York, Boosey & Hawkes. $ 1.00

BOSSINENSIS (Franciscus). *20 Recercari da sonar nel lauto. Transcr. per p. di Benvenuto Disertori.* Milano, Suvini Zerboni. 400

BOUZIGNAC (G.). *Ecce homo. Scène sacrée pour T. solo et 5 v. mixtes. B. Loth rest.* Paris, Schola cantorum (Pueri cantores, 56).

BULL (John). *Preludio e canzone. Transcr. pour fl., hbt., cl., cor et basson par Léo Vande Moortel.* Bruxelles, Brogneaux. 45

BYRD (William). *Missa sine nomine pour chœur mixte.* Amsterdam, Annie Bank.

CARISSIMI (Giacomo). *Historia di Abraham e Isaac — Vir frugi e pater-familias. A cura di L. Bianchi.* Roma, Ist. ital. per la storia della musica.

CHARPENTIER (Marc-Antoine). *Gratias tibi Deus. Chorus fidelium, 4 v. mixtes et orgue, extr. du Fils prodigue, t. 4 des Meslanges. Transcr. et réal. par Guy-Lambert.* Paris, Schola cantorum.

CHARPENTIER (M.-A.). *Deux Leçons de Ténèbres pour haute-contre et c.: Plorens ploravit, t. 4 des Meslanges. Transcr. et réal. par Guy-Lambert. Part.* Paris, Ed de la Lyre d'or, 1953 (Oeuvres).

CHARPENTIER (M.-A.). *Messe en sol mineur, 4 v. mixtes et orgue. Rest. par E. Souberbielle. Part. v. et orgue.* Paris, Schola cantorum, 1952.

CHARPENTIER (M.-A.). *Passecaille escrite du 2e acte de l'opéra Médée. Transc. et réal. par Guy-Lambert pour cordes et clavecin. Part. et parties.* Paris, Heugel.

CHARPENTIER (M.-A.). *Supplications pour les défunts à la Vierge Marie. Prose Languentibus in purgatorio pour 2 dessus et b. avec symph. de 3 fl., clavecin et viole. T. 18 des Meslanges. Transcr. et réal. Guy-Lambert. Part. réduite p. et ch.* Paris, Ed. de la Lyre d'or (Oeuvres).

CHARPENTIER (M.-A.). *Veni Creator. Réal. par Joseph Mengé. Hymne à 4 v. mixtes.* Paris, Schola cantorum.

COUPERIN (Fr.). *Selected Keyboard works. Ed. H. Schultz.* London, Peters Edition. 3/6

DOWLAND (John). *Six Songs. Arr. by Desmond Dupre for v. and guitar.* London, Schott & Co. 3/6

DU CAURROY (Eustache). *Pie Jesu. Transcr. de Jacques Chailley. Motet à 4 v. mixtes, 6 parties.* Paris, Rouart, Lerolle.

DUNSTABLE (John). *Veni Sancte Spiritus (Latin.) Motet for S. A. T. & Organ, Ed. Denis Stevens.* London, Hinrichsen Edition. 2/-

ECCLES (Salomon). *Sonata in g. Vla & p. Ed. P. Klengel.* London, Peters Edition.

FASCH (Johann Friedrich). *Sonate D-dur. Urtext. Mit Vorw. hrsg. v. O. Hausswald. Erstd. f. 2 Vl. m. Gb. (Cemb. od. Kl., Vcllo ad lib.) Part. 3 St.* — Kassel, Nagel. (Nagels Musik-Archiv Nr. 169). 4.—

FEVIN (Antoine de). *Benedictus (Missa Ave Maria). A 3 v. mixtes. Rest. J. Delporte.* Paris, Schola cantorum, 1952 (Pueri cantores, 29).

FIORILLO (F.). *Allegro de concours. Premier mouvement du 4e Concerto. Rev. Marcel Lejeune. Vl. et p.* Bruxelles, Schott.

GABRIELI (Andrea). *Boetpsalm II—VII pour choeur mixte.* Amsterdam, Annie Bank.

GALUPPI (Baldassarre). *Il Filosofo di campagna. Dramma giocoso in tre atti di C. Goldoni. Elabor. di Ermanno Wolf-Ferrari. Spart. per c. e p.* Milano, Ricordi. 2500

GASCIOLINI (Cl.). *Missa sine nomine à 3 v.* Amsterdam, Annie Bank.

GASPAR van WEERBECKE. *Virgo Maria. Motet à 4 v. mixtes. Rest. J. Delporte.* Paris, Schola cantorum, 1953.

GRAUPNER (Christoph). *Konzert in D. Mit Vorw. hrsg. v. A. Hoffmann. Part.* Wolfenbüttel, Möseler, 1953 (Deutsche Instrumentalmusik, 27). 3.—

HÄNDEL (Georg F.). *Preis der Tonkunst. Solokantate. Rezit. u. Arie f. S [od. T] m. Begl. v. Streichern, Ob. ad lib u. B.—c. (T. dt. u. engl.) Hrsg. u. mit Continuobegl. vers. v. Karl Schleifer. Part. u. St.* Leipzig, Peters.

HAYDN (Joseph). *Concerto n° 1 in D for horn and orch. Full score.* London, Hawkes & Son. 10/-

HAYDN (J.). *6 Divertimenti. Ed. Martienssen.* London, Peters Edition. 4/6

HAYDN (J.). *Symphonie n° 82 (17) „l'Ours", ut maj. Part. de poche.* Paris, Heugel.

HAYDN (J.). *Symphonie n° 85 (15) „la Reine", si b maj. Part. de poche.* Paris, Heugel.

INGEGNERI (Marco Antonio). *Jerusalem, surge. Motet à 4 v. mixtes.* Paris, Schola cantorum, 1952 (Pueri cantores, 23).

JOSQUIN des PRES. *Et incarnatus est, missa Pange lingua, à 4 v. mixtes.* Paris, Schola cantorum, 1952 (Pueri cantores, 40).

JOSQUIN des PRES. *Fanfare royale composée pour la cérémonie du sacre de Louis XII à la cathédrale de Reims (27 mai 1498). Rec. et transcr. par Félix Raugel, pour 3 trp. et trombone en part.* Paris, Schola cantorum.

LALANDE (Michel-Richard de). *Christe Redemptor omnium. Motet pour soli et choeur à 5 v. mixtes, orch. et orgue. Voix seules. Rest, et réal, de G. Roussel.* Paris, Procure du clergé, 1953 (Chefs-d'oeuvre religieux de l'école classique de Versailles).

LALANDE (M.-R. de). *Ps. XCIII Dominus regnavit, pour v. solo, choeurs et orch. Révis. et réal. de Denise Chirat. Partie de choeuer.* Ibidem, Idem.

LALANDE (M.-R. de). *Symphonie pour les soupers du Roy. Quatrième suite pour les trompettes. Reconst. pour orch. réduit par Robert Clérisse.* Paris, Leduc.

LARUE (Pierre de). *Missa „De Beata" pour choeur mixte.* Amsterdam, Annie Bank.

LASSUS (Roland de). *Hodie apparuit in Israel. Motet à 3 v.* Paris, Schola cantroum, 1952 (Pueri cantores, 33).

LASSUS (Orlando). *8 Magnificat pour choeur mixte.* Amsterdam, Annie Bank.

LASSUS (R. de). *Nos qui sumus in hoc mundo. Motet à 4 v. mixtes.* Paris, Schola cantorum, 1952 (Pueri cantores, 30).

LECLAIR (Jean-Marie). *Sonate XI pour Fl. et Clav. extraite du 2nd Livre de Sonates (oeuvre 2), Paris, Boivin, vers 1728.* Genève, Ed. du siècle musical. 4.20

LOEHLEIN (Georg Simon). *Op 7, 1. Konzert f. Cemb. [Kl], 2 Vl. u. B. Hrsg. v. Franz v. Glasenapp. Part. u. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

LÜBECK (Vincent). *Klavier Übung, 1728. Ed. H. Trede.* London, Peters Edition. 3/-

LÜBECK (V.). *Präludium und Fuge. Für Orgel. Hrsg. von Josef Hedar.* Stockholm, Nordiska musikförl. 4

MARENZIO (Luca). *Madrigali a 5 e 6 v. transcr. da F. Mompellio.* Milano, Le Chant du monde. 800

MATTHESON (Johann). *Op. 1. Daraus Acht Sonaten. Mit Vorw. hrsg. v. F. J. Giesbert f. 3 Blockfl. inf. Part.* Kassel, Nagel, 1933. 5.—

MATTHESON (J.). *Sonata in d* (Op. 1, n° 1), *in F* (Op. 1, n° 2), *in B flat* (Op. 1, n° 11), *in a* (Op. 1, n° 12), *for two treble recorders. Ed. and arr. by Edgar Hunt.* London, Schott & Co. (Schott's Recorder Library, n° 29—32). 1/6 each.

MONTE (Philippe de). *Missa „Anchor che col partire" pour choeur mixte.* Amsterdam, Annie Bank.

MOUTON (Jean). *Missa Quem dicunt homines à 4 v. mixtes. Rest. Henry Expert, recognovit J. de Valois.* Paris, Salabert (Pueri cantores, 67).

MOZART (W. A.) *Adagio & Allegro. (K. 594). Ed. and trans. for five wind instrs. by Fritz Spiegl. 7 parts.* London, Oxford University Press. 1/8 each pt.

MOZART (W. A.). *Concerto pour cl. et orch. K. 622. in A. Part. de poche.* Paris, Heugel.

MOZART (W. A.). *Concerto pour vl. et orch. K. 216, inG. Part. de poche.* Ibidem.

MOZART (W. A.). *Cosi fan tutte. Ouverture, K. 588, in D. Part. de poche.* Paris, Heugel.

MOZART (W. A.). *Don Juan: Air de Berline et Air de Don Juan. Ch. et p.* Bruxelles, Schott.

MOZART (W. A.). *Don Juan: Air de Zerline et for a mechanical organ. K. 594. Ed. and arr. for organ by Henry G. Ley.* London, Novello & Co. 3/-

MOZART (W. A.). *Rondo K. 373 for vl., str. ob., & horns. Arr. and ed. for vl. and p. by Max Rostal.* London, Novello & Co. 3/6

MOZART (W. A.). *Symphonie concertante pour vl. et alto, K. 364, in Es. Part. de poche.* Paris, Heugel.

MOZART (W. A.). *Symphonie n°31 „Paris", K. 297, in D. Part. de poche.* Paris, Heugel.

MOZART (W. A.). *The Impresario, a comedy with music in one act, libretto by Stephanie the Younger, English adaptation by Giovanni Cardelli. P.-vocal score,* New York, G. Schirmer $ 3.00

PACHELBEL (Johann). *12 Selected Keyboard Works. Ed. H. Schultz.* London, Peters Edition. 4/6

PALESTRINA (Giovanni Pierluigi da). *Alma Redemptoris Mater. Motet à 4 v. mixtes. Adnotavit Ch. Bordes.* Paris, Schola cantorum, 1952 (Pueri cantores, 43).

PALESTRINA (G. P. da). *Ego sum panis vivus. Motet à 4 v. mixtes.* Ibidem.

PALESTRINA (G. P. da). *Ricercare pour orgue.* Paris, Philippo, 1953 (Le Grand orgue, Série ancienne publ. par Georges Jacob, n°4).

PERGOLESI (G. B.). *Concerto in sol magiore, fl., archi e cembalo. Fl. e p. Score and part.* London, Boosey & Hawkes. 6/-

PETRUCCI (Ottaviano), edit. *Le Frottole, Libri I, II, III. Ediz. critica di R. Monterosso.* Cremona, Athenaeum Cremonese 15.000

PISENDEL (Johann Georg). *Sonate e-moll. Hrsg. u. m. Vorw. vers. v. G. Hausswald, f. Vl. m. Cemb. (Kl.), l. St.* Mainz, Schott. n 3.—

PURCELL (H.). *Fantasia. 3 Parts uponna Ground. 3 vl., vlc. Full score & parts. Ed. D. Stevens.* London, Hinrichsen Edition 7/6

PURCELL (H.). *Scenes from „The Fairy Queen". For two S., T., and Bar. soloists, chorus and orch. Selected, ed. and the p. part realized from the figured b. by Arnold Foster.* London, Stainer & Bell. 7/6

PURCELL (H.). *The Rival Sisters. Overture. Arr. for string orch. by Alan Bush. Score.* London, Francis, Day & Hunter. 3/-

PURCELL (H.). *The Virtuous Wife. Overture. Arr. for string orch. by Alan Bush. Score.* Ibidem. 3/-

PURCELL (H.). *Trio Sonatas in Eb., F (Golden Sonata). 2 vl., p., vlc. ad lib. Ed. H. Woehl.* London, Peters Edition. 5/6

PURCELL (H.). *Two Airs. arr. by Andre Mangeot. Vl. & p., vlc. & p.* London, Augener. 2/6 2/6

Cuatro fantasias del siglo XVI (de Mudarra, Valderrábano, Santa Maria y Narváez). Transcr. de R. Sainz de la Maza. Madrid, Unión musical española.

ROSETTI (Anton). *Parthia in D per 2 ob., 2 cl., 2 corni et 1 fag.* Basel, Kneusslin (Für Kenner, 5).

RUIZ de RIBAYAZ (Lucas). *Seis Bailes populares del siglo XVIII. Transc. F. San Andrés. Guitarra.* Madrid, Unión musical española.

SCARLATTI (Alessandro). *Messa a canone, pour choeur mixte.* Amsterdam, Annie Bank.

SCHEIDT (Samuel). *Christe, der du bist Tag und Licht. Motette f. 2-4stge gem. Chöre.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1953 je 1.20

SCHEIDT (S.). *Six Chorale Preludes on „When Jesus on the Cross was Bound," ed. by Walter E. Buszin.* St. Louis, Concordia Pub. House. $ 1.25

SCHÜTZ (Heinrich). *Ehre sei dir, Christe. Passionis D. N. J. C. secundum Matthaeum chorus finalis, à 4 v. mixtes.* Paris, Schola cantorum, 1953 (Pueri cantores, 58).

STAMITZ (Karl). *Konzert in Es. Mit Vorw. hrsg. v. I. Wojciechowski. Kl.-Bearb. J. Clemens.* Hamburg, Sikorski, 1953 Part. 6.—

STANLEY (John). *Welcome Death. V. & p. (Bass Aria w. P. and/or 2 vl. & vlc.) Ed. Gerald Finzi.* V. & p. London, Hinrichsen Edition. 2/- 6d each.

STÖLZEL (Gottfried Heinrich). *Konzert in D-dur f. Ob., Streichorch. u. C. Mit Vorw. hrsg. v. H. Töttcher.* Hamburg, Sikorski. 5.—

TALLIS (Thomas). *Complete keyboard Works. Ed. Denis Stevens.* London, Hinrichsen Edition. 7/6

TELEMANN (Georg Philipp). *Concerto in D a fl. traverso. Bearb. v. J. Ph. Hinnenthal f. Fl. m. Gb.* München, Leipzig, Leuckart, 1953 4.50

TELEMANN (G. Ph.). *Konzert in d f. Ob., Streich-Orch. u. C. Mit Vorw. u. Bearb. v. H. Töttcher. Kl.-Bearb. G. Müller.* Hamburg, Sikorski, 1953 5.—

TELEMANN (G. Ph.). *Konzert in a. Für die Aufführung bearb. v. F. Stein. Part.* Kassel, Nagel, 1953 (Nagels Musikarchiv, 167) 3.—

TELEMANN (G. Ph.). *Konzert in d-moll. Urtext. Mit Vorw. hrsg. v. H. Töttcher. Part.* Hamburg, Sikorski. 5.—

TELEMANN (G. Ph.). *Der Kreis um . . . (Telemann's Circle of Musical Friends). Ed. M. Frey.* London, Peters Edition. 4/-

TELEMANN (G. Ph.). *Suite in a for fl. & str. Fl. & p. Ed. Lionel Salter.* London, Hinrichsen Edition. 6/-

VECCHI (Orazio). *L'Amfiparnasso. Commedia armonica a 5 v. mixte* (1597). *Transc. di Bonavent. Somma.* Roma, De Santis. 3.000

VIADANA (Ludovico Grossi da). *Missa dominicalis (1608). Mit Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. v. A. Scharnagl f. T. (Bar. od. S.). (Auch chorisch m. Gb. (Org.).* (Musica divina H. 10.) Regensburg, Pustel. 5.50, Sing.-St. —.60

VICTORIA (Tomas Luiz de). *Monstra te esse Matrem. Motet, 3v. égales.* Paris, Schola cantorum. (Pueri cantores, 47).

VICTORIA (T. L. de). *O quam gloriosum est regnum (in festo sanctorum omnium). Motet à 4 v. mixtes. Adnotavit Ch. Bordes.* Ibidem, Idem, 37.

VISEE (Robert de). *Suite en re menor (1682). Transcr. de R. Sainz de la Maza. Guitarra.* Madrid, Unión musical española.

VIVALDI (Antonio). *Konzert in a. Mit Vorw. hrsg. v. W. Upmeyer. Part.* Kassel, Nagel, 1953 (Nagels Musikarchiv, 166). 4.50

VIVALDI (A.). *Motetto „O qui coeli terraeque", pour v. et p., arr. par J. de Hoog.* Amsterdam, Broekmanns & Van Poppel.

VIVALDI (A.). *Op. 2. Zwölf Sonaten. Neuausg. nach d. Urtext m. Vorw. hrsg. v. W. Hillemann.* Mainz, Schott, 2 Bd. je 3.50

WEBER (Friedrich Dionys). *Drei Quartette f. 4 Waldhörner. Hrsg. v. Kurt Janetzky. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

WEISS (S. L.). *Chacona. Transcr. de R. Sainz de la Maza. Guitarra.* Madrid, Unión musical española.

WESLEY (Charles). *String Quartets Nos. 1, 2, 5. Ed. Gerald Finzi.* London, Hinrichsen Edition. Parts, each 4/- Miniature scores each 1/9

WESLEY (Samuel). *Organ Voluntary in D. Ed. Kenneth Simpson.* London, Hinrichsen. 2/-

WÖLFL (Joseph). *Op. 31. Sonate d-moll. Mit Vorw. hrsg. v. F. Längin f. Vcllo m. Kl., 1 St.* Kassel, Bärenreiter-Verlag. (Hortus musicus 111). 4.80

ETON COLLEGE MS. 178. *Motets from the Eton Choir Book. Transcribed by R. Erlebach.* No. I. *O Maria Salvatoris Mater (8 v.) by John Brown..* No. II. *Gaude Flore Virginali (7 v.) by Hugo Kellyk.* London, Stainer & Bell. (Plainsong & Mediaeval Music Society). 5/- each no.

HESS (Ernst). und SCHOCH (Rudolf). *Tanzweisen altfranzösischer Meister. Für Vl. und Kl.* Zürich, Hug. 4.50

KASTNER (Santiago). *Silva ibérica. Musik f. Tasteninstr. d. 16., 17. u. 18. Jh. aus Italien, Portugal u. Spanien. Baer. u. m. Vorw. hrsg. f. Kl. (Cemb. od. Org.).* Mainz, Schott n. 4.—

LUMSDEN (David). *An Anthology of English Lute Music (16th century). Sel., transc. and ed. by David Lumsden,* London, Schott & Co. 12/6net

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.)

ABSIL (J.). *Chœurs pour enfants. Ch et p., 2 vol.* Bruxelles, Vraimont 100

BEETHOVEN (Ludwig van). *Fidelio. Ouverture op. 72 C, in D. Part. de poche.* Paris, Heugel.

BEETHOVEN (L. van). *Klavier-Sonaten. Urtext. Nach Eigenschriften u. Orig.-Ausg. hrsg. v. B. A. Wallner. Bd. 2.* München, Duisburg, Henle. 12.80, Lw. 15.—

BEETHOVEN (L. van). *Onze Bagatelles, op. 19.* Bruxelles, Schott.

BEETHOVEN (L. van). *Rondo, op. 51, n° 2.* Bruxelles, Schott.

BEETHOVEN (L. van). *Sonate, op. 57, „Appassionata".* Bruxelles, Schott.

BERLIOZ (Hector). *Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique, op. 14. Part de poche.* Paris, Huegel.

BIZET (Georges). *Carmen, opera in 4 acts, French text by H. Meilhac and L. Halevy, ad. from the novel by Prosper Merimee, recitatives by Ernst Guiraud, English ad. by Virginia Card and George Houston. In 3 stage versions. P.-vocal score.* New York, Boosey & Hawkes. $ 4.50

BRAHMS (Johannes). *Orchestral excerpts for the Viola, selected and ed. by Samuel Lifschey.* New York, Associated Music Publishers. $ 2.50

BRUCKNER (Anton). *Tantum ergo. Motet à 4 v. mixtes. Rest. Félix Raugel.* Paris, Schola cantorum, 1952 (Pueri cantores, 26).

BUSONI (Ferruccio Benvenuto). *Arlecchino. Ein theatral. Capriccio in 1 Aufz. Klav.-Ausz. Bearb.: Ph. Jarnach.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 20.—

CRUSELL (Bernhard Henrik). *Quartet in Eb, op. 2, no. 1, rev. and ed. by Simeon Bellison. Cl., vl., a., vlc.* New York, G. Ricordi.

DE BOECK (Auguste). *Fantaisie pour trb. et p.* Bruxelles, Gervan. 60

DE BOECK (A.). *Le joli mois de mai. Ch. et p.* Bruxelles, Vriamont. 50

DE BOECK (A.). *Pour tes dents de nacre. Ch. et p.* Ibidem. 24

DEFOSSEZ (R.). *Recitativo e allegro, pour trp. et p.* Bruxelles, Gervan. 65

FIELD (John). *Nocturne No. 14. Arr. for string orch. by Alan Bush. Score.* London, Francis, Day & Hunter. 3/-

GILSON (Paul). *Berceuse* et *Conte de Noël pour p.* Bruxelles, Vraimont. 36

JONGEN (Joseph). *Concert à 5 pour fl., vl., a., vlc. et harpe. Part. et parties.* Ibidem. 4.50

JONGEN (J.). *La légende de St Nicolas. Ch. et p.* Ibidem. 50

JONGEN (J.). *Piccoli, pour vlc. et p.* Bruxelles, Gervan. 75

JONGEN (J.). *Toccata pour p.* Ibidem.

KREUTZER (Rudolf). *42 Etuden für Vl. Ausg. von Carl Flesch.* Zürich, Hug. 2 Bde. 13.80

LISZT (Franz). *Hungarian and late p. works.* London, Schott & Co. (Liszt Society Publications, Vol. 3). 15/-

LORTZING (Albert). *Regina. Oper. Vollst. Kl.-A. m. Text u. Dialog.* Leipzig, Peters.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Félix). *Capriccio en fa dièze mineur, op. 5. Ed. de travail par Alfred Cortot.* Paris, Salabert.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). *Etude en fa majeur, op. 104, n° 2.* Idem. Ibidem.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). *Presto de la Fantaisie en fa dièze mineur, op. 28.* Idem. Ibidem.

MOUSSORGSKY (Modeste). *Bilder einer Ausstellung (1874). 10 Stücke f. Kl. Nach d. Urtext m. Vorw. u. Bemerkgn. hrsg. v. A. Kreutz.* Mainz, Schott. 4.—

SCHUBERT (Franz). *Klaviersonaten. Nach den Autographen und Erstdrucken rev. von Erwin Ratz. Vol. I. II.* London, Universal Edition. 14/6 each vol.

VERREES (Em. Cons.). *Concertstuck, cl. et p. ou trb. et p.* Bruxelles, Gervan.

WAGNER (Richard). *Le Vaisseau fantôme. Ouverture. Part. de poche.* Paris, Heugel.

WEBER (Carl Maria von). *Op. 26. Concertino f. Cl. u. Orch. Hrsg: Günter Haußwald. (Cl. u. Kl.).* Ibidem.

WEBER (C. M. von). *Op. 26. Concertino f. Cl. u. Orch. Part. Hrsg. v. Günter Haußwald.* Ibidem.

WEBER (C. M. von). *Jubilee Overture, f. orch. Orch. score. Study and conducting format containing p. arrangement by Anis Fuleihan. Miniature score.* New York, Southern Music Pub. $ 1.65

WEBER (C. M. von). *Op. 73. Konzert Nr. 1 (f) f. Cl. u. Orch. Nach dem Autograph hrsg. v. Günter Haußwald.* Ibidem.

WEBER (C. M. von). *Op. 74. Konzert Nr. 2 (Es) f. Cl. u. Orch. Nach dem Autograph hrsg. v. Günter Haußwald. Part.* Ibidem.